

A black and white photograph of a man with a shaved head and a beard, wearing a black long-sleeved shirt. He is sitting at a table, looking down at a large portfolio of art work. His right hand is resting on the portfolio, and his left hand is holding a pen. The background is slightly blurred, showing a desk with a lamp and some papers. The entire image has a blue diagonal line pattern overlaid.

GET YOURSELF EDUCATED
Docent Beeldende
Kunst en Vormgeving
2023 — 2024
OP MAAT

www.artez.nl
www.dbkv.artez.nl

Index

Over deze gids	5
1. Waar staan wij voor en waar gaan wij voor?	7
2. Opbouw van de studie	10
Op Maat KUO	10
Op Maat LERO	10
Beeldende kunst, vormgeving en educatie	10
Verschillende typen programma's	11
Attitudeontwikkeling	12
3. Begeleiden, toetsen en beoordelen	15
Eerste toetsgelegenheid en herkansingen	15
Osiris	15
OER	16
Vrijstellingen	16
Studieloopbaanbegeleiding	16
4. Op Maat (jaar 1 en 2)	19
KUO jaar 1	19
KUO jaar 2	20
LERO jaar 1	21
LERO jaar 2	22
Educatie	23
Theorie van kunst en cultuur	24
Integraal	26
Beeldend (alleen voor LERO)	26
Specialisatieprogramma (LERO)	28
5. Praktische informatie over de studie en ArtEZ	33
Huisregels OK74	33
ArtEZ Alcohol- en drugsbeleid	33
Studeren met een studiebeperking	33
Hulp nodig?	34
Aanvragen studievoorziening	34
Herinschrijvingsverzoek, diploma aanvraag en uitschrijven	35
Rollen in de organisatie	36
Honours Programme	38
Werkplaatsen	38



Over deze gids



Voor je ligt de studiegids van de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving (DBKV). In deze gids beschrijven we alle praktische en inhoudelijke informatie van de studie. Van missie en visie van de opleiding, tot de attitude die we bij jullie willen ontwikkelen. Van een inhoudelijke toelichting op alle programma's, tot studeren met een beperking en studiepunten overzichten. Veel leesplezier.

5



1. Waar staan wij voor en waar gaan wij voor?



7

Visie

De opleiding Docent Beeldende Kunst & Vormgeving van ArtEZ Academie bereidt studenten voor op kunsteducatieve praktijken die voor het belangrijkste deel binnen de muren van het onderwijs plaatsvinden, maar ook daarbuiten, in het brede culturele veld, op tal van plekken waar verbinding tussen kunst, kunstenaars en publiek een rol spelen. Leidend daarbij is het invulling geven aan het idee van de Artist Educator. Dat wil zeggen van de kunsteducatieve professional die vanuit een artistieke visie in staat is de wereld van beeldende kunst en vormgeving voor diverse doelgroepen toegankelijk en betekenisvol te maken. Dit betreft doelgroepen voor wie beeldende kunst en vormgeving vrij vanzelfsprekend onderdeel van het leven vormen, maar ook voor wie dit niet of in mindere mate het geval is.

De Artist Educator is telkens een bemiddelaar, een intermediair tussen bijvoorbeeld kunst en leerlingen, tussen kunstenaar en publiek of tussen verschillende kunstdisciplines. In deze rol weet de Artist Educator groepen of individuen aan te zetten tot zelf maken en creëren, maar ook tot het kennisnemen van kunstuitingen en de reflectie daarop.

De Artist Educator richt zich daarbij tot brede groepen in de samenleving. Binnen de school gaat het van Basis-Kader leerlingen in het VMBO tot aan MBO en de bovenbouw van havo en VWO. Het gaat om leerlingen van stad en platteland, afkomstig uit een grote diversiteit aan sociale milieus en culturele achtergronden. In buitenschoolse educatie gaat het om het van frequente kunstbezoekers tot aan doelgroepen voor wie kunst en cultuur geen vanzelfsprekendheid zijn. De Artist Educator reikt van Urban-uitingen tot “Kunst met een grote K” en van Maker Education tot Social Design Labs.

De Artist Educator heeft daarbij een belangrijke rol om de waarde van kunst uit te dragen en toegankelijk te maken. Kunst kan ons leren dat de wereld en onze ideeën daarover minder vanzelfsprekend is dan we vaak denken. Zij kan alternatieve mogelijkheden schetsen voor de werkelijkheid waarin we leven. En kan een middel zijn tegen eenvormigheid en monocultuur.

We zijn er als opleiding van overtuigd dat beeldende kunst en vormgeving in *beginsel* voor elk individu van waarde is. Vanuit die overtuiging streven we naar een zo groot mogelijk bereik, zodat zoveel mogelijk mensen een eigen afweging kunnen maken welke plek zij, hij of hen de kunsten in het leven wil geven. Een inclusieve benadering is een gegeven voor de opleiding. De vorm waarin dit te doen, hoe daar op een zinvolle manier invulling aan te geven is telkens onderwerp van gesprek en (publieke) dialoog.

We zijn ons er daarbij van bewust dat iedereen - ook onze studenten - kunst en vormgeving waardeert of benadert vanuit een eigen opvatting of overtuiging, mede gevormd door opvoeding en sociale en culturele achtergrond. Die verschillende ideeën over artistieke uitingen zijn even interessant als complex. De Artist Educator heeft een belangrijke taak in het omgaan met vraagstukken op dit gebied. De de erkenning van diversiteit van opvattingen en aannames vormt daarbij een belangrijk gegeven.

Naast de brede functie van kunsteducatie is de verdiepende functie evenzeer van belang. De Artist Educator stimuleert het ontwikkelen van talenten, door de condities te creëren waarin deze zich verder kunnen ontwikkelen.

Bij jonge talenten krijgen deze met name vorm in het binnenschoolse domein. Later betreft het ook het buitenschoolse kunstenveld, bijvoorbeeld op het vlak van kunstenaarsinitiatieven, presentatie instellingen,

festivals en online platforms. De Artist Educator kan daar bijvoorbeeld actief zijn als curator, moderator, coach of kunstcriticus.

Van een eenduidige beeld van werkveld is kortom geen sprake. De praktijk van de Artist Educator omvat een grote diversiteit aan opvattingen en werkwijzen. 1 Elke DBKV-student zal daarom in zijn studie tot een eigen invulling moeten komen van de vraag: “Wie ben ik als Artist Educator”? Als opleiding faciliteren we dit proces gedurende de loop van de studie, met een brede fundering aan vaardigheden, inzichten, skills en kennis. En we bieden de mogelijkheid tot verdieping en differentiatie middels een breed aanbod aan keuzeprogramma’s, keuzeworkshops en specialisaties.

Daarbij vormt het stellen van vragen en het ontwikkelen van een kritische houding een van de belangrijkste uitgangspunten van de opleiding. Het bevragen van gemeenplaatsen - zoals die van de canon van de kunsten - en het daarover de dialoog aangaan zien we als een essentiële kwaliteit.

Illustratief is een uitspraak van de Europese Biënnale manifesta op haar site:

*“education should not be geared towards the supplying of ready-made cultural chunks of information but should focus on the inherent ability of people to ask questions, questions to oneself and questions to each other.”*²

Dit vermogen om vragen te stellen zien we als een voorwaarde voor de Artist Educator om zich te blijven ontwikkelen, risico’s aan te gaan en nieuwe terreinen te verkennen. Het is een voorwaarde voor de verandering in onderwijs en -educatie die we nastreven. Het bekende citaat van Samuel Beckett, dat binnen ArtEZ vaak te horen is, is zeker ook het motto van de Artist Educator. “Ever tried. Ever failed. No matter. Try Again. Fail again. Fail better”.

1 In 2010 al constateerde de commissie Dijkgraaf: “Van een sterk ambachtelijke en hoogwaardige, maar ‘smalle’ beroepspraktijk is het werk van de kunstenaar en ook dat van de docent in kunstvakken omgevormd naar voortdurend nieuwe combinaties met multidisciplinaire vragen.” [Dijkgraaf 2010, p.7] 2 <https://manifesta.org/network/manifesta-art-mediation/>, geraadpleegd op 4-10-‘1



2. Opbouw van de studie



10

De studie DBKV Op Maat werkt toe naar het diploma 'Bachelor of Fine Arts in Education', De Op Maat studie kent twee varianten: KUO en LERO. In beide varianten worden naar aanleiding van een eerder diploma diverse studieonderdelen vrijgesteld. De drie domeinen van de opleiding en de diverse type programma's worden toegelicht. Dat geeft gezamenlijk een beeld van de opbouw van de studie.

Daarnaast hebben we als DBKV Arnhem met het Op Maat KUO traject een pilot gedraaid waarbij een samengevoegd traject is gecreëerd met de Master Kunsteducatie (in Zwolle), waarbij je zowel eerder genoeg diploma haalt, als ook het diploma 'Master Education in Arts' kan behalen.

Op Maat KUO

Dit traject is voor studenten die al een hbo-opleiding hebben gevolgd (en diploma daarvan kunnen overleggen) op de kunstacademie als vormgever of autonoom kunstenaar. Binnen dit traject ligt de nadruk op kunsttheoretische en didactische vakken en praktijkervaring tijdens stages. Met aandacht voor vernieuwende didactiek en visieontwikkeling.

Praktisch: Opleiding van twee jaar

Twee dagen per week les: dinsdag en vrijdag, beide van 9.15 - 16.30 uur.

Op Maat LERO

Dit traject is voor studenten die de hbo-opleiding TeHaTex hebben gevolgd (en diploma daarvan kunnen overleggen) en als 2e graads docent zijn opgeleid. Binnen dit traject ligt de nadruk op kunsttheoretische en didactische vakken en praktijkervaring. Met aandacht voor vernieuwende didactiek en visieontwikkeling.

Daarnaast is een belangrijk onderdeel van het LERO-traject een verdieping in het beeldende domein. LERO studenten volgen extra beeldende lessen en presenteren aan het eind van de studie hun beeldende afstuderen op de Finals. Welke extra beeldende vakken gevolgd dienen te worden, wordt bij de start van het traject besloten.

Praktisch: Opleiding van twee jaar, ongeveer twee dagen per week les:

Eerste jaar zijn dat de dinsdag en vrijdag, beide van 9.15 - 16.30 uur, mogelijk dat de beeldende keuzevakken gevolgd moeten worden op een woensdag. Het tweede jaar zijn dat de dinsdag (van 9.15 - 16.30 uur) en donderdag (van 9.15 - 18.00 uur).

Beeldende kunst, vormgeving en educatie

Centraal bij een DBKV-opleiding staat de ontwikkeling van zowel je artistieke als je educatieve talenten. In het KUO-traject ligt echter de nadruk op de educatieve en theoretische componenten, omdat op basis van je diploma de beeldende vakken vrijgesteld worden. Bij het LERO-traject volg je wel beeldende vakken, om de verdieping daarop te maken. Er wordt veel aandacht besteed op je voorbereiding tot docent, met zowel theorievakken als stages in de praktijk van bijvoorbeeld middelbare scholen of MBO's. De opleiding Docent Beeldende Kunst & Vormgeving biedt je een rijk, inspirerend en verdiepend programma waarin je alles leert wat nodig is om als kunsteducatief professional aan de slag te gaan. Een vast recept voor een gepassioneerd kunstdocent is echter niet te geven. Hoe je vorm geeft aan je rol als kunstdocent en is een wezenlijk vraag, waarop je gaandeweg de opleiding een steeds beter antwoord vindt.

Educatie

Binnen educatie ontwikkel je je rol als kunstdocent, zowel in theorie als in de praktijk. In de lessen op de academie leer je hoe je een goede docent kunt worden, en ontwikkel je de kennis en het inzicht die daarvoor nodig zijn. Je leert bijvoorbeeld over sociale

psychologie of het werken met speciale doelgroepen, maar ook over het ontwerpen van lessen, lesmateriaal en methodes. In de stages komen alle onderdelen van de studie samen en valt de kennis die je verwerft tijdens de opleiding op z'n plek: wat je hebt geleerd kun je daadwerkelijk toepassen. Je komt erachter welke werkomgeving bij je past en met welke doelgroep je wilt werken. Je ontdekt wat voor docent je wil zijn en wat jouw eigen opvattingen zijn over kunst en educatie.

“Ik ben kunstenaar én docent. Uit het maken haal ik voldoening en het werken met leerlingen geeft mij ook superveel energie. Dat merk ik nu ik stages heb gelopen.”

- Moigimy

Theorie

Binnen de theorie verdiep je je in de wereld van beeldende kunst en vormgeving middels de theorievakken cultuurgeschiedenis, kunsttheorie, filosofie en actualiteit. Je leert daarin zowel over hedendaagse ontwikkelingen als over de historische ontwikkeling van de kunsten. Je leert kritisch te denken over kunst en de positie daarvan in de samenleving, en vormt daarin steeds meer een weloverwogen mening over.

Beeldend

Voor het LERO-traject is een deel van de studie hierop gericht. Je ontwikkelt je beeldende proces verder. Dat doe je door middel van het volgen van beeldend keuzeprogramma's in het eerste jaar en het specialisatieprogramma plus toewerken naar de finals in je tweede jaar. Je werkt daarbij in ruime leslokalen in het Rietveldgebouw of aan de Oude Kraan, maar vaak ook in de uitstekende werkplaatsen van ArtEZ, op het gebied van bijvoorbeeld grafiek, metaal, keramiek, zeefdruk, digitale media of liquid plastics.

Artist Educator

In de opleiding staan bovengenoemd domeinen niet op zichzelf. Je ontwikkeling als beeldend kunstenaar en ontwerper staan steeds in relatie tot wat je teweeg wil brengen bij anderen. Of dat nu leerlingen zijn, deelnemers aan projecten, bezoekers van exposities of medekunstenaars. Om aan te geven hoe belangrijk we deze relatie vinden gebruiken we in de opleiding de term "Artist Educator". In deze naam zijn "The Artist" en "The Educator" onlosmakelijk verbonden. In onze opvatting wordt je docentschap gevormd door je kunstenaarschap. En andersom wordt wie je bent als kunstenaar bepaald door je kwaliteit om met mensen te werken. In de studie bieden we veel ruimte om ideeën over kunsteducatie te onderzoeken en een eigen richting te kiezen. Gaandeweg ontwikkel je een eigen opvatting over de vraag: wat voor Artist Educator wil ik zijn?

Verschillende typen programma's

Om je goed voor te bereiden om het toekomstige werkveld volg je diverse programma's. Deze bieden voldoende basis, maar geven ook ruimte voor verdieping.

Basisprogramma

Het basisprogramma is voor iedere student. De meeste beeldend, theorie en educatie programma's van het Op Maat traject zijn basisprogramma's. Hierin komen kennis en vaardigheden aan bod die voor iedere student relevant zijn.

Stages

Ieder jaar ga je op stage. Stage-ervaringen vormen een belangrijk onderdeel van jouw professionele vorming. Het is de plek waar alle competenties uit het beroepsprofiel samenkomen, waar de kennis die je verwerft tijdens de opleiding op z'n plek valt in de praktijk. De stage-biedende school laat je ervaren welk onderwijstype bij je past, wat voor docent je zou willen zijn en wat jouw eigen opvattingen over onderwijs zijn.

- Het Op Maat KUO traject gaat ieder jaar een keer op schoolstage. Zij kiezen in het tweede jaar van de studie voor een keuzestage, deze kan een verlenging zijn van de schoolstage of een stage in het buitenschoolse werkveld.
- Bij het Op Maat LERO traject vindt de stage meestal op de eigen werkplek plaats, met als voorwaarde dat deze stage in de bovenbouw plaatsvindt.

Individuele begeleiding

In de opleiding vindt op diverse momenten individuele begeleiding plaats. Dat geldt voor zowel de stage als het theoretisch onderzoek. Daarnaast heeft de LERO student in de eindfase ook individuele begeleiding bij het beeldend afstuderen en toewerken naar de finals.

Specialisatieprogramma

Studenten van het Op Maat LERO traject volgen in hun tweede jaar (op de donderdag) het specialisatie programma. Dit programma wordt gekoppeld aan het eigen beeldend afstuderen, als onderdeel van de Finals. Je maakt een keuze uit vier of vijf inhoudelijke themagebieden. Een jaar lang word je één dag per week begeleid in een programma waarin je beeldend wordt uitgedaagd, inhoudelijke input krijgt en samen op excursie gaat. In beide jaren volg je een ander specialisatieprogramma. Je werkt in een gemengde groep van studenten van voltijd en deeltijd uit het tweede en het derde jaar. Elk van de specialisatieprogramma's wordt gegeven door een duo van docenten.

Keuzeprogramma

Studenten van het Op Maat LERO traject volgen in hun eerste jaar (mogelijk op woensdag) het keuzeprogramma. Deze vakken zorgen voor verbreding en verdieping. Je ontdekt hier de mogelijkheden van andere invalshoeken, materialen en technieken. Jouw keuze voor beeldende vakken kan themagericht zijn, of meer vanuit een bepaalde techniek of discipline.

Extracurriculair programma

De opleiding en de studenten organiseren allerlei activiteiten die geen vast deel van het curriculum vormen. Denk aan het bijwonen van lezingen, deelname aan debatten, bezoek van beroepsymposia, exposities of een kunstbeurs, of het leren schrijven bij het DBKV magazine. In het extracurriculaire programma gaat het niet direct om studiepunten. Je speelt in op de actualiteit, je neemt ruimte voor initiatief, je treedt naar buiten.

Attitudeontwikkeling

Een onderzoekende en ondernemende houding zijn van groot belang om goed te kunnen studeren op de academie en om in het werkveld je eigen pad te vinden. Tijdens de studie leer je leven met mistigheid, niets is eenduidig: "Ik snap er nog niks van, maar vind het wel interessant". Nieuwsgierigheid, open minded zijn, reflectief vermogen, een mening vormen (gefundeerd, ver voorbij de vrijblijvende mening), durf, lef en het experiment horen daarbij. Dit komt ook terug in de criteria van de beoordeling. Het motto van de academie (citaat van Samuel Beckett) is niet voor niets:

Ever Tried.	Try Again.
Ever Failed.	Fail Again.
No Matter.	Fail Better.





3. Begeleiden, toetsen en beoordelen



15

Tijdens de opleiding worden de programma's afgerond met een beoordeling. Aan het eind van de opleiding studeer je af met een bachelor diploma. Het niveau van een bachelor diploma is internationaal vastgesteld met de Dublin descriptoren. Ook landelijk zijn er afspraken op welke niveau de Docentenopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving haar studenten opleidt, de competenties. De competenties van de opleiding staan op Leerpodium (de Elektronische Leer Omgeving van de opleiding). Tijdens het toetsen en beoordelen spelen deze zaken een rol.

Het toetsen zien we als een belangrijk onderdeel van het leer- en ontwikkelproces van de student. Bij veel programma's is het individuele proces een beoordelingscriterium. De stimulerende werking die toetsen en feedback kunnen hebben voor het leerproces. Deze benadering past bij de kenmerken van zowel het beeldende vak als het docentschap, waarbij de beoordeling van eigen werk of dat van anderen eveneens ontwikkelingsgericht is. Naast deze ontwikkelingsgerichte kant van beoordelen is de toetsing nodig om vast te stellen of je in de diverse vakken, stages en projecten de vereiste kennis en competenties verwerft. De toetsing past daarom bij de inhoud en werkvormen van het onderwijs: zowel vakgericht als integraal.

Eerste toetsgelegenheid en herkansingen

Iedere docent rondt het programma af met een beoordeling. Het moment van beoordelen, de criteria waarop wordt beoordeeld en de procedure, legt de docent vast in zijn onderwijsprogramma. Deze zijn terug te vinden op de ELO bij de vakbeschrijvingen.

Een voorwaarde om beoordeeld te worden is de 80% aanwezigheidsplicht. Gedurende alle lessen, excursies, lezingen, projecten en activiteiten dienen studenten zich aan de 80% aanwezigheid te houden.

Er zijn een beperkt aantal toetsmomenten waarop je een programma kan afronden, dat ziet er als volgt uit:

- Eerste toetsgelegenheid: het beoordelingsmoment, het tentamen, de inleverdatum van een opdracht.
- Herkansing: als je de eerste toetsgelegenheid niet haalt (dat geldt ook als je afwezig was), ga je op voor de herkansing. De eerste herkansingsmogelijkheid is nog in hetzelfde studiejaar, dat mag één keer. Deze herkansing vindt uiterlijk binnen 8 weken na de eerste toetsgelegenheid plaats (met uitzondering van de vakken in het tweede semester, dan vindt het eind augustus plaats).
- Mocht je de herkansing niet hebben gehaald, kun in de studiejaren erna steeds één herkansing per jaar doen per programma, belangrijk dus om die zorgvuldig te gebruiken om studievertraging te voorkomen.

In één schooljaar zijn 60 studiepunten te halen, 1 studiepunt staat voor 28 uur studielast. Het aantal studiepunten dat je per programma haalt, staat beschreven in tabellen bij de drie fasen van de opleiding. Studiepunten worden in EC (European Credit) geduid, sinds de invoering van de bachelor-masterstructuur zijn er Europese afspraken hierover gemaakt waarmee de studielast voor alle Europese landen hetzelfde is geworden.

Osiris

Osiris is het systeem dat de academie gebruikt voor de cijferadministratie. De student kan middels de ArtEZ-app osiris raadplegen. Het invoeren van de cijfers gebeurt door het secretariaat van DBKV. Mochten de cijfers niet in osiris staan, kan de student het beste eerst de docent raadplegen. En vervolgens het secretariaat. Het is van belang dat osiris op orde is, want daarop wordt bijvoorbeeld de BAS-brief gebaseerd, maar ook het diploma.

OER

Het OER is de afkorting voor de onderwijs- en examenregeling. Dit OER bestaat uit twee delen, een deel met algemene informatie geldend voor alle opleidingen bij ArtEZ. Plus een deel dat specifiek over je opleiding bij DBKV gaat. In het OER lees je terug hoeveel studiepunten er per vak gelden, over de toetsvormen, evenals de termijn van herkansen en de nakijktermijn (3 weken). Het OER is te vinden op het intranet van ArtEZ.

[Link naar OER](#)

Vrijstellingen

Het Op Maat traject is een opleiding die gebaseerd is op vrijstellingen op basis van je voorgaande diploma. Deze vrijstellingen dienen nog wel formeel aangevraagd te worden door de student. De procedure is (in het kort) als volgt:

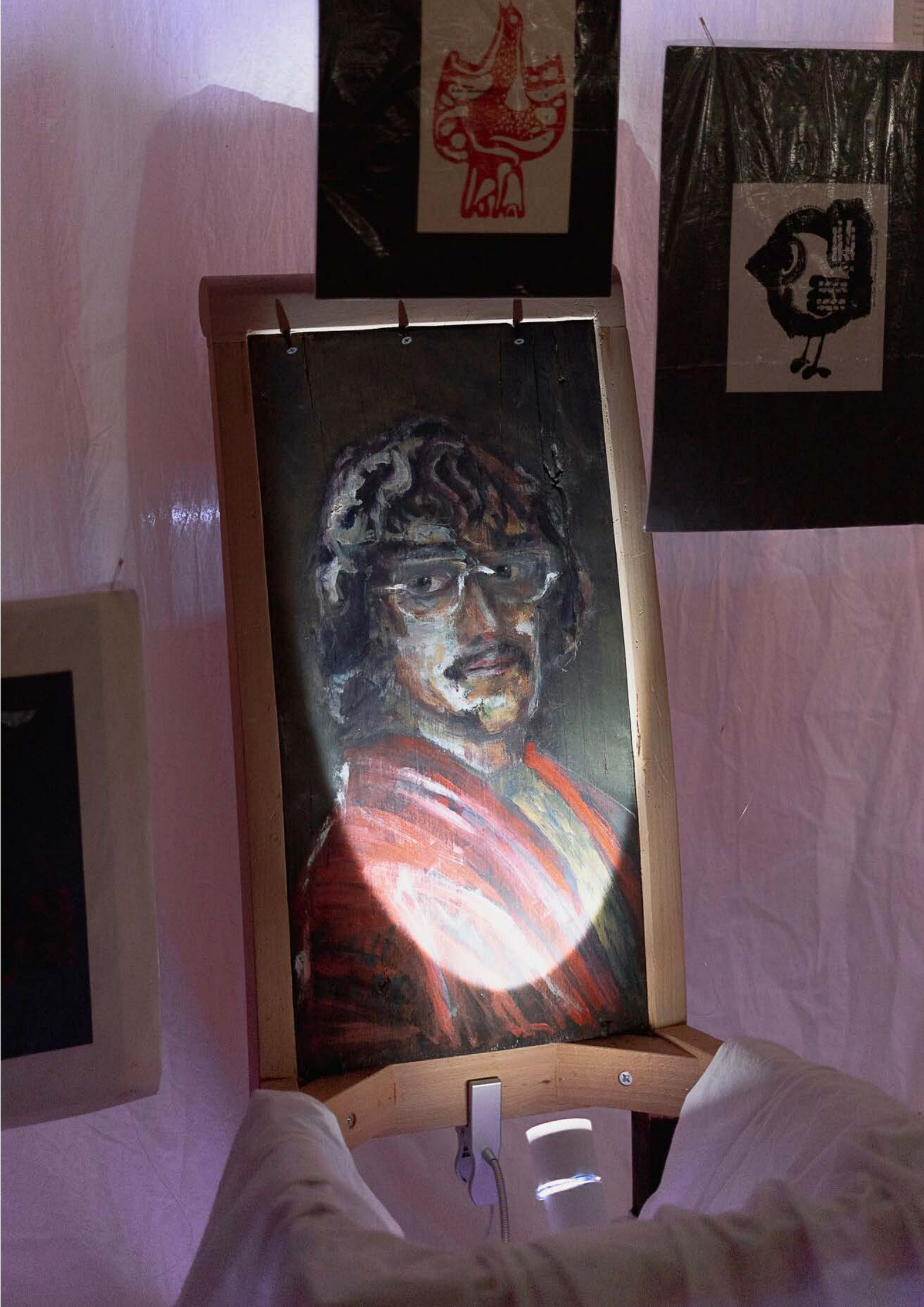
- Neem contact op met de jaarcoördinator, samen schatten jullie de kans van slagen in.
- Indien het kansrijk is, stuur je als student een brief met motivatie en bewijsstukken naar de examencommissie Art & Design Arnhem (jaarcoördinator ondersteunt wanneer nodig).
- De examencommissie legt het verzoek voor aan het hoofd van de opleiding.
- Na het advies van het hoofd van de opleiding beoordeelt de examencommissie aan de hand van de overgelegde bewijsstukken of de student voldoet aan de vereisten gesteld aan de betreffende onderwijseenheid.
- Op basis van deze gegevens valt een besluit; bij vrijstelling wordt dat in de cijferadministratie verwerkt, bij geen toekenning moet het vak alsnog worden gevolgd.

NB: let erop dat het bij de communicatie met de examencommissie belangrijk is om je aan een aantal richtlijnen te houden, zo richt je jouw verzoek tot één functionaris van de examencommissie, dien je jouw verzoek te voorzien van datum en handtekening en kun je de bezwaarschriften alleen per brief sturen. Kijk voor alle details in het document “Communicatie met de examencommissie” op de ELO van de examencommissie. Daarnaast is het goed om te weten dat de examencommissie zes weken de tijd heeft om over het verzoek te beslissen.

Studieloopbaanbegeleiding

Gedurende de hele studie heb je als student begeleiding van de studieloopbaanbegeleider. Het doel van studieloopbaanbegeleiding (SLB) is dat je de studie succesvol afrondt, jouw eigen talenten ontwikkelt en je voorbereidt op jouw loopbaan. SLB omvat ondersteuning bij het plannen en zicht houden op de studievoortgang, het (leren) studeren, het (leren) reflecteren op studie, werkveld, beroep en loopbaan, het maken van keuzes, verantwoordelijkheid nemen en het werken aan de ontwikkeling als professional in het werkveld. De studieloopbaanbegeleider heeft contact met het decanaat en verwijst studenten door wanneer de persoonlijke problematiek erom vraagt.

SLB is ook van belang voor studenten met een studiebeperking. Zij hebben baat bij extra ondersteuning om hun opleiding succesvol te doorlopen. De studieloopbaanbegeleider kan in overleg met het decanaat, het afdelingshoofd en de docenten voorzieningen treffen. Kijk voor meer informatie hierover in hoofdstuk 7 bij de alinea “Studeren met een studiebeperking”.



ben niet
antwoordloppend
ik ben niet
reddingsboei
je ben niet
waarschijnlijk
ik ben
betekenislustig
ik ben
langzaam en
ik ben
aardig en
ik kan

nosh

4. Op Maat (jaar 1 en 2)

In dit hoofdstuk worden de modules van het Op Maat traject beschreven. Daarin zijn er modules die de studenten van KUO en LERO samen volgen, deze worden met een * geduid, waarbij overigens soms het jaar waarin het vak gevolgd wordt, verschillend.

Daarnaast zijn er modules specifiek verbonden aan KUO of LERO. De vakken zullen per domein beschreven worden. Daarnaast is te zien welke vrijstellingen ieder jaar aangevraagd moeten worden.

KUO jaar 1

Studieonderdelen	Docenten	Osiris-code	ECTS
Theorie			
* Cultuurgeschiedenis	Cuijpers	DK1.01	3,5
* Kunstgeschiedenis overzicht	Cuijpers	DK1.02	2
* Kunsttheorie en positionering, inc excursie	Cuijpers	DK1.03	4
* Filosofie	Brinkman	DK1.04	3,5
* Actualiteit 1	nb.	DK1.05	2
* Onderzoeksvaardigheden	Brinkman	DK1.06	2
Educatie			
Basis-Vervolgstage	Co. Guichelaar	DK1.07	8
* Vakdidactiek 1	Broekhuizen	DK1.08	3
Leerpsychologie & onderwijskunde	Visser	DK1.09	2
Ontwikkelingspsychologie	Visser	DK1.10	2
Integraal			
* Veld sem 1	Broekhuizen en Zijp	DK1.11	3
* Veld sem 2	Broekhuizen en Hoogstraat	DK1.12	3
Totaal EC programma Op Maat KUO jr 1			38

Studieonderdelen DT vrijgesteld voor Op Maat KUO		Osiris-code	ECTS
Gehele Propedeuse fase DT1		DK1.13	60
Beeldende programma's DT2		DK1.14	22
Totaal EC vrijgesteld			82

KUO jaar 2

20

Studieonderdelen	Docenten	Osiris-code	ECTS
Theorie			
Cultuurgeschiedenis	Cuijpers	DK2.01	3,5
Actualiteit 2	Cuijpers	DK2.02	2
Filosofie	Brinkman	DK2.03	3,5
* Eindonderzoek	Div.	DK2.04	8
Educatie			
Sociale psychologie & cultuur	Visser	DK2.05	2
Didactiek van kunsttheorie	Broekhuizen	DK2.06	2,5
Schoolstage vervolg-eindstage	Co Guichelaar	DK2.07	7,5
Keuzemodule educatie			
Kunsteducatieve stage (6,5 ec)	Co Hoogstraat	DK2.08 ¹	6,5
Schoolstage (6,5 ec) ¹	Co Guichelaar	DK2.09 ¹	
¹ Student volgt één van deze modules			
Integraal			
Veld sem 4	Broekhuizen	DK2.10	2,5
Totaal EC programma Op Maat KUO jr 2			38

Studieonderdelen DT vrijgesteld voor Op Maat KUO		Osiris-code	ECTS
Beeldend			
DT jaar 3		DK2.11	23
DT jaar 4		DK2.12	35
Integraal			
DT jaar 3		DK2.13	14
DT jaar 4		DK2.14	10
Totaal EC vrijgesteld			82

LERO jaar 1

21

Studieonderdelen	Docenten	Osiris-code	ECTS
Theorie			
* Cultuurgeschiedenis	Cuijpers	DK1.01	3,5
* Kunstgeschiedenis overzicht	Cuijpers	DK1.02	2
* Kunsttheorie en positionering, incl. excursie	Cuijpers	DK1.03	4
* Filosofie	Brinkman	DK1.04	3,5
* Actualiteit 1	nb.	DK1.05	2
* Onderzoeksvaardigheden	Brinkman	DK1.06	2
Educatie			
* Vakdidactiek 1	Broekhuizen	DK1.08	3
Integraal			
* Veld sem 1	Broekhuizen en Zijp	DK1.11	3
* Veld sem 2	Broekhuizen en Hoogstraat	DK1.12	3
Beeldend			
Beeldend keuze sem 1	diverse	DL1.01	5
Beeldend keuze sem 2	diverse	DL1.02	5
Totaal EC programma Op Maat LERO jr 1			36

Studieonderdelen DT vrijgesteld voor Op Maat LERO	Osiris-code	ECTS
Gehele Propedeuse fase DT1	DK1.13	60
Beeldende programma's DT2	DL1.03	12
Educatie		n.v.t.
Basis-Vervolgstage	DK1.07	8
Leerpsychologie & onderwijskunde	DK1.09	2
Ontwikkelingspsychologie	DK1.10	2
Totaal EC vrijgesteld		84

LERO jaar 2

Studieonderdeel	Docenten	Osiris-code	ECTS
Theorie			
* Eindonderzoek	Div.	DK2.04	8
Educatie			
Didactiek van kunsttheorie (volgen met DT3)	Broekhuizen	DK2.06	2,5
Bovenbouwstage	Coördinatie Guichelaar	DL2.01	4
Beeldend			
Specialisatieprogramma (volgen met DT3)	Div.	DL2.02	12
Specialisatieprogramma: beeldend afstuderen (volgen met DT4)	Div.	DL2.03	8
Totaal EC programma Op Maat LERO jr 2			34,5

Studieonderdelen DT vrijgesteld voor Op Maat LERO	Osiris-code	ECTS
Beeldend		
DT jaar 3	DL2.04	9,5
DT jaar 4	DL2.05	27
Theorie van kunst en cultuur		
Cultuurgeschiedenis	DK2.01	3,5
Actualiteit 2	DK2.02	2
Filosofie	DK2.03	3,5
Educatie		
Sociale psychologie & cultuur	DK2.05	2
Schoolstage vervolg-eindstage	DK2.07	7,5
Schoolstage 6,5 EC	DK2.09	6,5
Integraal		
DT jaar 3	DK2.13	14
DT jaar 4	DK2.14	10
Totaal EC vrijgesteld		85,5

Educatie

Vakdidactiek 1 (KUO + LERO)

Docent: Leontine Broekhuizen

Didactiek is de wetenschap die zich bezig houdt met de vraag hoe kennis, vaardigheden, leerinhouden en/of attitudes door een docent kunnen worden onderwezen aan een leerling. Vakdidactiek gaat over dezelfde vragen maar dan toegesptitst op het vak, de discipline, in ons geval betreft dat het kunstvak. Bij vakdidactiek leer je over visies op kunsteducatie, daarbij staan een aantal vragen centraal: hoe kun je kunst het beste onderwijzen? En welke inhoud van het vak is van belang? Waarom is het vak van belang? Daarnaast leer je ook, heel praktisch, het hanteren van verschillende werkvormen en het toepassen van diverse leertheorieën. En tot slot is er veel aandacht voor jouw ontwikkeling als docent, jouw doceervaardigheden worden geoefend door het geven van lesjes en presentaties en tevens besproken tijdens lessen en intervisie. Anders gezegd: we focussen op twee aspecten van de kunstdocent: zijn vak & zijn beroep.

Tijdens de lessen vakdidactiek in het eerste jaar zoemen we in op:

- Visie - waarom van het vak: waarom heb jij voor DBKV gekozen, waarom is kunsteducatie van belang en wat is betekenisvol kunstonderwijs?
- Ontwikkelen educatie: een complexe en complete opdracht verzinnen en formuleren.
- Koppelen aan leerdoelen en werken van actuele kunstenaars/beeldcultuur -> we gaan meedoen aan een open call van WICKED ASSIGNMENTS. Zie wickedassignments.nl
- Lesgeven - docentschap: wat zijn jouw tips en tops als docent, hoe bereid je lessen voor, welke werkvormen kun je hanteren en hoe kun je orde houden?
- Stagevoorbereiding - oriënteren: hoe maak je een stageplan, wat is jouw nulmeting van de competenties en hoe reflecteer je en schrijf je een goed stageverslag?
- Intervisie - jij en je leerdoelen: hoe gaat het op de stage, wat zijn jouw leerdoelen en hoe werk je daaraan tijdens je stages?
- Beleid en netwerk - onderbouw VO: welke vakken worden gegeven en wat zijn de eisen vanuit de overheid?
- Jijzelf als docent: welke overtuigingen passen bij jou, welke docent wil je zijn, wat is jouw professionele identiteit? (persoon x visie x context/situatie)

Didactiek van de kunsttheorie (KUO+ LERO)

Docent: Leontine Broekhuizen

Hoe geef je les met/over theorie in de kunstvakken? Hoe ga je om met theoretische examens? Hoe bereid je leerlingen daar goed op voor? Hoe maak je theorie niet saai? Maar belangrijker: hoe zorg je ervoor dat leerstof beklijft, hoe zorg je ervoor dat hun 'hogere orde denken' ontwikkelen?

Al dit soort vragen komen aan bod in het blok waar het gaat om de didactisering van kunsttheorie. Je krijgt werkcolleges over de wijze waarop leerlingen denken de kunstgeschiedenis te kunnen kennen, de epistemologische opvattingen die onbewust hun leren beïnvloeden. In de lessen krijg je les over kunsthistorisch redeneren en oefenen we met werkvormen die je kunt inzetten om bovenbouw leerlingen actief aan het leren te krijgen. Centraal staat het examenprogramma van Kunst (algemeen). Je gaat zelf een les geven van 40 minuten aan klasgenoten in Kunst (algemeen) waarbij je oefent in alle theorie en didactiek die in de lessen aan de orde zijn geweest. Ook krijg je les in het ontwikkelen van toetsen voor kunsttheorie. Validiteit, betrouwbaarheid en bruikbaarheid van toetsen komen dan aan de orde.

Leerpsychologie en onderwijskunde (KUO)

Docent: Annebel Visser

Binnen deze module wordt ingegaan op de volgende onderwerpen: visies op leren en ontwikkelen, zicht op motivatie, start met ontwikkelen van een eigen visie op leren en (beeldend) onderwijs, onderwijskundige stromingen leren kennen en nieuwe vormen van onderwijs worden bekeken.

Ontwikkelingspsychologie (KUO)

Docent: Annebel Visser

Bij ontwikkelingspsychologie kijken we naar de ontwikkeling die hoort bij een bepaalde leeftijd. Wat is gedrag dat bij een bepaalde leeftijd past en hoe kun je daar als opvoeder/docent het beste mee omgaan. Lesgeven op een middelbare school, betekent lesgeven aan pubers. Wat zijn de kenmerken van deze ontwikkelingsfase en wat betekent het om puber te zijn in deze tijd? Hoe verloopt de beeldende ontwikkeling doorgaans? Waarom gebeurt tekenen eerst heel spontaan en wordt het daarna 'moeilijk'? Hoe ontwikkelt zich het 'kijken naar kunst' en hoe kun je leerlingen hier stappen in laten zetten? We kijken in dit blok vooral naar hoe deze ontwikkeling over het algemeen verloopt. In de keuzemodule 'passend onderwijs' staan leerlingen centraal die zich op een andere manier ontwikkelen en specifieke begeleiding nodig hebben.

Sociale psychologie en cultuur (KUO)

Docent: Annebel Visser

Wat gebeurt er als mensen in een groep zitten: welke rollen vervullen zij en hoe laten zij zich beïnvloeden? Hoe ontstaat een prettig (leer)klimaat of juist een cultuur van pesten en uitsluiting?

Je leert over groepsprocessen en hoe het komt dat groepen tegenover elkaar kunnen komen te staan. Veel hangt samen met hoe we elkaar waarnemen en beoordelen.

In onze samenleving zien we dat culturele diversiteit zowel verrijkend kan zijn, als tot polarisatie kan leiden. Die wereld komt ook de klas binnen. Hoe wil je je hier als (aankomend) docent toe verhouden: wat is jouw visie op intercultureel onderwijs?

We bespreken thema's als culturele identiteit, verschillende referentiekaders en het spanningsveld tussen cultuurrelativisme of juist een te grote focus op de verschillen.

Educatie stages

In de KUO en LERO worden andere stages gelopen. De KUO loopt meer stages en doen sowieso twee binnenschoolse stages. Daarnaast kunnen ze tijdens KUO 2 ook kiezen voor de verlenging van de binnenschoolse stage of voor een kunsteducatie stage.

Het LERO traject heeft veel minder stages, de enige stage die in dit traject wordt gelopen is een bovenbouw stage. Meer informatie over deze stages is te vinden in de stagegids.

Theorie van kunst en cultuur

Kunstgeschiedenis overzicht (KUO + LERO)

Docent: Willemien Cuijpers

Vorm en inhoud van beeldende kunst, architectuur en cultuur in de verschillende tijdvakken (Klassieke Oudheid t/m heden) in relatie tot de maatschappelijke en bredere culturele context. De opzet van dit programma is (een herhaling van) een overzicht van de verschillende tijdvakken in de beeldende kunst en architectuur. Welke stromingen ontwikkelen zich in welke tijd en waarom? En hoe zien we dit terug in de omgeving om ons heen?

Kunsttheorie en positionering: Perspectieven (KUO + LERO)

Docent: Willemien Cuijpers

"DE" kunstgeschiedenis bestaat niet. In dit programma staat de manier waarop kunstgeschiedenis is geschreven centraal. Aan de hand van een aantal invalshoeken bekijken we de diverse manieren waarop kunst geïnterpreteerd en kunstgeschiedenis geschreven is. Vervolgens gaan we zelf die verschillende perspectieven onderzoeken. Je kunt bij één werk verschillende soorten vragen stellen (kunstbeschouwelijk, kunsttheoretisch, cultuurhistorisch, filosofisch etc.). Deze vragen zullen centraal staan binnen je eigen onderzoek. Bronanalyse/vergelijking zal hier een belangrijke rol in spelen.

Cultuurgeschiedenis: 20e en 21e eeuw (KUO + LERO)

Docent: Willemien Cuijpers

Het vak Cultuurgeschiedenis brengt je belangrijke kennis bij van het verleden. Samen zullen we de manieren bestuderen waarop mensen in het verleden betekenis en waarden hebben toegekend en toegevoegd aan hun leven en aan de wereld om zich heen. In het bijzonder onderzoeken we daarbij de positie van de kunsten en de rol van kunstenaars. Hoe hebben de kunsten(aars) zich in het verleden verhouden tot maatschappelijke processen en sociale veranderingen? Op welke manieren zijn er in de kunsten en door kunstenaars betekenissen gegeven, en waarden toegekend? Enerzijds analyseren we in dit vak de wijze waarop de kunsten(aars) beïnvloed zijn door allerlei politieke, sociaaleconomische en culturele ontwikkelingen. Anderzijds bestuderen we hoe de kunsten(aars) van invloed zijn geweest op deze ontwikkelingen en uiting hebben gegeven aan hun gevolgen. We staan stil bij de rol van de kunsten en kunstenaars aan de hand van voorbeelden die exemplarisch zijn voor de 20e en 21e eeuw.

De voorbeelden gaan verder dan de beeldende kunsten: het zal (met name) gaan om literatuur, theater, muziek, dans etc. Er wordt daarbij veel aandacht aan kunstanalyse besteed. De besproken items sluiten aan bij de eindtermen van het examenvak Kunst Algemeen.

Actualiteit 1 (KUO + LERO)

Bij Actualiteit gaan we uit van het 'nu'. Kunst krijgt betekenis in relatie tot de tijd en samenleving waarin het gemaakt wordt. De kunst van nu wordt gemaakt door kunstenaars die in onze tijd leven, en kan daarom iets zeggen over de wereld om ons heen, dichtbij of ver weg. Aan de hand van actuele kunstwerken, teksten en tentoonstellingen maak je kennis met verschillende vormen van kunstenaarschap en thematieken binnen het veld van de hedendaagse kunst; bouw je een vocabulaire op voor het praten en schrijven over de kunst van nu; en ga je op zoek naar jouw persoonlijke interesses binnen dit domein.

Filosofie (KUO + LERO)

Docent: Margreet Brinkman

'Wat doet een kunstenaar ertoe?' Vragen omtrent de mogelijkheid, wenselijkheid en/of noodzakelijkheid van engagement in hedendaagse kunst. Vandaag de dag wordt maatschappelijke engagement in de kunst erg belangrijk gevonden. Daarvan getuigen onder meer de Biënnale van Venetië en de Documenta in Kassel en ook het kunstonderwijs zelf. Sommige kunstenaars en theoretici, zoals Jonas Staal en Renzo Martens, zien hedendaagse kunst zelfs als een vorm van activisme. De kunst lijkt daardoor ver verwijderd te zijn geraakt van eerdere kunstopvattingen, zoals schoonheid, natuurgetrouwheid en expressie.

Tegenover de voorvechters van het engagement beweren sommige deskundigen dat kunst niet in staat is een werkelijk maatschappelijk effect teweeg te brengen. Anderen menen dat de kunst door de roep om maatschappelijke betrokkenheid aan eigenheid en kwaliteit inboet. Bovendien is men het lang niet altijd eens over het antwoord op de vraag waarin de sociale betrokkenheid bestaat. Tijdens de filosofielessen van dit semester gaan we nadenken over deze actuele vraagstelling.

Onderzoeksvaardigheden (KUO + LERO)

Docent: Margreet Brinkman

In het laatste kwartaal van het tweede jaar voer je een onderzoeksopdracht uit, die dient als oefening in de vaardigheden die je nodig hebt bij het schrijven van de scriptie. Je kiest een eigen onderzoeksonderwerp, formuleert een werkbare onderzoeksvraag, verzamelt relevante bronnen en doet literatuuronderzoek. Je bevindingen verwerk je in een samenhangende tekst met een bronnenlijst.

Eindonderzoek (KUO + LERO)

Docent: Margreet Brinkman

Voor het eindonderzoek doe je onderzoek binnen een van de disciplines van het studiedomein theorie van kunst en cultuur - te weten kunsttheorie, kunstgeschiedenis, cultuurgeschiedenis en filosofie - dan wel binnen de disciplines van het domein educatie - te weten de didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde toegespitst op de beeldende kunstvakken.

Integraal

Veld sem 1 (KUO + LERO)

Docenten: Leontine Broekhuizen en Ivonne Zijp

Bij Veld 1 staat de volgende vraag centraal: Wie zou jij als artist/designer-educator willen zijn, Laat het ons zien en ervaren in een kleine interactieve, digitale, multimedia presentatie waarbij ook ruimte en performance ingezet kunnen worden. Laat het ons zien en ervaren wat jouw wensen, dromen en ambities voor de toekomst als artist educator zijn. Je eigen (beeldend) werk is daarbij uitgangspunt.

Deze opdracht is bedoeld om je na te laten denken over hoe jij je studie en toekomst wil sturen, om jouw eigen pad te maken. Daarvoor hoeft je einddoel nog niet vast te liggen, maar zijn we wel benieuwd naar je gekozen richting. Inzoomen op een kleiner, specifiek deel is vaak interessanter dan het grotere geheel, omdat je hierin het vaak het meest verschilt van anderen. Daarnaast is het een oefening als maker om de inhoud over te brengen op je publiek op een manier die bij jouw makerschap past. Zorg dat je inhoud en vorm elkaar versterken én bij jou passen. Brainstorm over de inhoudelijke aspecten en kom tot een rode draad, een kernconcept, van waaruit je je inhoud en beeld kunt verzamelen en maken.

Veld sem 2 (KUO + LERO)

Docenten: Leontine Broekhuizen en Els Hoogstraat

Ontwikkel een project/lessenserie voor een doelgroep binnen het werkveld/stage waar jij jouw kwaliteiten als artist-educator goed kan inzetten. Je hanteert daarbij het didactisch model van Emiel Heijnen: sociaal culturele thematische insteek, veel ruimte voor de leerling en de eigen populaire cultuur, actuele kunst als voornaamste bron. De thema's van CKV zullen daarbij als leidraad gebruikt worden.

Veld sem 4 (KUO + LERO)

Docent: Leontine Broekhuizen

Je gaat een klein experiment of een interventie doen binnen de context van je stage. Daarin ga je bewust iets uitproberen en theoretisch onderzoeken. Dat kan in de klassen context, maar dat kan ook binnen de sectie, of binnen de schoolse context. Ook kun je denken aan het betrekken van het buitenschoolse domein.

Beeldend (alleen voor LERO)

Beeldend keuze (LERO)

Het beeldend keuze zorgt voor persoonlijke verbreding en verdieping. Je kunt in semester 1 en 2 kiezen uit een aanbod. Onderstaand (als voorbeeld) de vakken van het eerste semester. De inhoud van het tweede semester wordt tijdig gecommuniceerd.

Video als narratief medium

Docent: Henning Waldhauer

Dag: vrijdag 9.15 - 12.30 uur

Binnen het programma 'video als narratief medium' onderzoeken wij de mogelijkheden

van een korte videoproductie als narratief medium. Welke vormen van korte videoproducties zijn er en welke zijn geschikt voor welk doeleinde? Welke relaties zijn er tussen verhaal, beeld, geluid, montage et cetera? Aan de hand van deze en andere vragen bepalen de studenten in kleine productiegroepen eigen kaders binnen het programma en ontwikkelen je hierin eigen onderzoeksvragen. Door middel van korte videoproducties toets je de onderzoeksvragen en maak je deze via beeldend werk zichtbaar. Het werken in teams of productiegroepen en de bijhorende rolverdeling is hierbij essentieel.

Schilderen in de 21ste eeuw

Docent: Jelle Slof

Dag: vrijdag 9.15 - 12.30 uur

Schilderen is een medium dat ternauwernood is ontsnapt aan obsoleet zijn. Met komst van de fotografie leek het illustratieve schilderen ten dode opgeschreven, maar het lijkt nog springlevend dankzij de inspanningen van koppige schilders die een grote reeks aan sub genres en manieren van kijken naar verf hebben ontwikkeld. We gaan kijken naar de nieuwe mogelijkheden en invalshoeken van schilderen. Naast het ontdekken van individuele kunstenaars die bezig zijn met verf, wil ik ook de mogelijkheid creëren om schilderstromingen als: “Bad painting”, conceptueel schilderen en performatief schilderen te onderzoeken. Dit allemaal om jullie eigen schilderpraktijk te verrijken. Maar vooral: gaan we veel schilderen. Er is ruimte voor beginnende en ervaren schilders, mijn intentie is om alle opdrachten zodanig op te stellen dat deze compleet naar eigen wens met verf in te smeren zijn.

Animatie

Docent: Otto Nijs

Dag: Vrijdag 9.15 - 12.30 uur

We starten met een historisch overzicht en verkenning van de vele varianten en toepassingen van animatie. Vervolgens maak je kennis met enkele animatietechnieken via korte workshops, waarna je een keuze maakt welke animatietechniek je gaat uitdiepen; tot de mogelijkheden behoren cut-out, claymation, stopmotion, frame-by-frame of rotoscoping in Photoshop, pixillatie, het Adobe animatieprogramma Animate, Augmented Reality, en voor de daredevils 3d animatie, After Effects of Virtual Reality. Dit alles al dan niet in combinatie met greenscreening en video. Jullie krijgen een rondleiding in de AV-studio van ArtEZ om aldaar de animatiemogelijkheden te bekijken. Als groep zoeken we de breedte op, technisch maar ook inhoudelijk. Wát je maakt kan variëren van sterk autonoom tot toegepast, infographics, videoclip, educatief (evt. interactief) materiaal, gekoppeld aan een lopend programma - denk aan specialisatie - of gewoon: je eigen fascinatie.

Uniek dit jaar is een bezoek aan de animatiestudio van Mascha Halberstad, die begin dit jaar maar liefst drie Gouden Kalveren won met haar stopmotion animatie Knor.

Useless Design - Keramiek

Docent: Sander Luske

Dag: woensdag 9.15 - 12.30 uur

Het thema waar we mee werken is “useless design” Doormiddel van deze design opdracht worden concept en ideeën geformuleerd. Het maken van verschillende prototypes Dit concept verder uitwerken tot een product. Doormiddel van de werkbesprekingen worden er keuzes gemaakt om tot een zo helder mogelijk ontwerp te komen. Een ander belangrijk deel is de uitvoerbaarheid en realisatie van het ontwerp. We werken met o.a. keramiek, klei, glazuren, kunststof en andere materialen. We gaan ook modellen en mallen maken. In de lessen komen voorbeelden ter sprake van diverse hedendaagse ontwerpers.

Foto Grafiek

Docenten: Ivonne Zijp en Mirka Farabegoli

Dag: vrijdag 9.15 - 12.30 uur

In dit keuzevak verdiept jij je kennis in het maken van alternatieve fotografie zoals Cyanotype, Eco Gumoil en verschillende vormen van fotografische diepdruk. De fotografie biedt de mogelijkheid om door combinatie van fotografie en grafische technieken verregaand op de beeldvorm in te grijpen. Centraal staat de creatieve vertaling van een fotografische afbeelding naar verschillende technieken en materialen. In de fotografie is er veel ruimte voor je eigen handschrift met als uitkomst unieke handgemaakte prints.

Specialisatieprogramma (LERO)

In het specialisatieprogramma werkt de docent als coach. De docent werkt vanuit een persoonlijke context, is expert op zijn gebied en laat jou als student binnen dat inhoudelijke veld je eigen vragen ontwikkelen. Jij kiest je eigen programma: welk thema, inhoudelijk veld, domein van de kunsten past je? Wat is jouw artistieke positie? Hieronder de specialisatieprogramma's waaruit je als student kan kiezen:

(Un)Navigate

Docenten: Anouk Mulders & May Heek

Wanneer je graag in afgebakende hokjes denkt, zorgt dit programma dat je daar niet meer in terug kunt. Het 'UN' in de naam van dit programma is in die zin alleszeggend. Alles dat we denken te weten, kennen en kunnen, wil dit programma opnieuw bevragen. De term 'Un-learning' vinden we belangrijk: als we iets kunnen leren, kunnen we het dan ook weer loslaten en wat levert dat op? Ont-moeten, ont-regelen, ont-zeggen, ont-..... Daarbij is het bewegen tussen en door de verschillende kunstdisciplines vanzelfsprekend en zullen we ook de kruisbestuiving tussen sport, beweging en kunst actief aangaan. Wat betekent het om een jaar lang te kunnen trainen, je in nieuwe contexten te begeven, jezelf uit te dagen, te vertrouwen, te verliezen, opnieuw te beginnen ect. Het trainen van 'onzekerheidsvaardigheid'.

Daarnaast zien we de waarde van het continu wisselen van perspectief, het leren en opnieuw kijken, het inzetten van zintuiglijkheid en van daaruit het ontwikkelen en bevragen van een eigen kijk. Hoe zien we wat we zien? Het bevragen en onderzoeken van de dingen is een houding die we erg stimuleren, waarvoor je ook de weerstand zult moeten opzoeken... op zoek naar je eigen kader en onderzoeksvraag.

We gaan uit van een collectieve en interdisciplinaire manier van werken, die doet uitdagen, verbreden en analyseren. En ja je kunt je programma gaan uitleggen/ beschrijven, maar je kunt het ook gaan ervaren. De eerste les gaan we meteen op pad, we zullen veel afstanden afleggen, reizen, ontdekken en vastleggen, traceren. Ook zullen we onderzoeken hoe een specifieke context het werk beïnvloed. Alle media en technieken zijn welkom in deze specialisatie.

Input van docenten en studenten:

(UN)NAVIGATE is een actief programma, waarbij je de (ont)kennis van je eigen lichaam meeneemt in je artistieke proces. Hoe kom je in beweging en op welke manier zet je het lichaam en de zintuigen in? We zullen ons met het programma veel buiten de academie als instituut begeven; dat kunnen fysieke activiteiten zijn zoals verplaatsing over land en door het water, het lichaam als communicatiemiddel, de camera als verlengstuk, werkbezoeken aan kunstenaars en/of sociale initiatieven, maar ook via het onderzoeken van diverse kunstinstellingen. We zullen hier samen over in gesprek gaan, maar ook worden er filosofische en (interdisciplinaire) werkvormen en methoden aangedragen om dit te onderzoeken.

We vormen als groep een ‘learning community’, vragen die zich aan zullen doen, komen dan ook niet alleen van ons, maar ook uit de groep, waarvoor we een gezamenlijke verantwoordelijkheid zullen dragen. Binnen dit programma stel je je eigen onderzoeksvraag die je onderweg steeds mag bijstellen, maar als kern neemt voor je eigen langlopende onderzoek. Uiteraard mag deze onderzoeksvraag steeds worden aangepast. Het programma zal zeker niet alleen maar binnen je comfortzone plaatsvinden, maar ook de zone daarbuiten in het kader van ont- navigeren, verdwalen, ontregelen, omkeren, deconstrueren, het niet-weten. Een onderdeel daarbinnen is het benutten van ‘waardeloze’ talenten in de ‘Fake-it-till-you-make-it Show’ waarbinnen je een ‘skill, droom, doel’ op een open podium-setting overtuigend overbrengt. Dit is een mooie voorbereiding op het artist-educatorschap en de vraag naar wat ‘weten’ of ‘kunnen’ eigenlijk betekent en jouw perspectief daarop. Vooral word je in dit programma uitgenodigd de dingen aan te gaan en te durven!

BUBBELS!

Docenten: Janna Ullrich en Roos Pollman

In het specialisatieprogramma Bubbels! creëer je immersieve en/of interactieve ervaringen. Daarmee bedoelen we dat je je publiek in jouw kunstwerk, in jouw wereld meeneemt. Je verleidt je publiek tot een nieuw perspectief, misschien kunnen ze zelfs deelnemer of medemaker van je werk worden. Hoe kun je je publiek in een nieuwe wereld laten duiken? Welke rol spelen de zintuigen/ kostuums/ licht/ geluid/ ruimte hierin? Hoe ontwerp je inclusiever? Hoe maak je je werk toegankelijk voor een publiek dat niet jouw fascinaties deelt? Een fascinatie voor kunst in het algemeen of een fascinatie voor je thematiek?

We verkennen met jullie wat het betekent om vanuit een speelse mindset te werken. Hoe kan je op een speelse manier tot nieuw werk komen? Je leert snel te maken, meer te denken door te doen, te experimenteren, presenteren/vast te leggen, te verbeteren / opnieuw te beginnen etc. Je werkt niet toe naar 1 eindproduct maar je zult 4 keer een “werk in ontwikkeling” presenteren waarbij je test hoe het publiek op je werk reageert, wat goed werkt en waar ruimte voor verbetering ligt.

RaFFaR - Religie als Fictie als Religie

Docenten: Pieter Van Evert, Rinke Nijburg & Frank Blommenstein

RaFFaR heeft weliswaar een jaaropbouw maar deze is schematisch en weinig concreet ingevuld omdat het accent bij deze specialisatie minder op de sturing vanuit de docenten maar meer vanuit de individuele behoefte van de autonoom werkende student is opgezet. We kijken nadrukkelijk naar dat wat er gaandeweg gebeurt en passen daar de lessen op aan. Binnen RaFFaR wordt er vooral individueel gewerkt, maar samenwerken mag natuurlijk wel. Incidenteel werk je samen.

De student studeert binnen RaFFaR aan de hand van het maken, reflecteren en bevragen (reflecteren). Om ergens goed in te worden is het belangrijk veel tijd te steken in het vak. Om grip te krijgen op het maakproces is het belangrijk om ook daar ook bij stil te staan: hoe verloopt het creatieve proces bij mij eigenlijk en hoe anders is dat bij anderen? Kan ik dingen veranderen of verbeteren? Om wat afstand te nemen van het eigen werk is het goed elkaar daar bijna wekelijks over te spreken (veel eerder open dan oordelend).

De autonomie begint al bij hoe de student zich de wereld als onderwerp eigen maakt. Naast deze ‘individuele blik’ op de wereld (als persoonlijke inspiratie en ter universele reflectie) verwacht RaffaR dat de student zich (vanuit die persoonlijke blik) oriënteert op de ‘objectieve wereld’ van de kunsten. De student laat het eigen werk en de eigen werkwijze vergezeld gaan van het voortdurend doorontwikkelen en bijstellen van het eigen standpunt ten opzichte van de beeldende kunsten en haar context. Religie kun je begrijpen als een vorm van kunst, als het product van menselijke creativiteit in het scheppen van fictieve, soms bovennatuurlijke verhalen en beelden die de wereld ‘zin geven’. Bij RaffaR gaan esthetiek en ethiek om die reden dan ook hand in hand: het gaat om meer dan alleen de schoonheid van de wereld.

Kunst & Technologie

Docenten: Jonas Vorwerk en Otto Nijs

Van een nieuwe generatie kunstvakdocenten wordt gevraagd om zich niet alleen met zelfvertrouwen te bewegen tussen de verschillende artistieke disciplines, maar ook om zich te verhouden tot actuele (technologische) ontwikkelingen. Nieuwe kunsteducatoren kunnen niet alleen meepraten over maar die ook actief richting geven aan de toepassing van technologie in het onderwijs, in de kunsten en in bredere zin: de maatschappij.

Dit programma kenmerkt zich door een interdisciplinair en vakoverstijgend karakter. Je verdiept je in actuele kunst en de mogelijkheden die technologie geeft op het gebied van interactie en immersie. Daarnaast bezoek je bijvoorbeeld de maker faire, waar technologie samenkomt met onderwijs. Je legt een basis om duurzame samenwerkingen aan te kunnen gaan met bèta- en techniekvakken in het onderwijs. Daarnaast is het belangrijk om door het opdoen van nieuwe vaardigheden een vocabulaire te ontwikkelen; denk aan werken met moderne (digitale) productietechnieken als lasersnijden en 3D-printen, programmeren, of bijvoorbeeld VR, AR, bio-art en AI. Hiermee wakker je je nieuwsgierigheid aan en stimuleer je je zelflerend vermogen wat ten goede komt aan jouw ontwikkeling als kunstenaar en educator. En je bent vooral veel aan het maken, aan het leren door te doen.

Specifieke kenmerken van dit programma

In het eerste semester onderzoek je het brede spectrum van kunst en technologie en deel je dat met elkaar, zowel op locatie (tentoonstellingen) als in het K&T lokaal. Vervolgens werk je groepsgewijs aan een opdracht die bij voorkeur onderling geformuleerd wordt dan wel aangedragen door je docenten. In het proces van gezamenlijk maken worden desgevraagd nieuwe technologische vaardigheden geïntroduceerd middels cursorische momenten. In het tweede semester speelt je eigenaarschap een centrale rol: je onderzoekt een aspect van het brede gebied kunst, technologie en onderwijs wat resulteert in een toegepast, autonoom dan wel educatief product (of een prettige mix van alle drie) en werkt deze op een geheel eigen wijze uit.

Waar ben ik?

Docenten: Henning Waldhauer & Heidi Linck

Waar ben ik, en hoe stel ik dat zelf vast?

De titel van het specialisatieprogramma WAAR BEN IK heeft betrekking op het onderzoek naar de wisselwerking tussen jouw werk en de context waarbinnen het ontstaat.

Door in en vanuit een zelfgekozen context nieuwwerk te gaan maken, verken je jouw mogelijkheden als artist-educator en bepaal je jouw positie op dat moment. We werken vanuit de notie van plaats, zonder vooraf te definiëren wat een plaats is. In jouw onderzoek en werk stel je namelijk zelf vast wat plaats voor jou is en wat jouw positie is, gevoed door input en discussies over:

- Een plaats als context: een ruimte, moment, ervaring, wezen, herinnering, toekomstdroom,...?
- Veranderlijkheid van context: transformatie, geschiedenis, identiteit, cultuur
- Feit en fictie; constructie van de werkelijkheid

In deze specialisatie ga je op basis van een eigen onderzoeksvraag en werkplan werk maken, waarbij een door jou gevonden of gecreëerde context onderdeel van je werk wordt en andersom. Je gaat onderzoeken hoe je werk in steeds wisselende contexten verandert en hoe jouw werk ook die context verandert. Het werk is misschien nooit af en mag steeds veranderen.

Alle media en technieken zijn welkom in deze specialisatie. Wij geven aandacht aan: collage, assemblage, installatie, performance, maquette, mixed media, film, fotografie

en architectuur. We moedigen aan gebruik te maken van de werkplaatsen en de lokalen. Het individuele maken wordt afgewisseld met collectieve activiteiten en werkvormen.

31

Input van docenten en studenten

In het eerste semester ligt de nadruk van onze input op inspiratie en het voeden van een artistieke basis voor je werk. In de lessen geven docenten klassikale inleidingen over artistiek onderzoek ter plaatse, cartografie, genius loci en werkvormen waarmee je samen met anderen onderzoek kan doen en ervaringen kan faciliteren binnen een ruimtelijke context. Studenten wisselen met elkaar uit hoe zij een ruimtelijke omgeving documenteren en hoe zij vanuit een zelfgekozen context tot een onderzoeksvraag en werkplan komen.

In het tweede semester zal de input van docenten worden afgestemd op de projecten waar de studenten aan werken en meer individueel van aard zijn. De klas kan daarnaast zelf onderwerpen aandragen voor een klassikale verdieping. Studenten inspireren elkaar met seminars en werken toe naar een eindpresentatie.

De essentie van onze lessen ligt in het leren van elkaar. Daarom gaan we uit van fysieke en actieve aanwezigheid in de lessen en doen we in principe niets online. Na de klassikale inleiding van de les, die kan bestaan uit een presentatie door docenten of studenten, is er gelegenheid voor werkbeprekingen, waar je in principe om de week voor intekent.



5. Praktische informatie over de studie en ArtEZ

Dit hoofdstuk geeft een verzameling van praktische informatie, van huisregels en rollen in de organisatie tot het studeren met een beperking en het Honours Programme.

Huisregels OK74

- Er mag niet gerookt worden in de tuin en vlak voor de deur en de directe stoep voor het gebouw.
- Er kan door studenten gebruik worden gemaakt van de keuken, let wel: wanneer de keuken niet schoon wordt gemaakt, wordt deze afgesloten. De koelkast is ook voor gezamenlijk gebruik en daaruit worden bederfelijke waren verwijderd als de datum over tijd is.
- De conciërge is er voor de studenten. Geen conciërge aanwezig? Ga dan naar OK26 (dag + avond).
- Houd brandgangen vrij.
- Kwasten mogen niet op het toilet schoongemaakt worden, maar bij de speciale verbakken, die staan op de begane grond links voor de toiletten.
- Laat je lokaal netjes achter. Dat geldt ook voor de opslag en meenemen van eigen werk. Schakel beamers uit en sluit ramen af na gebruik van een lokaal.
- Eigen werk tijdelijk opslaan kan in de DBKV-opslagkelder (OK74).
- Ieder jaar vindt een grote schoonmaak plaats en wordt al het werk weggegooid.

ArtEZ Alcohol- en drugsbeleid

Het is niet toegestaan alcohol te drinken of te bewaren in de gangen, les- en werkruimten, kantoren en op de terreinen van ArtEZ. Ook is het binnen ArtEZ verboden om drugs te gebruiken en te bezitten. Alleen op aanvraag (en geaccordeerd door de directie) kan op beperkte schaal zwak-alcoholische drank worden geserveerd op partijen en recepties.

[Link naar Alcohol- en drugsbeleid](#)

Studeren met een studiebeperking

In iedere fase van de opleiding is er studieloopbaanbegeleiding (SLB). Met je SLB'er bespreek je alle zaken die de voortgang van je studie betreffen, waaronder zaken die je studievoortgang belemmeren. Soms is het van belang dat niet alleen de SLB'er op de hoogte is van jouw omstandigheden, maar ook de decaan. De decaan is de persoon die studenten begeleidt wanneer er sprake is van een studiebeperking. Studiebeperking is een verzamelnaam voor de func- tiebeperking en de 'bijzondere omstandigheid'.

ArtEZ hanteert de definitie van functiebeperking, zoals deze is gesteld binnen de inspectie van het onderwijs van OCW: "Elke lichamelijke, zintuiglijke of andere stoornis van lange duur die de studievoortgang vertraagt. Dat kunnen visuele, auditieve en motorische handicaps zijn, stoornissen in taal (dyslexie), rekenen (dyscalculie), spraak, uithoudingsvermogen, geheugen/ concentratievermogen en orgaanfuncties, maar ook fobieën, depressies, epilepsie, M.E., chronische RSI en zware migraine. Een functiebeperking kan tijdelijk zijn, maar is meestal structureel." Daarnaast zijn ook de bijzondere omstandigheden geduid en als volgt vastgesteld binnen de WHW (Wet op Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek):

- Lidmaatschap van het bestuur van een studentenorganisatie of het bestuur van een opleiding: Activiteiten op bestuurlijk of maatschappelijk gebied, mede in het belang van de onderwijsinstelling
- Zwangerschap of bevalling
- Een lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornis
- Bijzondere familieomstandigheden
- Onvoldoende studeerbare opleiding

Voor alle studenten met een studiebeperking geldt dat ArtEZ bij het zoeken naar adequate oplossingen de nadruk legt op de mogelijkheden van de student, en niet op zijn of haar belemmeringen en beperkingen. Waar het voor ArtEZ om draait, is dat we studenten die met een gegronde reden in hun studie belemmerd worden, willen steunen.

Het is van groot belang en in sommige gevallen zelfs noodzakelijk dat deze studenten zich bij de studentendecaan melden. In het bijzonder in de propedeutische fase, waar het niet melden van de studiebeperking kan leiden tot een Bindend Afwijzend Studieadvies (BAS). Indien een studiebeperking op tijd gemeld is, wordt deze door de examencommissie altijd meegenomen in de beslissing rondom de BAS.

Daarnaast biedt de melding van de studiebeperking bij de decaan ook andere voordelen, zoals een ‘luisterend oor’ in een vertrouwelijke setting en een advies richting (zo nodig externe) hulp en voorzieningen. Veelal leidt een studiebeperking tot studievertraging, wat financiële nood met zich mee kan brengen. De decaan kan advies en ondersteuning bieden bij de zoektocht naar financiële hulpbronnen. Op het ArtEZ intranet is meer informatie beschikbaar in het protocol “Studeren met een studiebeperking”. Denk aan informatie over: procedures rondom intake, communicatie en administratie, beschikbare voorzieningen en het aanvragen daarvan.

[Link naar Studiebeperkingen](#)

Hulp nodig?

ArtEZ biedt als academie een aantal mogelijkheden voor studenten die ondersteuning nodig hebben, zijnde:

- **Studieloopbaanbegeleider:** hier kun je terecht met vragen over je studieprogramma, voor studietips en persoonlijke omstandigheden die van invloed zijn op je studie. En ook als je wilt praten over wat je na je studie wilt gaan doen.
- **Studentdecaan:** voor al je vragen over je studie. Bijvoorbeeld bij persoonlijke omstandigheden waardoor studievertraging optreedt, bij een functiebeperking, als je je studie wilt onderbreken, bij het aanvragen van een toetsvoorziening of vragen over DUO.
- **Studentpsycholoog:** heb je last van mentale problemen die je belemmeren in je studie? De studentenpsychologen van ArtEZ bieden diverse soorten begeleiding. Een afspraak maken met de studentpsycholoog kan alleen op doorverwijzing van de decaan.
- **Vertrouwenspersoon:** Als je je gehinderd voelt in je studie door het gedrag van een ander, dan kun je hierover in gesprek gaan met de vertrouwenspersoon van ArtEZ. Onder alle omstandigheden wordt je verhaal vertrouwelijk behandeld.
- **Coaching/ training:** dit is zowel online en op locatie. Bijvoorbeeld trainingen op het gebied van persoonlijke ontwikkeling en welzijn, ondernemerschap en studievaardigheden. Op het e-healthplatform Gezondeboel worden veel goede en toegankelijke trainingen geboden. [Meer weten?](#)
- **Klacht of bezwaar:** Er zijn verschillende procedures bij ArtEZ. Je kunt bij twijfel ook eerst contact opnemen met het decanaat of je vraag stellen bij het klachtenloket.

[Meer weten? Met ook linkjes naar diverse andere sites](#)

Aanvragen studievoorziening

Als je als student een studiebeperking hebt, dan kun je met je SLB'er bespreken of er studievoorzieningen mogelijk zijn. In geval van bijvoorbeeld dyslexie, kan als studievoorziening in extra toetstijd worden voorzien. Hieronder wordt beschreven welke route je bewandelt om de voorziening aan te vragen:

- **Meld je bij je SLB'er en bespreek samen de mogelijkheden,** je SLB'er kan vaak wel inschatten of een voorziening wel of niet haalbaar is.
- **Maak een afspraak bij de decaan,** zonder intake bij de decaan is een studievoorziening niet aan te vragen.

- Wanneer er een decaanverklaring is gemaakt, kan de vervolgstap genomen worden.
- Aanvragen van een studievoorziening bij de examencommissie, dat doe je door rechtstreekse verzoekbrief te sturen.
- De Examencommissie stemt de aanvraag af met de decaan, de SLB'er en het hoofd van de afdeling en zal al dan niet het verzoek honoreren.
- De student hoort van het besluit, let op, alle voorzieningen worden voor specifiek bepaalde periode verleend (meestal maximaal een half jaar) en gelden nooit zomaar voor de gehele studie (op extra toetstijd voor dyslexie na).

Herinschrijvingsverzoek, diploma aanvraag en uitschrijven

Herinschrijvingsverzoek

Als je studeert bij DBKV dien je in je tweede, derde en vierde jaar een herinschrijvingsverzoek te doen via Studielink. Je laat Studielink dan weten dat je nog steeds wilt studeren bij ons. Een inschrijving duurt automatisch één studiejaar van 1 september t/m 31 augustus. Wil je tussentijds in het jaar stoppen, dan dien je dat zelf via Studielink aan te geven. Hoe uitschrijven bij het afstuderen werkt, staat hieronder beschreven.

Diploma aanvraag

Op het moment dat je verwacht alle onderdelen van de studie af te ronden doe je met een formulier een aanvraag voor een diploma. In de regel heb je op het moment van aanvraag nog een of twee onderdelen van je eindfase open staan, zoals je beeldend examen of je scriptie. Dat is geen bezwaar. Wees echter wel realistisch. Een paar punten daarover:

- Voor het doen van een aanvraag moeten alle cijfers van jaar 1 tot en met 3 in Osiris verwerkt zijn. Is dat (nog) niet zo, wend je dan tot Tineke om dit tijdig in orde te maken.
- Voor het doen van een aanvraag dien je bij Tineke een kopie of origineel aan te leveren van de beoordelingsformulieren van je scriptie en van je eindstage(s). Zijn die er op het moment van de aanvraag nog niet, geef dan een toelichting waarom het mist en zorg ervoor dat voor de afstudeerdatum het beoordelingsformulier en het cijfer bij Tineke worden aangeleverd.
- Een beoordelingsformulier van je beeldend eindexamen wordt op de examendag ingevuld. Daar hoeft je geen kopie van aan te leveren.

Uitschrijven bij afstuderen

Studeer je af in juni, juli of augustus (de standaard periode) dan geldt automatisch dat je per 31 augustus van dat studiejaar wordt uitgeschreven.

Je hoeft je dan verder niet meer actief uit te schrijven in Studielink. Tot dat moment kun je - indien van toepassing - gebruik maken van de voorzieningen van DUO.

Studeer je op een ander moment, lopende een studiejaar, af dan moet je wel zelf in Studielink een verzoek tot uitschrijving doen. Zodra de afdeling Studentenzaken een kopie van het volledig ondertekende diploma heeft ontvangen kunnen zij direct de uitschrijving verwerken en wordt je collegegeld stopgezet. Eventueel te veel betaald collegegeld wordt verrekend en terugbetaald.

NB: Over de maanden juli en augustus kan geen collegegeld worden teruggevraagd. Mocht je vergeten in tudielink om uitschrijving te verzoeken, geen nood! Je krijgt automatisch een bericht van Studentenzaken met de vraag wanneer je uitgeschreven wil worden.

Let op: zolang je niets aangeeft blijf je tot 31 augustus van dat studiejaar ingeschreven staan. Je blijft dan dus ook collegegeld betalen. Voor zaken over de voorzieningen van de Duo zie de [website](#), of consulteer de decaan.

Rollen in de organisatie

Om het onderwijs te realiseren zijn er allerlei mensen betrokken, in de onderstaande tabel een overzicht van diverse rollen die er binnen de opleiding zijn.

Betrokkenen	Rol
Hoofd van de opleiding	Joske van Zomeren Geeft leiding aan docententeam en is inhoudelijk, organisatorisch en financieel verantwoordelijk voor de opleiding in zijn geheel.
Coördinator van de opleiding	Els Hoogstraat Organisatie van het onderwijs, lokalen, roosters en faciliteiten. Aanspreekpunt voor studenten en docenten
Secretariaat van de opleiding	Tineke Dinnissen Cijferadministratie en archief en algemene ondersteuning van de afdeling.
Jaarcoördinator	Verantwoordelijk voor de organisatie van de bijzondere activiteiten van de betreffende jaarlaag en aanspreekpunt voor studenten en docenten. Hoofd: Joske van Zomeren Jaar coördinator: VT1: Anouk Mulders VT2: Heidi Linck VT3: Lieneke Hulshof VT4: Els Hoogstraat DT1: Willemien Cuijpers DT2: Annebel Visser DT3: Otto Nijs DT4: Ivonne Zijp Maatwerk: Leontine Broekhuizen
Studieloopbaanbegeleider	De jaarcoördinator is ook de SLB'er van dat jaar, met als uitzondering VT4 en DT4. De SLB'er is het eerste aanspreekpunt voor studenten met betrekking tot persoonlijk welzijn, studieproblematiek en studievoortgang. SLB'er verwijst wanneer nodig door naar decaan en/of studieleiding.

Betrokkenen	Rol
Docent	Geeft vanuit eigen expertise invulling aan het onderwijsprogramma van de opleiding.
Decaan	Voor studenten: ■ Luisterend oor en onafhankelijk vertrouwelijk adviseur over studie ■ Studievoortgang en persoonlijk welzijn ■ Mediator bij (dreigend) conflict of klacht; eventueel doorverwijzen naar externe mediator ■ Vertrouwenspersoon bij intimidatie, discriminatie of andere vormen van ongewenst gedrag ■ Adviseur over studeren met een studiebeperking, aanvraag van voorzieningen (studiecontract) Overig: ■ Registratie van signalen rondom huiselijk geweld, regie over stappenplan conform Meldcode Huiselijk geweld ■ Beleidsadviseur SLB ■ Adviseur voor Dienst Uitvoering Onderwijs (DUO) voor bijzondere voorziening prestatiebeurs ■ Aanspreekpunt voor aanvraag profileringsfonds
Examencommissie (centraal en faculteit)	Centraal: voor bestuur en opleidingsmanagement: ■ Aanspreekpunt voor vragen over uitvoering en controle van beleid op het gebied van examinering en OER Faculteit: voor SLB'ers en opleidingsmanagement: ■ Aanspreekpunt voor vragen rondom Bindend Afwijzend Studieadvies ■ Aanspreekpunt voor vragen inzake toetsing, vrijstellingen, herkansingen, taalbeleid, et cetera
Bureau Studentzaken	Voor studenten: ■ Aanspreekpunt voor vragen rondom in- en uitschrijven, geldzaken, et cetera. ■ Aanspreekpunt voor vragen over het studentenstatuut (intranet => studenten)
Onderwijsbureau	Algemeen: ■ Ondersteunt het onderwijs bij alle organisatorische processen die noodzakelijk zijn om dit onderwijs te kunnen geven. Voor studenten: ■ Aanspreekpunt voor planning, organisatie evenementen en projecten en ambtelijk secretariaat examencommissie.

Honours Programme

Het Honours Programme is bedoeld voor kunststudenten die op zoek zijn naar perspectieven en uitdagingen die zich buiten hun eigen creatieve terrein bevinden. Het is een programma dat je volgt naast je opleiding. Het Honours Programme 'Theory and Research' bij ArtEZ is:

- Een Engelstalig programma met de nadruk op kritisch denken en een kritische dialoog
- Eén groep met verschillende kunstdisciplines
- Wekelijks lezingen, discussies en workshops over theorie en onderzoek in de kunsten
- Twee jaar, naast de bacheloropleiding

In het Honours Programme word je aangemoedigd om je visie beter te verwoorden en jouw werk in een bredere context te plaatsen. Het biedt een basis voor verder onderzoek - artistiek, wetenschappelijk of anderszins.

Werkplaatsen

De academie beschikt over goed geoutilleerde werkplaatsen waar jullie, net als de studenten van de andere opleidingen, kunnen werken. Voor je eigen veiligheid en ter bescherming van het milieu gelden er strikte regels voor het werken met bepaalde machines en materialen. De werkplaatsbeheerders zullen erop toezien dat je je aan die regels houdt. Bovendien mag je pas (zelfstandig) in de werkplaatsen aan het werk als je de introductiecursus hebt gevolgd en afgerond. Hieronder een overzicht van de werkplaatsen in Arnhem.

- De centrale werkplaats (OK26): alle machines en gereedschappen voor het werken met hout, metaal en kunststof zijn aanwezig, evenals een naaiatelier, straal- en spuitruimte en een materialen winkel. Daarnaast is er opslag in de kelder voor de werkstukken.
- De grafiekwerkplaats (Rietveld): alle apparatuur en faciliteiten voor het beoefenen van de grafische technieken (etsen, lithograferen, houtsnijden et cetera.) zijn aanwezig.
- De werkplaats fotografie (Rietveld): alle faciliteiten (computers/printers) voor digitale fotobewerking zijn hier geconcentreerd. Voor de studenten is er ook een beperkt aantal digitale camera's beschikbaar om te lenen.
- De werkplaats audiovisuele technieken (OK26): voornamelijk gewijd aan video. In de studio zijn aanwezig: diverse typen camera's, monitoren, beamers en computers voor digitale beeld- en geluidsmontage. Wanneer je van de studio of de apparatuur gebruik wilt maken, moet je vooraf bij de werkplaats assistent studiotijd en/of apparatuur reserveren. Geadviseerd wordt om dit ruim van tevoren te doen.
- De keramiek werkplaats (Rietveld): mallen maken, gieten, boetseren, werken met gips, ovens voor het bakken van je werkstukken, glazuren en nog veel meer.
- De drukkerij (Rietveld): hier kun je terecht voor zeefdrukken, groot formaat printen, transferpers, snijplotten & snijmachine, boekbinden en letterzetten
- Het Hardware-software LAB (Rietveld): hier kun je leren programmeren, automatiseren van taken binnen computerprogramma's als Illustrator en InDesign plus werken met allerlei elektronica, denk aan Arduino, motoren en robots bouwen.

Medezeggenschap bij ArtEZ en onze opleiding

Als opleiding zijn we altijd bezig om de opleiding te verbeteren. We zijn daarom als docenten met elkaar in gesprek, maar ook het gesprek met jullie studenten wordt gezocht. Dat doen we in de wandelgangen, maar krijgt ook in diverse overleggen gestructureerd vorm. De klassenvertegenwoordigers spelen hierin een belangrijke rol en daarnaast is er ook medezeggenschap geregeld, zowel op het niveau van de opleiding als voor onze opleiding. Beide zijn hieronder beschreven.

Klassenvertegenwoordigers

De klassenvertegenwoordigers worden gekozen door de klas en zijn het aanspreekpunt van de klas voor zowel de SLB'er, als het docententeam en de studieleiding. Zij hebben hun voelspriet in de klas, houden bij hoe de sfeer en stemming zijn, laten weten wanneer de klas in zijn geheel tegen bepaalde zaken aan loopt, organiseren zaken en verspreiden informatie. Ongeveer zes tot tien keer per jaar vindt het klassenvertegenwoordigersoverleg plaats met het hoofd van de opleiding, Joske van Zomeren. Voorafgaand aan het overleg inventariseren zij welke vragen en kwesties er leven in de klas.

Medezeggenschap en DBKV-opleidingscommissie.

In de WHW (Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderwijs) is vastgesteld dat op een hogeschool medezeggenschap dient plaats te vinden. Op de academie is medezeggenschap georganiseerd in diverse lagen van de organisatie, in iedere laag waar beslissingen worden genomen, is ook sprake van medezeggenschap. Dat levert bij ArtEZ de volgende structuur op:

- Hogeschoolraad, zij voeren medezeggenschap op het niveau van het College van Bestuur
- Deelraad, zij voeren medezeggenschap op het niveau van de Academie. Als opleiding vallen wij onder de Academie Art & Design Arnhem en dat is ook de deelraad waarop we ons richten.
- Opleidingscommissie, zij voeren medezeggenschap op het niveau van de opleiding. Deze drie gremia bestaan uit docent- en studentleden die (bij voldoende animo) verkozen zijn door hun achterban.

DBKV-opleidingscommissie

De opleidingscommissie DBKV controleert het Onderwijs en Examenreglement (OER) van de opleiding. Daarnaast adviseert de commissie de studieleiding, gevraagd en ongevraagd over diverse onderwerpen. De opleidingscommissie bestaat uit twee docenten (Annebel Visser (voorzitter) en Anouk Mulders) en twee studenten van de opleiding.



Colofon

Tekst

Allard Koers
Els Hoogstraat
Docenten DBKV

Ontwerp en vormgeving

Naar concept van Sido Dekker (www.sidographics.com)
Uitvoering door Nicole Jansen

- Cover: Jochem Kleerebezem in zijn atelier
- Pagina 4: Werk van Simone Li
- Pagina 6: Tekenles deeltijd 1
- Pagina 9: Detail uit het werk van Sarina Wagener
- Pagina 13: Detail uit het werk van Barbara Spat
- Pagina 14: Detail van het werk van Anne-Marie Bakhuijzen
- Pagina 17: Detail uit het werk van Filip van Eeckhoutte
- Pagina 18: Detail van het werk van Rinke Fierinck
- Pagina 32: Detail uit het werk van Glendys Hoepelman
- Pagina 41: Werk van Minke Schönthaler





