

ArtEZ University of the Arts

# GET YOURSELF EDUCATED

DOCENT  
BEELDENDE KUNST  
EN VORMGEVING

Studiegids  
Voltijd  
2022–2023

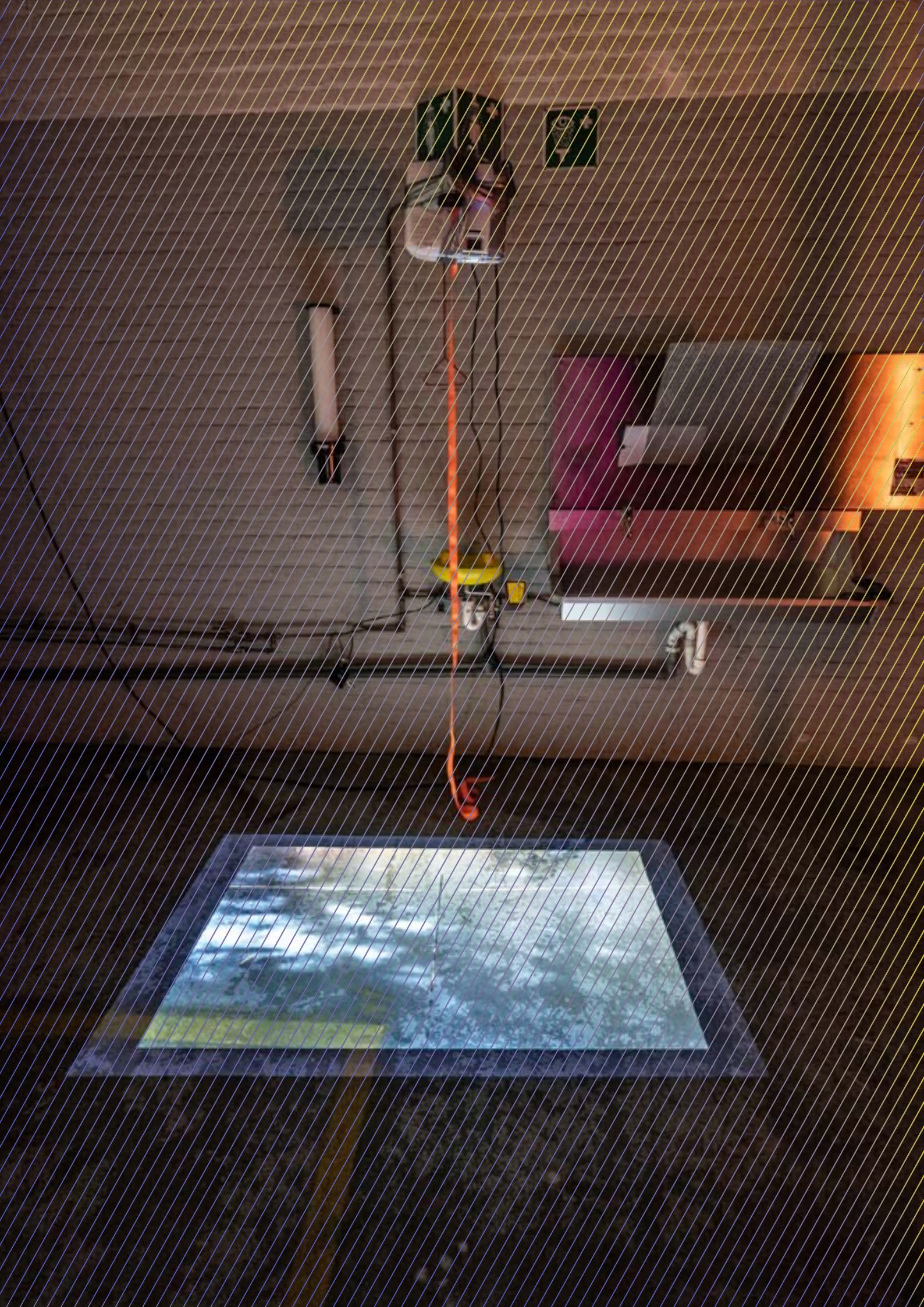
[www.artez.nl](http://www.artez.nl)  
[www.dbkv.artez.nl](http://www.dbkv.artez.nl)





# Index

Over deze gids	5
1. Waar staan wij voor en waar gaan wij voor?	6
2. Opbouw van de studie	9
Beeldend, Educatie en Theorie	9
Acht typen programma's	10
Attitudeontwikkeling	11
3. Begeleiden, toetsen en beoordelen	13
Eerste toetsgelegenheid en herkansingen	13
Integrale Beoordeling	13
Bindend Afwijzend Studieadvies	14
Osiris	14
Cum Laude	15
Vrijstellingen	15
Studieloopbaanbegeleiding	16
4. Propedeuse (jaar 1)	18
Overzicht van de studiepunten	18
Beeldend	19
Theorie	20
Educatie	22
Integraal	23
Overig	24
5. Middenfase (jaar 2 en 3)	26
Overzicht van de studiepunten	26
Beeldend	28
Theorie	35
Educatie	36
Integraal	37
Studieloopbaanbegeleiding	39
6. Eindfase (jaar 4)	41
Overzicht van de studiepunten	41
Beeldend	42
Theorie	43
Educatie	44
7. Praktische informatie over de studie en ArteZ	47
Huisregels OK74	47
Studeren met een studiebeperking	47
Herinschrijvingsverzoek, diploma aanvraag en uitschrijven	48
Rollen in de organisatie	50
Honours Programme	52
Werkplaatsen	52
Medezeggenschap bij ArteZ en onze opleiding	53
Colofon	54



# Over deze gids



Voor je ligt de studiegids van de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving (DBKV). In deze gids beschrijven we alle praktische en inhoudelijke informatie van de studie. Van missie en visie van de opleiding, tot de attitude die we bij jullie willen ontwikkelen. Van een inhoudelijke toelichting op alle programma's, tot studeren met een beperking en studiepunten overzichten. Veel leesplezier.

5

# 1. Waar staan wij voor en waar gaan wij voor?

## Visie

De opleiding Docent Beeldende Kunst & Vormgeving van ArtEZ Academie bereidt studenten voor op kunsteducatieve praktijken die voor het belangrijkste deel binnen de muren van het onderwijs plaatsvinden, maar ook daarbuiten, in het brede culturele veld, op tal van plekken waar verbinding tussen kunst, kunstenaars en publiek een rol spelen. Leidend daarbij is het invulling geven aan het idee van de Artist Educator. Dat wil zeggen van de kunsteducatieve professional die vanuit een artistieke visie in staat is de wereld van beeldende kunst en vormgeving voor diverse doelgroepen toegankelijk en betekenisvol te maken. Dit betreft doelgroepen voor wie beeldende kunst en vormgeving vrij vanzelfsprekend onderdeel van het leven vormen, maar ook voor wie dit niet of in mindere mate het geval is.

De Artist Educator is telkens een bemiddelaar, een intermediair tussen bijvoorbeeld kunst en leerlingen, tussen kunstenaar en publiek of tussen verschillende kunstdisciplines. In deze rol weet de Artist Educator groepen of individuen aan te zetten tot zelf maken en creëren, maar ook tot het kennisnemen van kunstuitingen en de reflectie daarop.

De Artist Educator richt zich daarbij tot brede groepen in de samenleving. Binnen de school gaat het van Basis-Kader leerlingen in het VMBO tot aan MBO en de bovenbouw van havo en VWO. Het gaat om leerlingen van stad en platteland, afkomstig uit een grote diversiteit aan sociale milieus en culturele achtergronden. In buitenschoolse educatie gaat het om het van frequente kunstbezoekers tot aan doelgroepen voor wie kunst en cultuur geen vanzelfsprekendheid zijn. De Artist Educator reikt van Urban-uitingen tot “Kunst met een grote K” en van Maker Education tot Social Design Labs.

De Artist Educator heeft daarbij een belangrijke rol om de waarde van kunst uit te dragen en toegankelijk te maken. Kunst kan ons leren dat de wereld en onze ideeën daarover minder vanzelfsprekend is dan we vaak denken. Zij kan alternatieve mogelijkheden schetsen voor de werkelijkheid waarin we leven. En kan een middel zijn tegen eenvormigheid en monocultuur.

We zijn er als opleiding van overtuigd dat beeldende kunst en vormgeving in *beginsel* voor elk individu van waarde is. Vanuit die overtuiging streven we naar een zo groot mogelijk bereik, zodat zoveel mogelijk mensen een eigen afweging kunnen maken welke plek zij, hij of hen de kunsten in het leven wil geven. Een inclusieve benadering is een gegeven voor de opleiding. De vorm waarin dit te doen, hoe daar op een zinvolle manier invulling aan te geven is telkens onderwerp van gesprek en (publieke) dialoog.

We zijn ons er daarbij van bewust dat iedereen - ook onze studenten - kunst en vormgeving waardeert of benadert vanuit een eigen opvatting of overtuiging, mede gevormd door opvoeding en sociale en culturele achtergrond. Die verschillende ideeën over artistieke uitingen zijn even interessant als complex. De Artist Educator heeft een belangrijke taak in het omgaan met vraagstukken op dit gebied. De erkenning van diversiteit van opvattingen en aannames vormt daarbij een belangrijk gegeven.

Naast de brede functie van kunsteducatie is de verdiepende functie evenzeer van belang. De Artist Educator stimuleert het ontwikkelen van talenten, door de condities te creëren waarin deze zich verder kunnen ontwikkelen.

Bij jonge talenten krijgen deze met name vorm in het binnenschoolse domein. Later betreft het ook het buitenschoolse kunstenveld, bijvoorbeeld op het vlak van kunstenaarsinitiatieven, presentatie instellingen, festivals en online platforms. De Artist Educator kan daar bijvoorbeeld actief zijn als curator, moderator, coach of kunstcriticus.

Van een eenduidige beeld van werkveld is kortom geen sprake. De praktijk van de Artist Educator omvat een grote diversiteit aan opvattingen en werkwijzen. 1 Elke DBKV-student zal daarom in zijn studie tot een eigen invulling moeten komen van de vraag: “Wie ben ik als Artist Educator”? Als opleiding faciliteren we dit proces gedurende de loop van de studie, met een brede fundering aan vaardigheden, inzichten, skills en kennis. En we bieden de mogelijkheid tot verdieping en differentiatie middels een breed aanbod aan keuzeprogramma’s, keuzeworkshops en specialisaties.

Daarbij vormt het stellen van vragen en het ontwikkelen van een kritische houding een van de belangrijkste uitgangspunten van de opleiding. Het bevragen van gemeenplaatsen - zoals die van de canon van de kunsten - en het daarover de dialoog aangaan zien we als een essentiële kwaliteit.

Illustratief is een uitspraak van de Europese Biënnale manifesta op haar site:

*“education should not be geared towards the supplying of ready-made cultural chunks of information but should focus on the inherent ability of people to ask questions, questions to oneself and questions to each other.”*<sup>2</sup>

Dit vermogen om vragen te stellen zien we als een voorwaarde voor de Artist Educator om zich te blijven ontwikkelen, risico’s aan te gaan en nieuwe terreinen te verkennen. Het is een voorwaarde voor de verandering in onderwijs en -educatie die we nastreven. Het bekende citaat van Samuel Beckett, dat binnen ArtEZ vaak te horen is, is zeker ook het motto van de Artist Educator. “Ever tried. Ever failed. No matter. Try Again. Fail again. Fail better”.

---

1 In 2010 al constateerde de commissie Dijkgraaf: “Van een sterk ambachtelijke en hoogwaardige, maar ‘smalle’ beroepspraktijk is het werk van de kunstenaar en ook dat van de docent in kunstvakken omgevormd naar voortdurend nieuwe combinaties met multidisciplinaire vragen.” [Dijkgraaf 2010, p.7] 2 <https://manifesta.org/network/manifesta-art-mediation/>, geraadpleegd op 4-10-‘1





## 2. Opbouw van de studie

De studie werkt vanuit een basisprogramma voor iedereen naar specialisatie per student. Waar je in het eerste jaar allemaal hetzelfde programma volgt, ga je in de middenfase van de studie (jaar 2 en 3) eigen keuzes maken om in de eindfase van de studie het programma (binnen bepaalde bandbreedtes) zelf in te vullen.

### Beeldende kunst, vormgeving en educatie

Centraal in de opleiding staat de ontwikkeling van zowel je artistieke als je educatieve talenten. In het programma dat je volgt is er alle ruimte voor beeldende vakken, van vormgeving tot aan autonome kunst, maar ook wordt veel aandacht besteed op je voorbereiding tot docent, met zowel theorievakken als stages in de praktijk van bijvoorbeeld middelbare scholen of MBO's.

De opleiding Docent Beeldende Kunst & Vormgeving biedt je een rijk, inspirerend en verdiepend programma waarin je alles leert wat nodig is om als kunsteducatief professional aan de slag te gaan. Een vast recept voor een gepassioneerd kunstdocent is echter niet te geven. Hoe je vorm geeft aan je rol als kunstdocent en is een wezenlijk vraag, waarop je gaandeweg de opleiding een steeds beter antwoord vindt.

### Beeldend

Ongeveer de helft van je studietijd besteed je aan je ontwikkeling tot kunstenaar en ontwerper. Je werkt daarbij in ruimte leslokalen in het Rietveldgebouw of aan de Oude Kraan, maar vaak ook in de uitstekende werkplaatsen van ArteEZ, op het gebied van bijvoorbeeld grafiek, metaal, keramiek, zeefdruk, digitale media of liquid plastics. Je volgt in het eerste jaar basisvakken zoals grafisch ontwerp, tekenen, product ontwerp, interaction design, fotografie, bewegend beeld en schilderen.

Vanaf het tweede jaar is er veel ruimte om eigen keuzes te maken en je studie een eigen profiel te geven, bijvoorbeeld op het vlak van kunst & technologie. Dat doe je bv door middel van workshops in de werkplaatsen, beeldend keuzeprogramma's en specialisaties.

### Educatie

Binnen educatie ontwikkel je je rol als kunstdocent, zowel in theorie als in de praktijk. In de lessen op de academie leer je hoe je een goede docent kunt worden, en ontwikkel je de kennis en het inzicht die daarvoor nodig zijn. Je leert bijvoorbeeld over sociale psychologie of het werken met speciale doelgroepen, maar ook over het ontwerpen van lessen, lesmateriaal en methodes.

In de stages komen alle onderdelen van de studie samen en valt de kennis die je verwerft tijdens de opleiding op z'n plek: wat je hebt geleerd kun je daadwerkelijk toepassen. Je komt erachter welke werkomgeving bij je past en met welke doelgroep je wilt werken. Je ontdekt wat voor docent je wil zijn en wat jouw eigen opvattingen zijn over kunst en educatie.

*“Ik ben kunstenaar én docent. Uit het maken haal ik voldoening en het werken met leerlingen geeft mij ook superveel energie. Dat merk ik nu ik stages heb gelopen.”*  
Moigimy, derdejaars student

### Theorie

Tot slot verdiep je je in de wereld van beeldende kunst en vormgeving middels de theorievakken cultuurgeschiedenis, kunsttheorie, filosofie en actualiteit. Je leert daarin zowel over hedendaagse ontwikkelingen als over de historische ontwikkeling van de kunsten. Je leert kritisch te denken over kunst en de positie daarvan in de samenleving, en vormt daarin steeds meer een weloverwogen mening over.

## Artist Educator

In de opleiding staan bovengenoemd domeinen niet op zichzelf. Je ontwikkeling als beeldend kunstenaar en ontwerper staan steeds in relatie tot wat je teweeg wil brengen bij anderen. Of dat nu leerlingen zijn, deelnemers aan projecten, bezoekers van exposities of medekunstenaars. Om aan te geven hoe belangrijk we deze relatie vinden gebruiken we in de opleiding de term "Artist Educator". In deze naam zijn "The Artist" en "The Educator" onlosmakelijk verbonden. In onze opvatting wordt je docentschap gevormd door je kunstenaarschap. En andersom wordt wie je bent als kunstenaar bepaald door je kwaliteit om met mensen te werken. In de studie bieden we veel ruimte om ideeën over kunsteducatie te onderzoeken en een eigen richting te kiezen. Gaandeweg ontwikkel je een eigen opvatting over de vraag: wat voor Artist Educator wil ik zijn?

## Acht typen programma's

Om je goed voor te bereiden om het toekomstige werkveld volg je diverse programma's. Deze bieden voldoende basis, maar geven ook ruimte voor specialisatie. Je leert het werkveld kennen via stages en daarnaast leer je te innoveren.

### Basisprogramma

Het basisprogramma is voor iedere student. Hierin komen kennis en vaardigheden aan bod die voor iedere student relevant zijn. Het basisprogramma speelt met name in het eerste jaar en loopt door in de middenfase, alleen ligt daar minder de nadruk op.

### Specialisatieprogramma

Het specialisatieprogramma speelt in de middenfase van de studie. Zowel in het tweede als in het derde jaar maak je een keuze uit vijf inhoudelijke themagebieden. Een jaar lang word je één dag per week begeleid in een programma waarin je beeldend wordt uitgedaagd, inhoudelijke input krijgt, samen op excursie gaat en werkt met gastdocenten. In beide jaren volg je een ander specialisatieprogramma. Je werkt in een gemengde groep van studenten van voltijd en deeltijd uit het tweede en het derde jaar. Elk van de specialisatieprogramma's wordt gegeven door een duo van docenten.

### Keuzeprogramma

Het keuzeprogramma speelt ook de middenfase van de studie. Je kiest zowel in jaar 2 als in jaar 3 uit beeldende, theoretische en educatieve keuzevakken. Deze vakken zorgen voor verbreding en verdieping.

Je ontdekt hier de mogelijkheden van andere invalshoeken, materialen en technieken. Jouw keuze voor beeldende vakken kan themagericht zijn, of meer vanuit een bepaalde techniek of discipline. Bij de theoretische en educatieve keuzevakken kun je denken aan schrijfvaardigheid, specifieke kennis over bepaalde doelgroepen of thema's uit de kunst- en designtheorie.

### Workshops

In de middenfase van de studie kun je twee keer per jaar kiezen uit een aanbod van workshops om specifieke technische vaardigheden op te doen. Denk aan zeefdrukken, perspectieftekenen, textiel bewerken of keramiek. De expertise van de werkplaatsen en het docententeam wordt hiervoor ingezet. Als student kies je vanuit interesse of de behoefte aan specifieke technische kennis om te kunnen maken wat je voor ogen hebt binnen bijvoorbeeld het specialisatieprogramma. De workshops zijn dus ondersteunend aan de bestaande beeldende programma's, en ze kunnen ingezet worden op basis van eigen interesse.

## Projecten

Gedurende de gehele opleiding zijn er jaarlijks twee projectperiodes (telkens in januari en juni) met de Winter en Summer Projects. In iedere fase van de studie zien deze er anders uit. Daarnaast is er ieder jaar een project van het Interdisciplinaire Programma, waarbij wordt samengewerkt met studenten van de docentenopleiding Theater en Dans. Tot slot zijn er onderdelen of vakken in de studie die als projectonderwijs getypeerd worden. Projecten betreffen altijd samenwerking, bijvoorbeeld met andere disciplines of met het werkveld, en ze hebben altijd een focus op wat er zich afspeelt buiten de eigen discipline en academie. Kwaliteiten die je ontwikkelt tijdens de projecten: samenwerken (verantwoordelijkheid nemen, taakverdeling maken), zelfstandig werken (waaronder time-management), eigen doelen formuleren binnen een kader en presenteren naar het publiek.

## Stages

Ieder jaar ga je op stage, in jaar 1 en 2 op basisstage in het middelbaar onderwijs en MBO. In jaar 3 en 4 kun je kiezen voor een focus op het binnen- of buitenschoolse werkveld. In jaar 4 ben je vrij om de omvang van je stage te bepalen ten opzichte van je beeldend afstuderen. Stage-ervaringen vormen een belangrijk onderdeel van jouw professionele vorming. Het is de plek waar alle competenties uit het beroepsprofiel samenkomen, waar de kennis die je verwerft tijdens de opleiding op z'n plek valt in de praktijk. De stage-biedende school laat je ervaren welk onderwijstype bij je past, wat voor docent je zou willen zijn en wat jouw eigen opvattingen over onderwijs zijn.

## Individuele begeleiding

In het laatste jaar van de opleiding ligt de nadruk niet op vakken en programma's maar op het begeleiden van jouw individuele studietraject. Dat geldt voor de eindstage die je loopt, het theoretisch onderzoek dat je doet en het beeldende traject waarin je toewerkt naar je eindpresentatie op de ArtEZ Finals. Bij het beeldende traject word je daarbij door meerdere docenten begeleid, grotendeels bepaald door je eigen voorkeuren en inhoudelijke richting.

## Extracurriculair programma

De opleiding en de studenten organiseren allerlei activiteiten die geen vast deel van het curriculum vormen. Denk aan het bijwonen van lezingen, deelname aan debatten, bezoek van beroepsymposia, exposities of een beurs als Unfair, of het leren schrijven bij het DBKV-blog. In het extracurriculaire programma gaat het niet direct om studiepunten. Je speelt in op de actualiteit, je neemt ruimte voor initiatief, je treedt naar buiten.

## Attitudeontwikkeling

Een onderzoekende en ondernemende houding zijn van groot belang om goed te kunnen studeren op de academie en om in het werkveld je eigen pad te vinden. Tijdens de studie leer je leven met mistigheid, niets is eenduidig: "Ik snap er nog niks van, maar vind het wel interessant". Nieuwsgierigheid, open minded zijn, reflectief vermogen, een mening vormen (gefundeerd, ver voorbij de vrijblijvende mening), durf, lef en het experiment horen daarbij. Dit komt ook terug in de criteria van de beoordeling.

Het motto van de academie (citaat van Samuel Beckett) is niet voor niets:

Ever Tried.

Ever Failed.

No Matter.

Try Again.

Fail Again.

Fail Better.

In de studie ontwikkel je de volgende kwaliteiten:

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Je leert conceptueel denken                     | <input checked="" type="checkbox"/> Je toont eigenaarschap in de studie |
| <input checked="" type="checkbox"/> Je weet wat er speelt in de (hedendaagse) kunst | <input checked="" type="checkbox"/> Je reflecteert en geeft betekenis   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Je bent gericht op de wereld om je heen         | <input checked="" type="checkbox"/> Je leert kritisch kijken            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Je experimenteert en je gaat het proces aan     | <input checked="" type="checkbox"/> Je kunt makend leren denken         |



# 3. Begeleiden, toetsen en beoordelen

Tijdens de opleiding worden de programma's afgerond met een beoordeling. Aan het eind van de opleiding studeer je af met een bachelor diploma. Het niveau van een bachelor diploma is internationaal vastgesteld met de Dublin descriptoren. Ook landelijk zijn er afspraken op welke niveau de Docentenopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving haar studenten opleidt, de competenties. De competenties van de opleiding staan op de ELO (Elektronische Leer Omgeving). Tijdens het toetsen en beoordelen spelen deze zaken een rol.

Het toetsen zien we als een belangrijk onderdeel van het leer- en ontwikkelproces van de student. Bij veel programma's is het individuele proces een beoordelingscriterium. De stimulerende werking die toetsen en feedback kunnen hebben voor het leerproces. Deze benadering past bij de kenmerken van zowel het beeldende vak als het docentschap, waarbij de beoordeling van eigen werk of dat van anderen eveneens ontwikkelingsgericht is. Naast deze ontwikkelings-gerichte kant van beoordelen is de toetsing nodig om vast te stellen of je in de diverse vakken, stages en projecten de vereiste kennis en competenties verwerft. De toetsing past daarom bij de inhoud en werkvormen van het onderwijs: zowel vakgericht als integraal. Meer informatie over toetsen, is te vinden in het toets- plan van de opleiding dat te vinden is op de ELO.

## Eerste toetsgelegenheid en herkansingen

Iedere docent rondt het programma af met een beoordeling. Het moment van beoordelen, de criteria waarop wordt beoordeeld en de procedure, legt de docent vast in zijn onderwijsprogramma. Deze zijn terug te vinden op de ELO bij de vakbeschrijvingen.

Een voorwaarde om beoordeeld te worden is de 80% aanwezigheidsplicht. Gedurende alle lessen, excursies, lezingen, projecten en activiteiten dienen studenten zich aan de 80% aanwezigheid te houden. Dit is een voorwaarde om deel te mogen nemen aan beoordelingen.

Er zijn een beperkt aantal toetsmomenten waarop je een programma kan afronden, dat ziet er als volgt uit:

- ▣ Eerste toetsgelegenheid: het beoordelingsmoment, het tentamen, de inleverdatum van een opdracht.
- ▣ Herkansing: als je de eerste toetsgelegenheid niet haalt (dat geldt ook als je afwezig was), ga je op voor de herkansing. De eerste herkansings- mogelijkheid is nog in hetzelfde studiejaar, dat mag één keer.
- ▣ Mocht je de herkansing niet hebben gehaald, kun in de studiejaren erna steeds één herkansing per jaar doen per programma, belangrijk dus om die zorgvuldig te gebruiken om studievertraging te voorkomen.

In één schooljaar zijn 60 studiepunten te halen, 1 studiepunt staat voor 28 uur studielast. Het aantal studiepunten dat je per programma haalt, staat beschreven in tabellen bij de drie fasen van de opleiding. Studiepunten worden in EC (European Credit) geduid, sinds de invoering van de bachelor-masterstructuur zijn er Europese afspraken hierover gemaakt waarmee de studielast voor alle Europese landen hetzelfde is geworden.

## Integrale Beoordeling

In het eerste jaar van de studie vinden er twee type beoordelingen plaats: de vakbeoordeling en de Integrale Beoordeling (IB). De vakbeoordeling is het moment waarop het vak wordt afgerond. De student presenteert zijn gemaakte werkt, levert zijn opdracht in of maakt het tentamen. De docent maakt voor deze vakbeoordeling een beoordelingsformulier, gericht op het geven van feedback. De studiepunten van het vak worden echter pas verzilverd op de IB. Tijdens de IB presenteert de student zijn

ontwikkeling aan de hand van de vijf competenties en toont daarbij het gemaakte werk in de vakken. Tijdens de IB zal door het docententeam een beoordeling plaatsvinden en zullen de studiepunten van de vakken al dan niet verzilverd worden. De student kan tijdens de IB alle vakken halen, of haalt sommige vakken niet en daarvoor wordt een herkansingsopdracht bepaald. De aard van de herkansingopdracht is persoonlijk (afhankelijk van de ontwikkeling van de student). Wanneer blijkt dat een bepaalde competentie bij de student niet (of te weinig) is ontwikkeld, vindt op dat onderdeel een herkansing plaats. Wanneer er bij een specifiek vak sprake is van een hiaat, kan op het niveau van dat vak de herkansing plaatsvinden. Die opdracht wordt herkanst en dat vindt plaats tijdens IB2. Wanneer beide Integrale Beoordelingen met een achterstand van meer dan 7,5 EC worden afgesloten en de herkansing onvoldoende is, is de BAS van toepassing (zie hieronder voor meer toelichting daarover).

### Bindend Afwijzend Studieadvies

Aan het einde van het eerste jaar wordt op basis van de behaalde studieresultaten bepaald of de student de studie mag voortzetten. Dat wordt de BAS genoemd, het Bindend Afwijzend Studieadvies. Als je de BAS-brief ontvangt, ben je als student gedwongen de opleiding te verlaten. Voor DBKV geldt dat je een BAS-brief krijgt als je aan het einde van het eerste studiejaar minder dan 45 studiepunten hebt gehaald. 45 EC is de doorstroomnorm van de propedeuse. De toetsing van de BAS wordt gedaan door de examencommissie. De procedure is als volgt:

▣ Eind januari/ begin februari: ontvangt iedere student, van de examencommissie, (per email) een informatieve brief, met de waarschuwing dat voor het eind van het jaar 45 EC behaald moet worden.

▣ Eind juni/ begin juli: checkt de examencommissie de studieresultaten in Osiris, iedere student onder de 45 EC komt op de lijst om een BAS-brief te ontvangen. De lijst met BAS-kandidaten wordt besproken met de decaan. Indien de decaan vooraf en al geruime tijd op de hoogte is van bijzondere (persoonlijke) omstandigheden die gelden voor een student, kan de decaan deze student aanwijzen als kandidaat voor een uitgestelde BAS. Een uitgestelde BAS houdt in dat de student nog een jaar langer de tijd heeft om aan de doorstroomnorm van de BAS te voldoen.

Haalt de student de BAS-norm niet en komt die ook niet in aanmerking voor de uitgestelde BAS, dan ontvangt de student de BAS-brief. Als een student deze BAS-brief hebt ontvangen, is her-inschrijven niet meer mogelijk.

Mocht een student in augustus herkansingen hebben gedaan waardoor de studieresultaten boven de 45 EC uitkomen, wordt de BAS ingetrokken en kan de student zich weer her-inschrijven. Controle daarop is in handen van de Examencommissie.

Heeft de student een BAS gekregen maar is deze in de veronderstelling dat deze BAS onterecht is, dan kan de student een bezwaar aantekenen. De informatie daarover staat in de laatste alinea van de BAS-brief vermeld. Neem hier goed kennis van.

### Osiris

Osiris is het systeem dat de academie gebruikt voor de cijferadministratie. De student kan middels de ArtEZ-app osiris raadplegen. Het invoeren van de cijfers gebeurt door het secretariaat van DBKV. Mochten de cijfers niet in osiris staan, kan de student het beste eerst de docent raadplegen. En vervolgens het secretariaat. Het is van belang dat osiris op orde is, want daarop wordt bijvoorbeeld de BAS-brief gebaseerd, maar ook het diploma.

## Cum Laude

Cum Laude afstuderen behoort tot de mogelijkheden als je prestaties uitzonderlijk zijn in alle competentiedomeinen van de opleiding. Deze prestaties dienen aantoonbaar te zijn bij de individuele beoordelingen bij zowel de praktijk- als de theorievakken. Het hoofd van de opleiding kan studenten bij de examencommissie voordragen. De examencommissie checkt de richtlijnen en stelt vast of een student hiervoor wel of niet in aanmerking komt. De criteria die wij als opleiding hanteren vind je terug in het Onderwijs - en Examenreglement op de ELO.

## Vrijstellingen

Als je voor onze opleiding een andere opleiding hebt gevolgd of afgerond, kan het zijn dat je in aanmerking komt voor vrijstellingen van bepaalde programmaonderdelen. Er worden geen vrijstellingen verleend van vakken die op een mbo-opleiding gevolgd zijn en nu in onze opleiding worden gevolgd. Als er vakken op hbo-niveau zijn gevolgd en het dezelfde inhoud, doelstellingen en vaardigheden betreft, is een vrijstelling wellicht mogelijk. De procedure is dan (in het kort) als volgt:

- ▣ Neem contact op met de jaarcoördinator, samen schatten jullie de kans van slagen in.
- ▣ Indien het kansrijk is, stuur je als student een brief met motivatie en bewijsstukken naar de examencommissie Art & Design Arnhem.
- ▣ De examencommissie legt het verzoek voor aan het hoofd van de opleiding.
- ▣ Na het advies van het hoofd van de opleiding beoordeelt de examencommissie aan de hand van de overgelegde bewijsstukken of de student voldoet aan de vereisten gesteld aan de betreffende onderwijseenheid.
- ▣ Op basis van deze gegevens valt een besluit; bij vrijstelling wordt dat in de cijfer-administratie verwerkt, bij geen toekenning moet het vak alsnog worden gevolgd.

NB: let erop dat het bij de communicatie met de examencommissie belangrijk is om je aan een aantal richtlijnen te houden, zo richt je jouw verzoek tot één functionaris van de examencommissie, dien je jouw verzoek te voorzien van datum en handtekening en kun je de bezwaarschriften alleen per brief sturen. Kijk voor alle details in het document “Communicatie met de examencommissie” op de ELO van de examencommissie. Daarnaast is het goed om te weten dat de examencommissie zes weken de tijd heeft om over het verzoek te beslissen.

## Studieloopbaanbegeleiding

Gedurende de hele studie heb je als student begeleiding van de studieloopbaanbegeleider. Het doel van studieloopbaanbegeleiding (SLB) is dat je de studie succesvol afrondt, jouw eigen talenten ontwikkelt en je voorbereidt op jouw loopbaan. SLB omvat ondersteuning bij het plannen en zicht houden op de studievoortgang, het (leren) studeren, het (leren) reflecteren op studie, werkveld, beroep en loopbaan, het maken van keuzes, verantwoordelijkheid nemen en het werken aan de ontwikkeling als professional in het werkveld. SLB is een van de schakels in de begeleidingsketen: van leerling naar student naar professional. De studieloopbaanbegeleider heeft contact met het decanaat en verwijst studenten door wanneer de persoonlijke problematiek erom vraagt.

SLB is ook van belang voor studenten met een studiebeperking. Zij hebben baat bij extra ondersteuning om hun opleiding succesvol te doorlopen. De studieloopbaanbegeleider kan in overleg met het decanaat, het afdelings- hoofd en de docenten voorzieningen treffen. Kijk voor meer informatie hierover in hoofdstuk 7 bij de alinea “Studeren met een studiebeperking”.





# 4. Propedeuse (jaar 1)

In de propedeuse bouwen we aan de basis. Je leert - bij zowel de beeldende als de educatieve vakken - tools, technieken en vaardigheden hanteren om een basisniveau te bereiken. De actualiteit is het vertrekpunt. Daarmee ontdek je de relevantie en urgentie van kunst in de maatschappij. Je ontwikkelt een besef van de huidige tijd en leert wat er speelt in de kunstwereld en je leert je daartoe te verhouden. Ook de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van kunsteducatie komen in het eerste jaar aan bod.

De propedeuse is oriënterend, verwijzend en selecterend van aard. Als student leer je de studie kennen en krijg je een beeld van het werkveld waarvoor we je opleiden. Daarnaast leert de opleiding jouw als student kennen en kijken we als docententeam in het eerste jaar tijdens de twee Integrale Beoordelingen hoe je je ontwikkelt in de competenties en of je het niveau van de opleiding aankan.

Alle vakken die je in de propedeuse volgt, behoren tot het basisprogramma en zijn dus voor iedere student hetzelfde.

## Overzicht van de studiepunten jaar 1

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
<b>Beeldend</b>			
Tekenen	van Haaften	A1.01	3,5
Ruimtelijk	Linck	A1.02	3,5
Fotografie	Waldhauer	A1.03	3,5
Product Design	Konijnenburg	A1.04	2,5
Interaction Design	Vorwerk	A1.05	2,5
Bewegend Beeld	Nijs	A1.06	3,5
Schilderen	nmb	A1.07	2,5
Grafisch Ontwerp	Ullrich / Jansen	A1.08	2,5
<b>Educatie</b>			
Educatie Basis	Visser + Guichelaar	A1.13	3,5
Ontwikkelingspsychologie	Visser	A1.14	1,5
Basisstage 1	Coördinatie Guichelaar	A1.17	5
<b>Integraal</b>			
Summerproject	van Evert + van der Made	A1.18	3,5
Veld (inclusief SLB)	Korsten + van Oosten	A1.19	4
Kunst & technologie	Nijs	A1.20	3,5
Project: Remix Reality	Diverse docenten	B-DA-1.26.22	4,5
<b>Overig</b>			
Vrij studiepunt / lezingen en expo	Coördinatie Hoogstraat	A1.22	1

## Beeldend

In zeven verschillende beeldende vakken krijg je kennis op het gebied van toegepaste en autonome kunst. Je leert de diverse media en technieken te hanteren. Daarnaast werk je aan je attitude en leer je procesmatig werken: een beeldend proces in te gaan waarbij je van tevoren niet weet wat het eindresultaat is.

## Tekenen

Docent: Roos van Haften

Tekenen is een van de meest simpele, basale vormen om een beeld te maken. Praktisch gezien komt er bij tekenen haast niets kijken - schilderen of ruimtelijk werken vergt voorbereiding, maar een tekening kun je al maken met je voeten in de sneeuw of een balpen op een bierviltje. Tekenen is direct, persoonlijk, informeel. Tijdens dit vak maak je kennis met verschillende processen en methoden om tot een (autonome) tekening te komen. Het vak is erop gericht verbinding te leggen met andere vakgebieden, en daarom doen we opdrachten gelieerd aan 'mapping', architectuur, documentaire fotografie, 'everyday'-beeldmateriaal en animatie. De eerste lessen gaan vooral over tekenen naar waarneming, zoals model en portret, daarna is er meer ruimte voor eigen artistieke ideeën. We oefenen met veel afwisseling verschillende beeldtalen, waarbij begrippen zoals vorm, contrast, compositie en vertaalslag aan bod komen.

## Ruimtelijk

Docent: Heidi Linck

In het vak Ruimtelijk experimenteer je met materialen zoals hout, klei, gips, karton en textiel en met beeldende middelen zoals schaal, maat, compositie, context en interactie. De nadruk ligt op het kennismaken met verschillende materialen en technieken en je palet verbreden. Aan de hand van concrete opdrachten neem je je eigen observaties en fascinaties mee als vertrekpunt en aanleiding om ruimtelijke werkstukken te maken. We gaan werken vanuit je eigen, kleine vondsten van de straat, en we gaan al bestaande objecten ontleden en reduceren tot vormen waar je nieuwe, vrije beeldende composities mee gaat maken. In deze opdrachten verken je zelfstandig en klassikaal thema's als ruimte en ruimtelijkheid en zet je je eerste stappen in je ontwikkeling van een eigen visie hierop. Studenten worden aangemoedigd tot een experimentele en avontuurlijke werkhouding en tot eigen initiatief en leren van elkaar.

## Fotografie

Docent: Henning Waldhauer

De (digitale) camera als gereedschap en de fotografie als medium is uit onze werkelijkheid niet meer weg te denken. In dit programma maakt je kennis met zowel het gereedschap als ook het medium om beiden bewust als autonoom en toegepast beeldend middel in te kunnen zetten. Behandeld worden de basisprincipes van de digitale fotografie, de functie en hantering van de digitale camera, begrippen als camerastandpunt, licht, compositie, vorm en restvorm, inhoud, verhaal- en conceptontwikkeling. Bovendien komen digitale beeldbewerking en het uiteindelijke maken van prints aan de orde. Je onderzoekt de mogelijkheden van gereedschap en medium en ontwikkelt hierin je eigen artistieke visie.

## Product design

Docenten: Theo Konijnenburg en Frank Kolkman

Het vak product design houdt zich bezig met het vormgeven van producten of (gebruiks-)voorwerpen, waarbij de nadruk ligt op de procesmatige ontwikkeling van een idee tot een model. Hierbij maak je kennis met verschillende (hedendaagse) maaktechnieken en leer je beeldelementen als materiaal, techniek, kleur, maat en verhouding toe te passen om effectief vorm te geven aan ontwerp-concepten. Tijdens de lessen van Frank Kolkman zal de nadruk liggen op het ontwerpen van interactieve producten (producten met gedrag en beweging).

## Interaction Design

Docent: Jonas Vorwerk

Bij Interaction Design is de ontwerpdiscipline gericht op het creëren van producten en diensten die nuttig, bruikbaar en betekenisvol zijn voor de mensen die ze gebruiken. Je bent bezig met interactie, het vormgeven van interactie tussen jouw product/idee en de bezoeker.

## Bewegend beeld

Docent: Otto Nijs

In navolging van semester 1, waarin met fotografie het geregistreerde stilstaande beeld centraal staat, draait het in semester 2 om het geregistreerde bewegende beeld: film. Je maakt opnames en monteert deze, al dan niet in groepsverband, tot een film. Gedurende dit proces komen zowel de technische aspecten (zoals camera-instellingen en montage op de computer) als ook het beeldende (denk aan camera-standpunten) en inhoudelijke (wat wil je?) ruimschoots aan bod. Daarnaast worden er klassiekers uit de twintigste-eeuwse en hedendaagse filmgeschiedenis geanalyseerd, ter inspiratie en analyse, om hiermee een paar geheimen van een goede montage bloot te leggen.

## Schilderen

Docent: Rinke Nijburg

Goed leren schilderen is niet zo makkelijk als het soms lijkt. Het is een oud en dus langzaam en bewerkelijk medium. We werken niet met de kleurtjes op een beeldscherm, maar met echte pigmenten. In een notendop proberen we een beetje grip te krijgen op de verf. Wat voor soorten verf zijn er allemaal en welke zijn voor onze lessen het handigst? Op welke ondergronden kun je schilderen? Moet het altijd vierkant of rechthoekig zijn? Hoe bouw je een klassiek schilderij op en hoe werkt abstractie? Werk je met kwasten of met penselen? Kun je in een schilderij ook actuele thema's verwerken? Te veel vragen om allemaal op te noemen. Maar als het even kan, dan ligt er na een week of 8 een bodem onder waar je in jaar 2 en 3 goed verder mee kunt. Als je eenmaal kunt schilderen dan verloor je het nooit meer helemaal. Even de draad oppikken en het gaat weer, net zoals bij zwemmen.

## Grafisch ontwerp

Docent: Janna Ullrich

Je maakt in deze lessen kennis met de principes van visuele communicatie. Om te kunnen communiceren, moeten we begrijpen hoe we beelden kunnen gebruiken om betekenis te creëren. Je zult algemeen geldige vormen van beeldtaal bestuderen en vanuit daar je eigen beeldtaal creëren, een beeldtaal die ruimte voor verbeelding laat en je publiek uitdaagt. Je maakt kennis met Semiotiek en oefent jezelf in ontwerpmethodieken die je op je eigen visueel onderzoek van een thema gaat toepassen. Je leert procesmatig te werken. Centraal staat het proces en niet het product. Je ontwikkelt binnen de kaders van een ontwerpopdracht je eigen onderzoeksvraag en werkt vanuit deze vraag aan een ontwerpproduct.

## Theorie

In de diverse theorievakken leer je je in het eerste jaar te verhouden tot de actualiteit; je bestudeert de rol en positie van de kunst en design in de samenleving. Je bevraagt jouw positie, je bestudeert andere makers en je verdiept je in tendensen.

## Filosofie

Docent: Anouk Mulders

De lessen van filosofie worden opgesplitst in twee delen. Bij deel 1 gaat het om kennismaken met 'de regels', het beschouwen en oordelen staat centraal. Hoe kijk je naar kunstwerken? Welke vragen over kunst en welke criteria hanteren jij en anderen om kunst te beoordelen? Je schrijft een manifest waarin je jouw regels voor het kijken naar en het maken van kunst beschrijft. Bij deel 2 gaat het om het zoeken naar je eigen regels; het proces van maken en denken staat daarin centraal. We bevragen de wijze waarop jij maakt en denkt. En wat heb ik nog te leren of ontwikkelen? Hiervan maak je een handleiding/essay voor eigen maken en denken in de vorm van een aan kunst gerelateerd spel. De theorie die je hiervoor gebruikt, is zichtbaar aanwezig. Je mag vrij putten uit: Mimesis, Expressie, Formalisme (deel 1), Nietzsche, Hegel, Derrida, Deleuze, Baudrillard (deel 2). Er wordt samengewerkt met het vak 'Actualiteit' en eenzelfde boek, zodat onderwerpen vanuit verschillende invalshoeken kunnen worden bekeken. Uiteraard gaan we op excursie en werken jullie in één dummy voor beide vakken, zodat kruisbestuivingen worden gestimuleerd.

## Actualiteit

Docent: Lieneke Hulshof

Bij Actualiteit gaan we uit van het 'nu'. Kunst krijgt betekenis in relatie tot de tijd en samenleving waarin het gemaakt wordt. De kunst van nu wordt gemaakt door kunstenaars die in onze tijd leven, en kan daarom iets zeggen over de wereld om ons heen, dichtbij of ver weg. Aan de hand van actuele kunstwerken, teksten en tentoonstellingen maak je kennis met verschillende vormen van kunstenaarschap en thematieken binnen het veld van de hedendaagse kunst; bouw je een vocabulaire op voor het praten en schrijven over de kunst van nu; en ga je op zoek naar jouw persoonlijke interesses binnen dit domein.

## Cultuurgeschiedenis: Van oudheid tot verlichting

Docent: diverse docenten van het Interdisciplinaire Programma

Bij dit vak (dat bestaat uit hoor- en werkcolleges) wordt de geschiedenis van de kunsten, waaronder de beeldende kunst, dans, theater en muziek, geplaatst in cultuurhistorisch perspectief, volgens een aantal - ook actuele - invalshoeken waarmee we naar verschillende cultuurhistorische perioden kijken. Cultuurgeschiedenis draagt bij aan de inhoudelijke ontwikkeling tot startbekwaam docent CKV en Kunst algemeen, zoals dat in het voortgezet onderwijs wordt aangeboden, maar geeft vooral ook inzicht in hoe de kunsten zich verhouden tot maatschappelijke ontwikkelingen en welke rol kunst daarin kan spelen. Je volgt dit vak samen met studenten van de docentenopleiding Theater en Dans. Vooral wordt veel tijd besteed aan het proces van Cultuurgeschiedenis en zullen we veel samen denken. Cultuurgeschiedenis wordt afgesloten met een tentamen.

## Kunsttheorie en positionering

Docent: Willemien Cuijpers

In "De kunstenaar aan het woord..." gaan we uitspraken/teksten analyseren van kunstenaars zelf. Wat zegt degene hier? Waarom zal hij/zij dat zeggen? Hoe zie ik dat terug in het werk? Hoe kijk ik daar zelf tegenaan? Wat betekent dit voor mij? En waarom? We starten telkens met een thema. Je krijgt als huiswerk mee om na te denken over wat dat thema voor jou betekent en waarom. Daarna lezen we teksten/ bekijken we interviews van anderen, soms uit heel verschillende tijden. Op deze manier krijg je inzichten in wat kunstenaars denken/doen in verschillende tijden. Wat vinden zij? En waarom? Hoe zien we dat terug in hun werk? En hoe sta je daarna tegenover dit thema? Heeft het bespreken van deze teksten je inzichten veranderd/versterkt? Deze module is gericht op een kennismaking met: beeldanalyse, bronnen verzamelen, bronanalyse + vergelijking en reflecteren op bronnen.

## Educatie

Bij educatie verkennen we het kunsteducatieve werkveld waarbij we inzoomen op de binnenschoolse setting van het voortgezet onderwijs. Je ontwikkelt kennis en vaardigheden over leren en ontwikkeling. Denk bijvoorbeeld aan onderwerpen als: de verschillende visies op leren vanuit de psychologie en de invloed die deze visies hebben op het onderwijs. Maar ook: hoe leren individuele leerlingen? Daarnaast denk je na over wat voor een soort kunstdocent je wilt zijn en wat je leerlingen uit het voortgezet onderwijs wilt leren over kunst. Je start met het ontwikkelen van je eigen visie hierop.

### Educatie basis

Docent: Annebel Visser & Jurianne Guichelaar

Educatie Basis in jaar 1 laat de studenten kennismaken met basisprincipes van leren en lesgeven. Er komen meerdere onderwerpen aan de orde:

- ▣ Leerpsychologie: wat zijn verschillende manieren om naar 'leren' te kijken? Welke visies op leren vinden we terug in de leerpsychologie? Hoe zien we deze visies terug in het onderwijs? Wat vertelt hersenonderzoek ons over goede manieren van leren?
- ▣ Waarin kunnen leerlingen verschillen in hun manier van leren en hoe kun je daar als docent op inspelen?
- ▣ En: wat zijn handige modellen die jou helpen om leersituaties te creëren?
- ▣ Visie - het waarom van het onderwijs en het vak: waarom heb jij voor DBKV gekozen, waarom is kunsteducatie van belang en wat is betekenisvol kunstonderwijs?
- ▣ Het ontwikkelen van een zogenaamde 'wicked arts assignment' voor leerlingen van de onderbouw van het middelbaar onderwijs, een beeldende opdracht die uitdagend is en een kleine beetje brutaal. Het geven van een 'lesje' aan medestudenten
- ▣ Stagevoorbereiding - oriënteren: hoe maak je een stageplan, wat is jouw nulmeting van de competenties?
- ▣ Intervisie - tijdens stageperiode: leren van en met elkaar van stagecases, leren reflecteren op stage-ervaringen, het maken van een leerwerktaak tijdens stage.

### Basisstage 1

Begeleiding: diverse docenten

Deze stage geldt voor alle studenten uit de propedeuse en vindt plaats in het voortgezet onderwijs. Hoofddoel van de stage: oriëntatie op het onderwijs, het beroep van leraar en het beeldend vak. Is het onderwijs iets voor mij, ben ik iets voor het onderwijs? Je oefent in begeleid lesgeven, van lesopzet tot klassenmanagement. Bij de beoordeling van deze stage wordt gekeken of deze studie je past. De werkplekbegeleider denkt daarover mee. Het eerste jaar is selecterend en daarin is het beeld van jou als docent tijdens de stage een mooie graadmeter.

### Ontwikkelingspsychologie

Docent: Annebel Visser

Bij ontwikkelingspsychologie kijken we naar de ontwikkeling die hoort bij een bepaalde leeftijd. Wat is gedrag dat bij een bepaalde leeftijd past en hoe kun je daar als opvoeder/docent het beste mee omgaan. Lesgeven op een middelbare school, betekent lesgeven aan pubers. Wat zijn de kenmerken van deze ontwikkelingsfase en wat betekent het om puber te zijn in deze tijd? Hoe verloopt de beeldende ontwikkeling doorgaans? Waarom gebeurt tekenen eerst heel spontaan en wordt het daarna 'moeilijk'? Hoe ontwikkelt zich het 'kijken naar kunst' en hoe kun je leerlingen hier stappen in laten zetten? We kijken in dit blok vooral naar hoe deze ontwikkeling over het algemeen verloopt. In de keuzemodule 'passend onderwijs' staan leerlingen centraal die zich op een andere manier ontwikkelen en specifieke begeleiding nodig hebben.

## Integraal

In de propedeuse zijn er vier projecten die behoren tot het integrale domein. Het Summerproject en het Kunst en Techniek project zijn projecten waar je drie weken lang fulltime aan werkt. De andere drie projecten zijn geroosterd als een vak, maar daarin werk je samen met andere disciplines of het werkveld.

## Remix Reality

**Remix Reality** is het 1e jaars project van de drie docentenopleidingen van ArtEZ samen: Beeldende Kunst en Vormgeving, Dans en Theater. De bedoeling is elkaar te ontmoeten, elkaars disciplines te leren kennen en van daaruit te gaan samenwerken en kruisbestuiven. We gaan op excursie, lezingen bijwonen, werken op een andere locatie, elkaar bevragen, literatuur en andere bronnen betrekken en maken werk; allemaal vormen van onderzoek doen - voeding voor jullie als *artist educator* in wording.

We hebben allemaal een perspectief waar vanuit we naar de wereld kijken dat voortkomt uit opvoeding, de plaats waar je geboren bent, het onderwijs dat je genoten hebt, de studie die je nu doet, etc. Hoe ziet jouw dagelijkse realiteit eruit en in hoeverre ben je bewust van de realiteit van een ander? Hoe kun je anders (*inclusiever*) kijken? Is het mogelijk om dominante realiteiten/verhalen te *deconstrueren*? Welke middelen/bronnen/werkwijzen kun je daarbij inzetten? De *leading learner* is de attitude die we in jullie willen aanboren.

Door middel van een aangereikt kritisch, cultuurhistorisch, perspectief dompelen we jullie onder in ogenschijnlijk bekende omgevingen. Van daaruit gaan jullie op zoek naar jullie eigen vragen (*problem finding*) en onderzoeken hoe jullie dit eigen kritische vraagstuk samen kunnen ontrafelen. Hoe komen jullie tot de artistieke vorm waarmee jullie iets teweeg proberen te brengen in die wereld? En welke beginnende rol pak jij daarin als *artist educator*?

## Summerproject

Docenten: Pieter van Evert en Leontine Broekhuizen

Bij het Summerproject is de opgave iedere keer anders, maar iedere keer word je aan het denken gezet over wie je zelf bent als maker, wie je wilt zijn als educator en waar je eigen passies en interesses liggen. Er wordt een ontwerp opgave gegeven waar je in een groepje mee aan de slag gaat. Ontwikkelen, uitdenken, concept maken en uitvoeren. Idee en uitvoering gaan hand in hand, net als de mix van beeldend, theorie en educatie.

## Veld

In het Veld gaat het over wie bij jij als artist educator? Wat is het werkveld van de docent Beeldende Kunst en Vormgeving? De kennismaking met het binnenschoolse werkveld heeft plaatsgevonden tijdens de stage. Tijdens Veld jaar 1 is het buitenschoolse werkveld aan de beurt. Dat werkveld leer je kennen door concreet aan de slag te gaan met externe opdrachtgevers allen vanuit hun eigen opdracht. Uit een aanbod van opdrachten kies je zelf waar je mee aan de slag gaat. Tijdens workshops leer je meer over theorie en aanpak in het buitenschoolse werkveld, denk aan: projectmatig werken, creativiteit, intergenerationeel spelen, leerstijlen van Kolb, Visual Thinking Strategies en Art Based Learning.

## Kunst- en techniek

Tijdens het project maak je kennis met diverse technische mogelijkheden die toepasbaar zijn in artistieke projecten, van laagdrempelig (*Makey Makey*) tot geavanceerder (*Arduino*). Je maakt kennis met kunstprojecten uit de praktijk en krijgt een maatschappelijke casus aan de hand van een actueel en concreet vraagstuk uit

deze regio. Door middel van onder andere ‘Design Thinking’ leer je innovatieve plannen te ontwikkelen voor het vraagstuk. Daarnaast leer je hoe je deze kennis en ervaringen om kunt zetten in een educatieve opdracht, werk je deze fysiek uit én leer je deze kernachtig te presenteren middels een pitch. Kernwoorden: eenentwintigste-eeuwse vaardigheden, design thinking, maatschappelijke casus, makersonderwijs, interactieve installaties, technasium, innovatieve toegepaste ontwerpvoorbeeldstukken.

## Overig

Vrij studiepunt/ strippenkaart lezingen

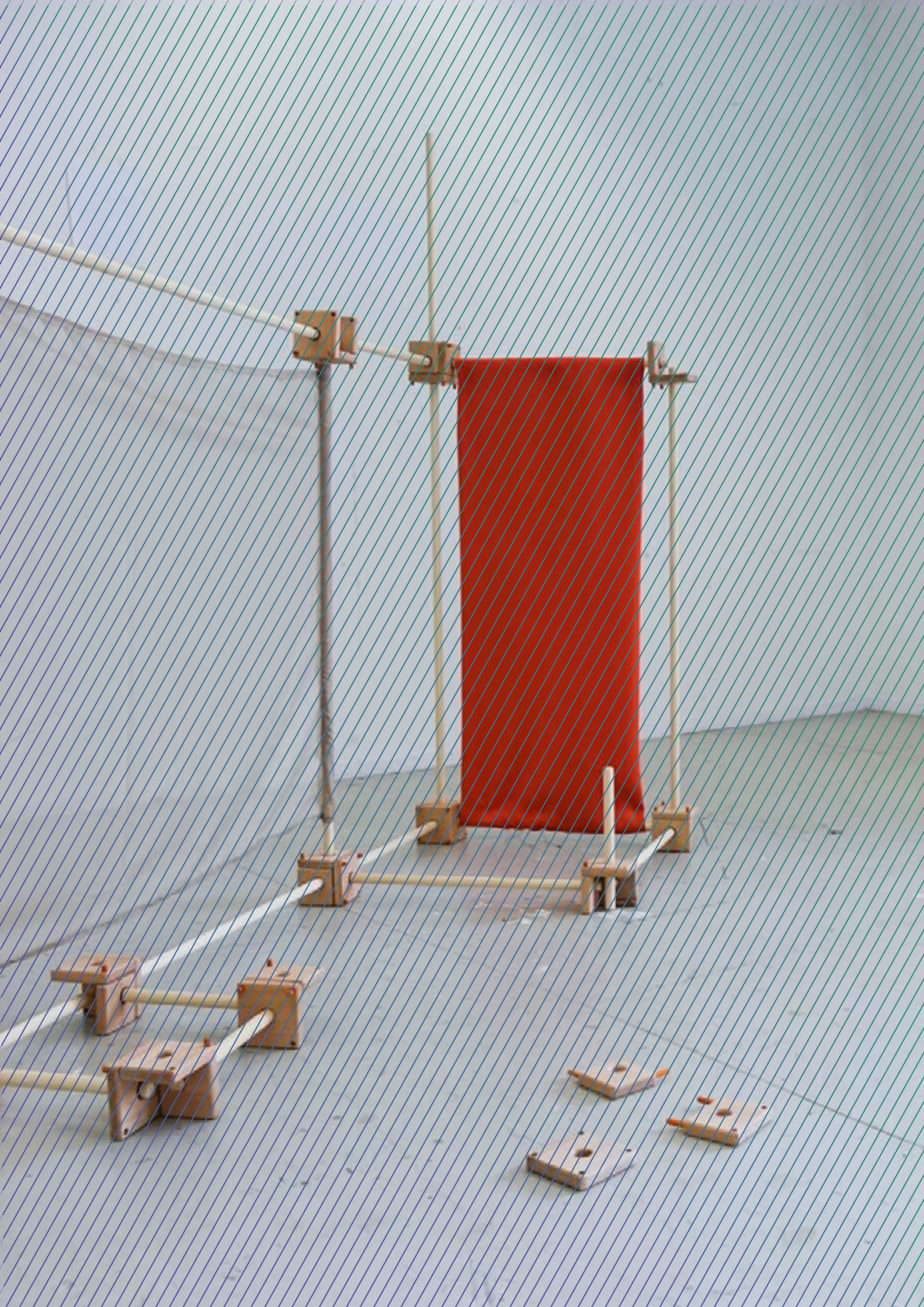
Ieder jaar is er één vrij studiepunt, deze kun je inzetten als strippenkaart voor lezingen en exposities. Je gaat op eigen initiatief het veld van de kunsten onderzoeken. Je kiest lezingen, exposities en tentoonstellingen die jouw boeien en die je inspiratie kunnen bieden voor de vakken. Van alle bezochte exposities en lezingen bundel je de toegangskarten in een document om dit studiepunt te verantwoorden. Je kunt ook zelf een activiteit of initiatief ontwerpen waarmee je een betere kunstdocent wordt, denk aan artistieke of pedagogische activiteiten. Er moet altijd eerst een plan gemaakt worden en wanneer dat is goedgekeurd, kan het uitgevoerd worden.

## Studieloopbaanbegeleiding

De studieloopbaanbegeleiding (SLB) in jaar 1 bestaat uit zowel klassikale momenten als individuele gesprekken en houdt zich bezig met een aantal thema's:

- ▣ Wegwijs maken op de academie, zowel in het gebouw en de werkplaatsen als digitaal (ELO, Osiris, rooster-app)
- ▣ Attitude aanleren: onderzoekende en ondernemende houding
- ▣ Leren studeren, omgaan met beoordelen (falen en faalangst)
- ▣ Voorlichting BAS (Bindend Afwijzend Studieadvies).
- ▣ Zelf ontdekken of dit je studie is: zit ik op de goede plek?
- ▣ Reflecteren op eigen ontwikkeling: in gesprek over eigen kwaliteiten, wat kan ik inzetten voor de ander?





## 5. Middenfase (jaar 2 en 3)

In de middenfase van de studie maak je keuzes. Je brengt je eigen ideeën, passie en ervaring in. Tegelijkertijd brengt de academie het andere, onbekende en het nieuwe in. De confrontatie wordt gezocht: 'schuren is gezond'. In de middenfase zijn er programma's die je gezamenlijk volgt met studenten deeltijd en andere jaren en er zijn vakken die je met jouw jaar volgt. Dit hoofdstuk beschrijft na de studiepuntenoverzichten per domein eerst de gezamenlijke programma's en vervolgens de programma's per jaar.

De middenfase van de opleiding sluit je af met een presentatie aan je docententeam (aan alle begeleiders van de eindfase). In deze presentatie geef je de voorlopige keuze aan van je accenten voor de eindfase in de drie domeinen van de opleiding: beeldende, theorie en educatie. Het is zowel een concreet plan, als tegelijkertijd een beeld van wat je artistiek bezighoudt, wat je inspireert, wat een mogelijke bron van onderzoek is, wat je fascineert in kunstwereld of maatschappij, wat je ontroert, raakt of kwaad maakt. En ook: wat je wilt leren in de eindfase, welke doelen je stelt en waar jouw belangrijkste uitdagingen zitten.

### Overzicht van de studiepunten jaar 2

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
<b>Beeldend</b>			
Specialisatieprogramma	Diverse docenten	A2.01	12
Ruimtelijk	Linck	A2.02	3,5
Beeldend keuze A	Diverse docenten	A2.03	3,5
Beeldend keuze B	Diverse docenten	A2.04	3,5
Workshops beeldend (2x)	Diverse docenten	A2.05	1
<b>Theorie</b>			
Cultuurgeschiedenis	Diverse docenten	B-DA-2.21-22	3
Kunsttheorie en positionering	van der Made	A2.07	2
Filosofie	Brinkman	A2.08	2

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
<b>Educatie</b>			
Educatie basis	Visser - Guichelaar	A2.13	3,5
Basisstage 2	Coördinatie Guichelaar	A2.12	7
Passend onderwijs	Visser	A3.14	1,5
<b>Integraal</b>			
Project: Hidden Histories	Diverse docenten	B-DA-2.22-22	4,5
Veld, semester 3	van Oosten / Waldhauer / Nijs	A2.16	4
Veld, semester 4 (inclusief excursie)	Cuijpers - van Loon	A2.17	4
Zomerproject	Waldhauer / Zijp / nnb	A2.18	4
Vrij studiepunt / Strippenkaart lezingen en expo	Linck	A2.20	1

### Overzicht van de studiepunten jaar 3

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
<b>Beeldend</b>			
Specialisatieprogramma	Diverse docenten	A3.01	12
Beeldend keuze 1	Diverse docenten	A3.03	3,5
Beeldend keuze 2	Diverse docenten	A3.04	3,5
Workshops beeldend (2x)	Diverse docenten	A3.05	1
<b>Theorie</b>			
Kunsttheorie en positionering	Cuijpers	A3.06	3
keuze theorie / educatie	Diverse docenten	A3.10	2

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
<b>Educatie</b>			
Vervolgstage	Coördinatie Guichelaar	A3.11A	7
Didactiek van kunsttheorie	Broekhuizen	A3.12	3
<b>Integraal</b>			
Project: STAGE3	Diverse docenten	B-DA-3.20-22	6,5
Winterproject	van Loon / Korsten / gastdocent	A3.14	3,5
Veld, semester 5	van der Made, van Evert	A3.17	6
Veld, semester 6	van Zomeren, Mulders	A3.18	6
Actualiteit / Eindfase voorbereiding (inclusief excursie)	Heek, Hulshof	A3.16	2
Vrij studiepunt / Strippenkaart lezingen en expo	Hulshof	A3.19	1

## Beeldend

Specialisatieprogramma semester 1 + 2 (jaar 2 en 3)

In het specialisatieprogramma werkt de docent als coach. De docent werkt vanuit een persoonlijke context, is expert op zijn gebied en laat jou als student binnen dat inhoudelijke veld je eigen vragen ontwikkelen. Jij kiest je eigen programma: welk thema, inhoudelijk veld, domein van de kunsten past je? Wat is jouw artistieke positie? Hieronder de vijf specialisatieprogramma's waaruit je als student kan kiezen:

### Kunst & Technologie - Immersive Playgrounds

Docenten: Jonas Vorwerk en Otto Nijs

Van een nieuwe generatie kunstvakdocenten wordt gevraagd om zich niet alleen met zelfvertrouwen te bewegen tussen de verschillende artistieke disciplines, maar ook om zich te verhouden tot actuele (technologische) ontwikkelingen. Nieuwe kunsteducatoren kunnen niet alleen *meepraten over* maar die ook *actief richting geven* aan de toepassing van technologie in het onderwijs, in de kunsten en in bredere zin: de maatschappij.

Dit programma kenmerkt zich door een interdisciplinair en vakoverstijgend karakter. Je verdiept je in actuele kunst en de mogelijkheden die technologie biedt. Je bezoekt exposities waar de focus ligt op kunst en technologie maar ook maker faires en maker spaces, waar technologie samenkomt met onderwijs. Je legt daarmee een basis om duurzame samenwerkingen aan te gaan met bèta- en techniekvakken in het onderwijs. Daarnaast ontwikkel je, door de opgedane vaardigheden, een nieuw vocabulaire; denk aan werken met moderne (digitale) productietechnieken als lasersnijden, 3D-modelleren, 3D-printen en programmeren. Hiermee wordt jouw nieuwsgierigheid aangewakkerd en je zelflerend vermogen gestimuleerd wat ten goede komt aan jouw ontwikkeling als kunstenaar en als educator. Je doet dit door vooral veel te maken, te leren door experiment, door te *doen*.

Specifieke kenmerken van dit programma:

In het eerste semester wordt stap voor stap kennis gemaakt met nieuwe technologische vaardigheden middels cursorische momenten aan de hand van een geleide opdracht. Binnen die opdracht vind je de vrijheid voor een eigen creatieve artistieke invulling, en kies je welke nieuwverworven vaardigheden worden ingezet. In het tweede semester speelt je eigenaarschap een centrale rol: je onderzoekt en verdiept je in een aspect van het brede gebied van kunst en technologie wat resulteert in een toegepast, autonoom dan wel educatief product (of een mix van alle drie), en werkt deze op een geheel eigen wijze uit. Het betrekken van je doelgroep (museabezoekers, festivalbezoekers, leerlingen, ...) bij de beleving van je werk is daarbij een belangrijk aandachtspunt.

### Religie als fictie/Fictie als religie

Docenten: Pieter van Evert, Rinke Nijburg & Frank Blommesteijn

Religie als fictie/Fictie als religie wordt aanstaand academiejaar door een team in een nieuwe samenstelling gegeven. Naast Rinke Nijburg en Pieter van Evert is Frank Blommenstijn een nieuwe docent.

Centraal in dit keuzeprogramma staat de mens die probeert grip te krijgen op zichzelf in de wereld middels het communiceren van verhalen in woord en beeld. Hij/zij construeert door middel van die fictie zowel een zelfbeeld als een beeld van tijd en ruimte; de wereld als context.

Bij Religie als fictie/Fictie als religie gaan we uit van de vooronderstelling dat kunst en religie dezelfde wortels hebben en een parallelle evolutionaire ontwikkeling delen. Ze hebben een symbiotische relatie. Met ons studieprogramma voegen wij ons als het ware in die lange evolutie van verbeelding binnen een religieuze context. De sleutel die toegang verleent tot het Religie als fictie/Fictie als religie-domein ligt in de hand van de student als autonome denker en maker.

Wat betekent dat individuele zelf vanuit dat fictieve perspectief? We gaan er van uit dat we ons zelfbeeld ontwikkelen op basis van onze herinnering. Omdat we niet meer kunnen doen dan het construeren van wat we begrijpen is het duidelijk dat we keuzes maken en die vervolgens naar eigen smaak inkleuren. Met andere woorden; we fictionaliseren ons levensverhaal. Als je op deze wijze probeert houvast te krijgen op dat zelf als centrum van jouw wereld is het ook zaak dat decor van tijd en ruimte te begrijpen. De fundamentele vragen die dat duiden oproepen zijn wellicht filosofisch van aard maar zeker ook religieus. Wat maakt een individu deel van het collectief en hoe bepaalt dat zijn verhouding tot de wereld.

Dat 'zich afvragen' is wat zowel Rinke als Pieter ook in ons beeldende werk doen. We zijn allebei product van een protestantse opvoeding. Ik denk dat we onszelf, kort door de bocht, kunnen omschrijven als; enerzijds Rinke agnostisch christen (agnostisch dwz dat hogere machten niet bewezen kunnen worden maar ook niet te ontkennen zijn) en ik mijzelf zie als atheïstisch christen; wat wil zeggen dat ik geloof in het bestaan van god maar dat we die zelf hebben geconstrueerd. Wat ons bindt is dat we cultuur christenen zijn.

Frank zorgt daarbij voor de balans in ons trio want hij gelooft in het Niets. Het bewijs daarvoor ziet hij in het feit dat alles wat we doen en denken ook op een tegenovergestelde wijze gedacht en gedaan kan worden. Het ultieme relativeren als kern van het geloof in het Niets. Tegelijkertijd is deze fundamentele onbevangenheid inspiratie om denken en handelen te bevragen. Het begrip religie stamt af van het Latijnse re-ligare wat opnieuw verbinden betekent. Die geëngageerde bevlogenheid delen kunst en religie. In de RaffaR-bijeenkomsten staat het ontwikkelen van nieuwe verbindingen centraal.

Daarbij is sprake van een dubbel engagement; we willen met jullie op zoek gaan naar het vernieuwen van de esthetische vorm en de ethische inhoud. Eenvoudig gesteld zou je kunnen zeggen dat kunst de esthetische expressie vertegenwoordigt en de ethische expressie voor de religieuze inhoud staat. Jij als autonome producent interpreteert en verbeeld jouw wereldbeeld. In die verbeelding toon je de toeschouwer een onbevangen kijk op de wereld. Als aanjager daarvan zien wij de verwondering. Dat vraagt om een sensibele instelling als startbekwaamheid. Het sensibiliseren van een mogelijk publiek middels jouw beeldende werk is het uiteindelijke doel ervan. Dit werk inspireert de toeschouwer op zijn beurt de wereld onbevangen tegemoet te treden.

Wij zien het kunst domein als een vrije ontmoetingsruimte voor verschillende opvattingen. In die ruimte ben je van harte welkom.

## Bubbels!

Docenten: Janna Ullrich & Roos Pollmann

Het specialisatieprogramma *Bubbles!* draait om immersieve ervaringen en het maken en onderzoeken van kunstwerken waar het publiek een deelnemer van is en/of tot een nieuw perspectief wordt verleid. We zullen experimenteren met het ontwerpen van ruimtes en regels waardoor anderen kunnen deelnemen en/of mede maker kunnen zijn.

Je maakt kennis met immersief werk uit het verleden en het heden.

Je werkt vanuit je eigen fascinaties.

Je krijgt les van gastdocenten/kunstenaars die werken met immersieve kunst.

Je leert snel te maken, meer te denken door te doen, door te experimenteren, presenteren/vast te leggen, te verbeteren/opnieuw te beginnen etc.

We verkennen diverse reflectie en samenwerkingsmethodieken.

Je leert je experimenten en je proces vast te leggen op meerdere manieren, zodat je het kan gebruiken voor toekomstig werk (niet prullenbak, maar schatkist voor de toekomst).

Je leert anders naar je omgeving te kijken en te werken met media zoals geluid die je zicht en ervaring beïnvloeden.

We verkennen de mate van controle die je wil behouden en loslaten, als je publiek of deelnemers binnen je werk laat acteren. Wat kan je wel regisseren en wat niet? Wat wil je van ze?

Je krijgt concrete workshops die je kan inzetten voor een immersief werk, waarin je bijvoorbeeld leert hoe je een soundscape, facefilter of chatbot maakt of hoe je kan werken met een bestaande locatie (wat is er al? wat zien we niet?)

*Presentatie van het programma/inkijkje in de referenties:*

<https://drive.google.com/file/d/1o877H5ogq2LdSz-zl7IHKdRIgrBfyl8g/view?usp=sharing>

Specifieke kenmerken van dit programma:

Roos Pollmann is je vaste begeleider in het eerste semester. Janna Ullrich zal eerst actief zijn als mede-curator van het programma en vanaf het tweede semester ook actief deelnemen als begeleider. Naast Roos en Janna zal je ook les krijgen van gastdocenten. Céline Talens (net als Roos lid van Questions Collective, regisseur, schrijver en maker van immersieve kunstwerken) zal meerdere keren terugkeren.

Janna Ullrich komt uit de hoek van Graphic, Game en Interaction Design en Roos Pollmann (deel van Questions Collective) komt uit de hoek van Sound, Performance en Interaction Design. Beiden zijn ze autonoom kunstenaar/ontwerper én ontwikkelen ze educatieve en community art projecten.

*Voor meer informatie over de docenten/makers:*

[www.jannaulrich.de](http://www.jannaulrich.de) [www.roospollmann.nl](http://www.roospollmann.nl) [www.questionscollective.com](http://www.questionscollective.com)

Het jaar is verdeeld in vier fases (niet elke fase duurt even lang, nadruk op fase 3):

fase 1 - kennismaking en introductie

fase 2 - samenwerken (resultaat: immersief werk in ontwikkeling)

fase 3 - zelfstandig *of* samenwerken (resultaat: immersief werk in ontwikkeling)

fase 4 - vastleggen en omvormen

## Waar ben ik?

Docenten: Henning Waldhauer en w Linck

De titel van het specialisatieprogramma WAAR BEN IK heeft betrekking op het onderzoek naar de plek waar je je bevindt en ook waar je je bevindt in je werkproces. Al onderzoekend en makend ontwikkel je een narratief van je eigen werk.

Je gaat onderzoek doen naar de plek als ruimtelijke context, waarbij je ingaat op vragen en onderwerpen als:

- ▣ waar ben ik, en hoe stel ik dat vast?
- ▣ wie en/of wat waren voor mij hier?
- ▣ archeologie en geschiedenis van de plek
- ▣ het karakter van de plek, site-specific art

In plaats van dat je vooraf een idee formuleert voor je werk, ontwikkel je je ideeën en het narratief door te maken en in reflectie achteraf. We voeren gesprekken over:

- ▣ feit en fictie; constructie van de werkelijkheid
- ▣ hoe begin je aan een werk en wanneer is het af
- ▣ functie, betekenis en context van werken
- ▣ het performatieve en narratieve van een maakproces

Specifieke kenmerken van dit programma:

Je gaat op basis van een gerichte vraag of opdracht werk maken, waarbij de ruimtelijke context onderdeel van dat werk wordt en andersom. Deze context kan een feitelijke of fictieve ruimtelijke situatie zijn, door jou gevonden en/of gemaakt. Je gaat onderzoeken hoe dat werk in steeds wisselende contexten verandert en hoe jouw werk ook die context verandert. Het werk is misschien nooit af en mag steeds veranderen.

Alle media en technieken zijn welkom in deze specialisatie. Wij geven aandacht aan: collage, assemblage, installatie, performance, maquette, mixed media, film, fotografie en architectuur.

We moedigen aan gebruik te maken van de werkplaatsen en de lokalen. Het individuele maken wordt afgewisseld met collectieve besprekingen. We gaan op excursie naar inspirerende omgevingen die we als musea benaderen en bezoeken.

## (UN)NAVIGATE

Docenten: Anouk Mulders & May Heek

In het programma (UN)NAVIGATE staat het werken als ‘Situating Artist Educator’ centraal.

We zijn steeds meer passanten in ons leven, we bewegen ons van plek naar plek, maar hoe navigeren we daar naartoe? Als er een plek bestaat, bestaat er dan ook een niet-plek? Hoe bewust zijn we van de wereld om ons heen wanneer onze internetverbinding uitvalt? Is door die internetverbinding verdwalen juist heel moeilijk geworden of juist vereenvoudigd? Hoe nemen we waar? Met ons lichaam? Onze zintuigen? Hoe zijn die met elkaar verbonden en hoe spelen nieuw technologieën daar een rol bij? Welke rol speelt taal in onze gewaarwordingen van oriëntatie? Zijn we mentaal ook waar ons lichaam zich bevindt?

Deze berg aan vragen willen we actief onderzoeken door de verbinding tussen lichaam en geest uit te dagen en gewoontes doorbreken. Wanneer ben je ‘aan’, wanneer ‘uit’ en wat het spectrum wat daartussen ligt?

Wanneer je graag in afgebakende hokjes denkt, zorgt dit programma dat je daar niet meer in terug kunt. We gaan uit van een collectieve en interdisciplinaire manier van werken, die doet uitdagen, verbreden en analyseren. De term 'Un-learning' vinden we belangrijk: als we iets kunnen leren, kunnen we het dan ook weer loslaten? Daarbij is het bewegen tussen en door de verschillende kunstdisciplines vanzelfsprekend en zullen we ook de kruisbestuiving tussen sport, beweging en kunst actief aangaan. Wat betekent het om een jaar lang te kunnen trainen, jezelf uit te dagen, te vertrouwen, te verliezen, opnieuw te binnen ect.

En ja je kunt je programma gaan uitleggen/beschrijven, maar je kunt het ook gaan ervaren. De eerste les gaan we meteen op pad, we zullen veel afstanden afleggen, reizen en ontdekken.

Specifieke kenmerken van dit programma:

(UN)NAVIGATE is een actief programma, waarbij je de kennis van je eigen lichaam meeneemt in je artistiek proces. Hoe komt je in beweging en op welke manier zet je de zintuigen in? We zullen ons met het programma veel buiten de academie als instituut begeven; dat kunnen fysieke activiteiten zijn zoals verplaatsing over land en door het water, het lichaam als communicatiemiddel, werkbezoeken aan kunstenaars en/of sociale initiatieven, maar ook via het onderzoeken van diverse kunstinstellingen. We vormen als groep een 'learning community', vragen die zich aan zullen doen, komen dan ook niet alleen van ons, maar ook uit de groep, waarvoor we een gezamenlijke verantwoordelijkheid zullen dragen. Binnen dit programma stel je je eigen onderzoeksvraag die je onderweg steeds mag bijstellen, maar als kern neemt voor je eigen langlopende onderzoek. Uiteraard mag deze onderzoeksvraag steeds worden aangepast.

Het programma zal zeker niet alleen maar binnen je comfortzone plaatsvinden, maar ook de zone daarbuiten in het kader van ont-navigeren, verdwalen, ontregelen, omkeren, deconstrueren, het niet-weten. Een onderdeel daarbinnen is de *'Fake-it-till-you-make-it Show'* waarbinnen je een 'skill, droom, doel' op een open podium-setting overtuigend overbrengt. Dit is een mooie voorbereiding op het artist-educatorschap en de vraag naar wat 'weten' of 'kunnen' eigenlijk betekent en jouw perspectief daarop. Qua input zal de filosofie een grote rol spelen en we zullen als groep gastsprekers uitnodigen passend bij de thematiek van (UN)NAVIGATE. Het jaar doorlopen we in vier fasen, waarbij het verloop zal gaan van meer verkennend, toewerkend naar een eigen positionering ten aanzien van je eigen onderzoeksvraag. De thematiek en medium waarin je werkt zijn vrij, maar ook daarin nodigen we je uit om zowel te navigeren als te ont-navigeren.

### Keuzeprogramma A (jaar 2 en 3)

Het beeldend keuzeprogramma A zorgt in het eerste semester van het jaar voor persoonlijke verbreding en verdieping. In zowel jaar 2 als jaar 3 kun je keuze maken uit het onderstaande aanbod van vier keuze programma's:

#### Useless Design - Keramiek

Docent: Sander Luske – Dag: woensdag

Het thema waar we mee werken is "useless design".

Door middel van deze design opdracht worden concept en ideeën geformuleerd. Het maken van verschillende prototypes en dit concept verder uitwerken tot een product.

Door middel van de werkbeprekingen worden er keuzes gemaakt om tot een zo helder mogelijk ontwerp te komen. Een ander belangrijk deel is de uitvoerbaarheid en realisatie van het ontwerp.

We werken met o.a. keramiek, klei, glazuren, kunststof en andere materialen. We gaan ook modellen en mallen maken. In de lessen komen voorbeelden ter sprake van diverse hedendaagse ontwerpers.



## Video als narratief medium

Docent: Henning Waldhauer – Dag: vrijdag

Binnen het programma ‘video als narratief medium’ onderzoeken wij de mogelijkheden van een korte videoproductie als narratief medium. Welke vormen van korte videoproducties zijn er en welke zijn geschikt voor welk doeleinde? Welke relaties zijn er tussen verhaal, beeld, geluid, montage et cetera?

Aan de hand van deze en andere vragen bepalen de studenten in kleine productiegroepen eigen kaders binnen het programma en ontwikkelen je hierin eigen onderzoeksvragen. Door middel van korte videoproducties toets je de onderzoeksvragen en maak je deze via beeldend werk zichtbaar. Het werken in teams of productiegroepen en de bijhorende rolverdeling is hierbij essentieel.

## Animatie

Docent: Otto Nijs – Dag: vrijdag

We starten met een verkenning van de vele varianten en toepassingen van animatie. Vervolgens maak je kennis met enkele animatietechnieken via korte workshops, waarna je een keuze maakt welke animatietechniek je gaat uitdiepen. Tot de mogelijkheden behoren cut-out, claymation, stopmotion, frame-by-frame of rotoscoping in Photoshop, pixillatie, het Adobe animatieprogramma Animate, Augmented Reality, en voor de daredevils 3d animatie, After Effects of Virtual Reality. Dit alles al dan niet in combinatie met greenscreening en video. Als groep zoeken we de breedte op, technisch maar ook inhoudelijk. Wát je maakt kan variëren van sterk autonoom tot toegepast, infographics, videoclips, educatief (evt. interactief) materiaal, gekoppeld aan een lopend programma - denk aan specialisatie - of gewoon: je eigen fascinatie.

## Foto Grafiek

Docenten: Ivonne Zijp en Mirka Farabegoli – Dag: vrijdag

In dit keuzevak verdiep jij je kennis in het maken van alternatieve fotografie zoals Cyanotype, Eco Gumoil en verschillende vormen van fotografische diepdruk. De fotografie biedt de mogelijkheid om door combinatie van fotografie en grafische technieken verregaand op de beeldvorm in te grijpen. Centraal staat de creatieve vertaling van een fotografische afbeelding naar verschillende technieken en materialen. In de fotografie is er veel ruimte voor je eigen handschrift met als uitkomst unieke handgemaakte prints.

Opzet lessen:

De opzet is dat wij in de eerste weken direct aan de slag gaan met het onder de knie krijgen van de verschillende technieken, beginnende met de gumoil en cyanotype onder begeleiding van Ivonne en vervolgens de Toyobo en fotografische aquatint onder begeleiding van Mirka.

In de grafiekwerkplaats gaan studenten aan de slag om hun eigen beelden in de verschillende technieken te vertalen. In de fotostudio gaan wij opnames maken, in de fotografiewerkplaats gaan wij met Photoshop beelden bewerken, digitale films printen en een donkere kamer inrichten.

In de tweede helft kiest de student zijn techniek of verbind verschillende technieken en gaat zelfstandig aan het werk.

Doel van de lessen is:

- ▣ Verbreden en verdiepen van fotografische en grafische technieken
- ▣ Toepassen van deze technieken op verschillende materialen
- ▣ Het verbinden van technieken
- ▣ Kennis van verschillende recepten, materialen en tools

- ▣ Vergroten van vrijheid om tot eigenzinnige beelden/materialen te komen
- ▣ Vergroten van zelfstandigheid van de student om in de fotografie- en grafiekwerkplaats te werken

Wij gaan gezamenlijk experimenteren, maken van de trage analoge techniek een sociale happening. Wij introduceren recepten en gaan een kijkje nemen in elkaars keuken. Wij delen opgedane kennis met elkaar, kijken naar elkaars werkproces, wij gaan vooral maken, experimenteren en proeven.

*“A good chef can not only cook for his taste, but he can also select the right recipe for whoever is coming over for the dinner. He has learned to cook under his own conditions with whatever ingredients he had, but becoming a chef signifies an ability to adapt the skills to any environment one finds himself in. And if the chef cannot find the right ingredients, he can always create them himself.”* – An excerpt from a conversation with Dan Hermouet.

### **Keuzeprogramma B (jaar 2 en 3)**

Het beeldend keuzeprogramma zorgt in het tweede semester van het jaar voor persoonlijke verbreding van je palet aan mogelijkheden. Een programma voor studenten van jaar 2 en 3 voltijd en jaar 3 deeltijd. Het aanbod van deze programma's is op het moment dat de studiegids wordt gemaakt niet bekend. Dit wordt aan jullie gecommuniceerd rond die tijd.

### **Workshops (jaar 2 en 3)**

In de middenfase van de studie kun diverse malen kiezen uit een aanbod van workshops om specifieke technische vaardigheden op te doen. Denk aan zeefdrukken, perspectieftekenen of keramiek. De expertise van de werkplaatsen en het docententeam wordt hiervoor ingezet. Als student kies je vanuit interesse of de behoefte aan specifieke technische kennis om iets te maken wat je voor ogen hebt binnen bijvoorbeeld het specialisatieprogramma. Het precieze keuzeaanbod van de workshops wordt te zijner tijd gecommuniceerd.

### **Ruimtelijk**

Docenten: Heidi Linck

Als vervolg op het vak Ruimtelijk in jaar 1, waar de nadruk lag op het verbreden van je palet aan materialen, middelen en technieken, gaan we in jaar 2 verder met het vertalen van je eigen fascinaties naar ruimtelijke objecten en installaties. Je verkent manieren om in een ruimte te verblijven, je te laten inspireren door wat je waarneemt en vervolgens vanuit die persoonlijke inspiratie te komen tot een ruimtelijk object of installatie. Het programma wordt afgewisseld met de ene week klassikale lessen en werkbeprekingen en de andere week zelfstandig werken in een lokaal of in de werkplaatsen. Naast het werken vanuit een gegeven plek ga je ook werkstukken maken waar het eigen lichaam van jou en/of je publiek onderdeel van is, waarmee we een link leggen naar architectuur, performance en interactie. Studenten worden opnieuw aangemoedigd tot een experimentele en avontuurlijke werkhouding en tot eigen initiatief en leren van elkaar.

## Theorie

In de middenfase van de studie worden de theorievakken veelal per jaar aangeboden. De volgende beschrijving start met het keuzeprogramma Theorie/Educatie, voor zowel jaar 2 als jaar 3. Vervolgens komen de andere theorievakken aan bod en daarbij staat tussen haakjes in welk jaar het vak wordt gegeven.

### Passend onderwijs (jaar 2)

Docent: Annebel Visser

Wanneer je les gaat geven in het onderwijs, ontcom je er niet aan: de diversiteit aan leerlingen met leer- of gedragsproblemen. Elke klas heeft wel een paar leerlingen met een vorm van autisme, ADHD of ODD. Van de docent wordt verwacht flexibel te kunnen inspelen op deze leerlingen. Voor iedere leerling 'passend onderwijs'. Wat is nu precies passend onderwijs? Wat is de reden dat dit is ingevoerd? En hoe is de stand van zaken op dit moment? Heeft passend onderwijs gefaald of zijn er ook successen behaald? Hoe komt het dat er zo'n grote toename is van leerlingen met een diagnose? Wat is er aan de hand met deze generatie leerlingen? In de lessen gaan we in op de vermeende oorzaken hiervan. Ook komen de verschillende in ontwikkeling van deze zogenaamde zorgleerlingen aan bod, zoals leerlingen met autisme, ADHD, depressie of gedragsproblemen. In dit blok krijg je inzicht in hoe de ontwikkeling bij deze leerlingen anders verloopt en wat zij nodig hebben in de begeleiding.

## Filosofie

Docent: Margreet Brinkman

Van kunstenaars wordt vandaag de dag dikwijls een maatschappelijk engagement verlangd. In deze module filosofie zullen we de veronderstellingen die aan een dergelijk verlangen ten grondslag liggen ter discussie stellen. Wie zijn 'wij' eigenlijk, in wat voor samenleving leven wij en op wat voor manieren kan een kunstenaar vorm geven aan een maatschappelijke betrokkenheid? Om meer inzicht te krijgen in die vragen verdiepen we ons in opvattingen over autonomie en identiteit, de neoliberale samenleving, maatschappijkritiek, ideeën over 'het goede leven' en de rol van het onderwijs binnen de samenleving. Je bevindingen verwerk je in een logboek. De eindopdracht bestaat in het schrijven van een visietekst.

### Cultuurgeschiedenis (jaar 2)

Docent: diverse docenten van het Interdisciplinaire Programma

Dit vak wordt alleen gevolgd door de tweedejaarsstudenten. Je volgt de lessen samen met studenten van de docentenopleiding Theater en Dans. In het tweede jaar cultuurgeschiedenis staan de volgende periodes centraal:

- ▣ Romantiek en realisme in de negentiende eeuw
- ▣ Cultuur van het moderne in de eerste helft van de twintigste eeuw
- ▣ Massacultuur in de tweede helft van de twintigste eeuw tot heden

In de werkgroepen en hoorcolleges, met de opdrachten en een tentamen ontwikkel je kennis over de algemeen cultuurhistorische ontwikkelingen en leer je de dwarsverbanden tussen de disciplines te zien.

### Kunsttheorie en positionering: 19e t/m 21e eeuw (jaar 2)

Docent: Willemien Cuijpers

Vanuit een stilistische en inhoudelijke benadering worden de beeldende kunst, architectuur en toegepaste kunsten van de 19e tot en met begin 21e eeuw onder de loep genomen. Deze kunstuitingen worden gerelateerd aan een cultureel-historische context. Beeld- en tekstanalyse krijgen binnen dit programma veel aandacht.

### Kunsttheorie en positionering: perspectieven (jaar 3)

Docent: Willemien Cuijpers

“DE” kunstgeschiedenis bestaat niet. In dit programma staat de manier waarop kunstgeschiedenis is geschreven centraal. Aan de hand van een aantal invalshoeken bekijken we de diverse manieren waarop kunst geïnterpreteerd en kunstgeschiedenis geschreven is. Vervolgens gaan we zelf die verschillende perspectieven onderzoeken. Je kunt bij één werk verschillende soorten vragen stellen (kunstbeschouwelijk, kunsttheoretisch, cultuurhistorisch, filosofisch etc.). Twee van dergelijke vragen gaan jullie in duo's daadwerkelijk onderzoeken en presenteren aan je medestudenten. We proberen ons bij deze onderzoeken te richten op onze eigen blinde vlekken. Wat is juist niet in de afgelopen jaren aan bod gekomen? Hoe kunnen we juist onderzoek doen naar de werken buiten de westerse canon?

### Keuzeprogramma theorie - educatie (jaar 3)

In het derde jaar kun je middels het keuzeprogramma Theorie/ Educatie meer accent leggen op theorie of juist op educatie. Wat wil jij nog weten? Waarin zoek jij voor jezelf de verdieping? En wat past bij jouw ambities? Er worden vier theorie/educatie programma's aangeboden, tegen de tijd dat de programma's plaatsvinden, zal de inhoud daarvan bekend gemaakt worden.

### Educatie

Alle educatieprogramma's in de middenfase volg je in je eigen jaarlaag. Dus studeer je in jaar 2 volgen de vakken van jaar 2, idem in jaar 3. Tussen haakjes staat beschreven in welk jaar het vak wordt gegeven. De vakken uit jaar 2 worden eerst beschreven.

### Educatie basis: Kunst als spiegel van de wereld (jaar 2)

Docenten: Jurianna Guichelaar en Annebel Visser

De titel van deze module is: Kunst als spiegel van de wereld. Dit thema verwijst naar het engagement van kunstenaars en hun vermogen soms lastige maatschappelijke thema's als gender, duurzaamheid en religie vorm te geven. We leven in een samenleving waarin verschillen tussen mensen als verrijking kunnen worden gezien, maar waar diezelfde verschillen ook kunnen botsen en tot polarisatie leiden. Deze wereld komt ook de klas binnen. Dit kan leiden tot ongewenste dynamiek binnen een klas of zelfs school. Groepen kunnen tegenover elkaar komen te staan, er ontstaat een cultuur van pesten en uitsluiting. Ook kun je als docent stuiten op taboes die wel of niet bespreekbaar zijn. Als (aankomend) docent is het belangrijk inzicht te hebben in deze processen en jezelf ertoe weten te verhouden. Kortom: hoe ga je om met die diversiteit in normen en waarden. De studenten worden uitgenodigd om de stap te maken naar de praktijk van het onderwijs en hoe 'de wereld om ons heen' en de uitdagende thematieken een plek te geven in hun kunstlessen. Educatie Basis valt uiteen in PPO en vakdidactiek. Bij PPO wordt 'inzichtgevend' te werk gegaan; hoe werken groepsprocessen, hoe ontstaan polarisatie en vooroordelen en wat betekent dit voor je pedagogische rol als docent. Tijdens vakdidactiek wordt geprobeerd om een 'hands-on' methode te vinden om deze vraagstukken te integreren in de kunstlessen middels het ontwerpen van een educatief product dat uitgaat van het ontwerpmodel van Remix the art curriculum. Daarin wordt betekenisvol kunstonderwijs gecreëerd op het snijvlak van engagement, actuele kunst/vormgeving en populaire cultuur.

### Basisstage (jaar 2)

Begeleiding: diverse docenten

Deze stage geldt voor alle tweedejaars studenten en vindt plaats in het binnenschoolse werkveld (voortgezet onderwijs, speciaal onderwijs of mbo). Hoofddoel van de stage: zelf lessen ontwikkelen en uitvoeren met nadruk op doorlopende leerlijnen. Liefst een combinatie van het eerste- en tweedegraads gebied.

### Verdiepende stage (jaar 3)

Begeleiding: diverse docenten

Deze stage is voor alle derdejaarsstudenten. Je kiest uit twee mogelijkheden:

- ▣ Binnenschoolse verdiepingsstage, met als hoofddoel begeleid lesgeven, met nadruk op doorlopende leerlijnen. Als leerplanontwikkelaar aan de slag, eigen visie en ideeën implementeren en uitproberen in eigen lessen.
- ▣ Nadruk op de bovenbouw/ CKV.
- ▣ Buitenschoolse stage, denk aan plekken bij musea en andere kunst- en cultuurinstellingen. Meer inhoudelijke informatie over de stage is te vinden in de stagegids.

### Didactiek van kunsttheorie (jaar 3)

Docent: Leontine Broekhuizen

Hoe geef je les met/over theorie in de kunstvakken? Hoe ga je om met theoretische examens? Hoe bereid je leerlingen daar goed op voor? Hoe maak je theorie niet saai? Maar belangrijker: hoe zorg je ervoor dat leerstof beklijft, hoe zorg je ervoor dat ll hun 'hogere orde denken'ontwikkelen?

Al dit soort vragen komen aan bod in het blok waar het gaat om de didactisering van kunsttheorie. Je krijgt werkcolleges over de wijze waarop leerlingen denken de kunstgeschiedenis te kunnen kennen, de epistemologische opvattingen die onbewust hun leren beïnvloeden. In de lessen krijg je les over kunsthistorisch redeneren en oefenen we met werkvormen die je kunt inzetten om bovenbouw leerlingen actief aan het leren te krijgen. Centraal staat het examenprogramma van Kunst (algemeen). Je gaat zelf een les geven van 40 minuten aan klasgenoten in Kunst (algemeen) waarbij je oefent in alle theorie en didactiek die in de lessen aan de orde zijn geweest. Ook krijg je les in het ontwikkelen van toetsen voor kunsttheorie. Validiteit, betrouwbaarheid en bruikbaarheid van toetsen komen dan aan de orde.

### Integraal

Integraal zijn de onderdelen in de studie die we kenmerken waarbij educatie, beeldend en theorie samenkomen. Bij projecten is ook de buitenwereld vaak betrokken.

### Veld (jaar 2 en 3)

Veld jaar 2 en 3 draagt bij aan individuele positionering. We roepen in dit programma allerlei vragen op. Zoals: Wie jij als kunsteducator wilt zijn. Wat kenmerkt jou in je inhoud? Wie ben jij als maker? Hoe zie jij je rol als ontwerper? Welke kwaliteiten zet je in? Voor welke doelgroep doe je dat? Wat vind jij het belang van kunsteducatie? Welke noodzaak heeft kunst voor jou en anderen? Wat wil je bij je doelgroep in gang zetten? Je onderzoekt het werkveld en doet veldwerk. Je bekijkt hoe je theorie, educatie en beeldend met elkaar kunt verbinden.

Veld semester 3: *Wie zou jij als artist/designer-educator zijn, als álles mogelijk was en er geen beren op de weg zouden zijn? Laat het ons zien en ervaren in een interactieve, digitale, multimedia PowerPointpresentatie.* Je maakt een beeldend werkstuk waarin je je verhoudt tot jouw wensen, dromen en ambities voor de toekomst. Deze opdracht is bedoeld om je na te laten denken over hoe jij je studie en toekomst wil sturen, om jouw eigen pad te maken. Daarvoor hoeft je einddoel nog niet vast te liggen, maar zijn we wel benieuwd naar je gekozen richting. Inzoomen op een kleiner, specifiek deel is vaak interessanter dan het grotere geheel, omdat je hierin het vaak het meest verschilt van anderen. Daarnaast is het een oefening als maker om de inhoud over te brengen op je publiek op een manier die bij jouw makerschap past. Zorg dat je inhoud en vorm elkaar versterken én bij jou passen. Brainstorm over de inhoudelijke aspecten en kom tot een rode draad, een kernconcept, van waaruit je je inhoud en beeld kunt verzamelen en maken.

Veld semester 4: daarin staat het zoeken naar verdieping en theorie centraal. Waar vind je inspiratie? Wat gebeurt er in de kunsten? De thema's van CKV zullen daarbij als leidraad gebruikt worden.

Veld semester 5: onderzoekt de noodzaak van kunst voor jezelf en anderen. Je ontwikkelt een project voor een doelgroep binnen het werkveld waar jij jouw kwaliteiten als educator goed kan inzetten.

Veld semester 6: er worden steeds gerichtere keuzes gemaakt. Het product uit de eerste periode kan mogelijk ingezet worden tijdens de stage(s). Er vindt tevens een theoretisch onderzoek plaats, waarin je een fascinatie uitdiept en verkent op relevantie voor het theoretisch afstuderen in de eindfase.

### Hidden Histories

**Hidden Histories** is het 2e jaars project van de drie docentenopleidingen van ArtEZ Arnhem samen. Hidden Histories onderzoekt en bevraagt via kunst ons culturele erfgoed. Waar bestaat die culturele erfenis eigenlijk uit? En als we deze erfenis aanvaarden, welke op het eerste gezicht verborgen verhalen aanvaarden we dan? En kijken we daar nu misschien anders tegenaan dan vroeger?

De stad Arnhem is onze leeromgeving, ons leslokaal. Wat vertellen de cultuurdragers in de stad over de context waarin en waarmee wij NU leven. Hoe kijken wij daarnaar? Wat vinden we daarvan? Wat is "hidden" en wat is "visible"/"knowable". Waardoor is het verborgen geraakt of bewust verborgen gemaakt?

Letterlijk: wat is het verhaal achter de façade, achter die straatnaam, dat schilderij...?

Hidden Histories is een project op het snijvlak van sociaal geëngageerde kunsteducatie en cultureel erfgoed. In het project ga je onderzoek doen naar thema's - issues - rond het al dan niet aanvaarden van die culturele erfenis en ontwikkel je een project in een sociale context. Je doet dat door een kunstproject rondom één specifieke "*hidden history*" te ontwikkelen vanuit de vraag wat de kritische rol van jou als artisteducator kan zijn.

### STAGE 3

STAGE3 is het 3e jaars project van de drie docentenopleidingen van ArtEZ Arnhem samen. STAGE3 is een stageproject in het werkveld van de artisteducator. In de stage werk je vanuit de principes van de leading learner, ofwel; jij bepaalt zelf wat je in de stage wilt leren en ontdekken binnen de mogelijkheden die de context van de stage biedt.

Je hebt je afgevraagd waar je voorkeur naar uitgaat en op basis daarvan motiveer je je keuze voor een stageplek:

is dat het lesgeven in de kunstvakken CKV en KUA, en dus ook in het ontwikkelen van lesmateriaal?

of wil je met leerlingen aan de slag om een interdisciplinair kunstproject te ontwikkelen op een middelbare - of op een ISK school?

of ga je er juist voor om een educatief project te ontwikkelen voor een kunstinstelling, of rond een vraagstuk in een wijk?

of kies je voor een project waarin een meer theoretisch onderzoek het uitgangspunt is?

Je ontwerpt vanuit je rol als artisteducator een kunsteducatief project dat zich richt op een specifieke groep, uiteindelijk voer je het in de praktijk uit. Vanuit kruisbestuiving met je medestudenten bedenken en ontwerpen jullie het project.

### Summer project (jaar 2)

Docenten: Nicole Martinot, Henning Waldhauer en Ivonne Zijp

In de laatste drie weken van jaar 2 werk je fulltime aan een groot, vakoverstijgend project.

Naar aanleiding van een jaarlijks wisselend onderwerp of uitgangspunt heb je de mogelijkheid in groepen van twee á drie studenten onder begeleiding van docenten uit verschillende vakdisciplines naar een gemeenschappelijke, multidisciplinaire eindpresentatie of tentoonstelling toe te werken. Centraal staat hierbij het bewust kiezen en toepassen van vormgevingsprincipes en beeldelementen met het accent op overdracht, zodat binnen het gestelde onderwerp uitspraken worden gedaan met behulp van beelden. Autonomie, eigenheid, beleving en maatschappelijk standpuntbepaling zijn sleutelbegrippen.

### Winter project: Buiten je bubbel (jaar 3)

Docenten: Luna van Loon, Joske van Zomeren en gastdocenten

In dit project verdiepen we ons in subculturen waar we in het dagelijks leven (en binnen onze artistieke bubbel) misschien niet zo veel mee in aanraking komen. Per groepje kies je voor een subcultuur of wereldje ver van je bed. Je verdiept je in de codes, symbolen en het gedachtegoed van (bijvoorbeeld) een klimaatont-kenner, een vaccinatieweigeraar, een neo-nazi of een Sovjetnalgist. Kies een doelgroep waar je je in de verste verte niet mee kunt identificeren. Op basis van (beeld)research, interviews en literatuuronderzoek werk je aan een reportage waarin je een zo'n levendig mogelijk beeld schetst van die subcultuur. Dat kan door middel van het creëren van een persona (een archetype of fictief persoon die de kenmerken van een bepaalde groep vertegenwoordigt. Als eindresultaat kan je denken aan een Glossy (magazine), een reportage, een minidocumentaire, een fotoshoot en/of een essay. Met gastdocenten (ontwerper en journalist) werken jullie per groepje aan een productie.

### Eindfase voorbereiding: Redicalizing the classroom (jaar 3)

Docenten: May Heek en Jesse van Oosten

Vanuit een verbinding tussen de drie DBKV-studiedomeinen (beeldend, educatie, theorie) gaan we aan de slag met een opdracht waarbij we de academie zelf als studieobject beschouwen. Hoe kunnen we in deze context concrete invulling geven aan principes als gedeeld eigenaarschap, collectiviteit, agency, experiment, en falen? In sub-groepjes worden artistieke en educatieve concepten ontwikkeld die gezamenlijk worden gepresenteerd op de laatste dag. Met oog op de verbinding naar jaar vier willen we in de eindfase begeleiding studenten aanmoedigen samen te werken en binnen sub onderwerpen verbanden te leggen, daarbij wordt er geen onderscheid gemaakt tussen voltijd of deeltijd studenten.

### Vrije studiepunt/strippenkaart lezingen en exposities (jaar 2 en 3)

Je kiest je eigen invulling voor dit vrije studiepunt. Er zijn vragen van buitenaf die de invulling kunnen bepalen, denk bijvoorbeeld aan een basisschool die een kunstproject organiseert of een festival dat een educatieprogramma wil ontwikkelen. Je kunt als student ook je eigen spoor volgen en je verdiepen in een bepaalde materie, een techniek onder de knie krijgen of werken met een specifieke doelgroep.

Je kunt ook een strippenkaart gebruiken waarmee je lezingen bijwoont en exposities bezoekt. Zodoende kun je het veld van de kunsten onderzoeken. Dit gebeurt op eigen initiatief, je kiest lezingen, exposities en tentoonstellingen die jou boeien en die je inspiratie kunnen bieden voor de vakken. Van alle bezochte exposities en lezingen bundel je de toegangskaarten in een document om dit studiepunt te verantwoorden.

### Studieloopbaan begeleiding

Studieloopbaan begeleiding is onderdeel van het Veld. In de middenfase van de opleiding staat dit in het teken van het plannen en zicht houden op de studievoortgang. Het leren reflecteren op zowel studie als beroep en loopbaan en het leren maken van keuzes. Thema's die aan bod komen:

- ▣ Gezond werken: balans school - ontspanning
- ▣ Leren eigen keuzes te maken, binnen aanbod van de lessen eigen koers varen
- ▣ Werk documenteren, feedback verwerken en portfolio ontwikkelen





## 6. Eindfase (jaar 4)

In het vierde jaar studeer je af in de drie domeinen van de studie: beeldend, theorie en educatie. Voor het beeldende domein werk je aan je eigen beeldend werk. Voor educatie loop je je eindstage, binnenschools of buitenschools. En bij theorie doe je onderzoek en schrijf je een scriptie. Binnen deze drie domeinen kun je zelf de bandbreedte bepalen; er is een minimaal en maximaal aantal studiepunten per domein met een totaal van 60 EC.

### Overzicht van de studiepunten jaar 4

Studieonderdeel	Osiris-code		EC
Lio stage (inclusief "intervisie")	A 4.01		30
Schoolstage A (inclusief "intervisie")	A 4.02		10
Schoolstage B (inclusief "intervisie")	A 4.03		15
Kunsteducatieve stage A (inclusief "intervisie")	A 4.04		5
Kunsteducatieve stage B (inclusief "intervisie")	A 4.05		10
Kunsteducatieve stage C (inclusief "intervisie")	A 4.06		15
Kunsteducatieve stage D (inclusief "intervisie")	A 4.07		20
Beeldende kunst & vormgeving A (inclusief "veld")	A 4.09		20
Beeldende kunst & vormgeving B (inclusief "veld")	A 4.10		30
Beeldende kunst & vormgeving C (inclusief "veld")	A 4.11		35
Beeldende kunst & vormgeving D (inclusief "veld")	A 4.12		40
Onderzoek A	A 4.13		10
Onderzoek B	A 4.14		15*

\* Wanneer je van plan bent na DBKV een Masteropleiding zoals Kunstgeschiedenis of Algemene Cultuurwetenschappen te volgen is het ook mogelijk voor een theorieonderzoek van 15 EC te kiezen.

In de eindfase van de studie zijn allerlei verschillende activiteiten gepland, hierbij de opsomming:

- ▣ **DBKV Lunchlezing** Lezing programma dat elk jaar door docent(en) en een studenten-redactie (eindfase) van DBKV wordt samengesteld. De lezingen zijn van 12.15 - 13.30 in auditorium programmering is gericht toegankelijk voor heel DBKV georganiseerd door Janneke/May (1x per maand).
- ▣ **Teambijeenkomst** met studenten en begeleiders van het beeldend afstudeerteam (3 x per jaar, ongeveer 1x per 6 weken), theorie/educatiedocent sluit bij de laatste teambijeenkomst (voor het beeldend groenlicht) aan om theorie, educatie en beeldend zich meer tot elkaar te laten verhouden.
- ▣ **Individuele besprekingen** beeldend of theorie. Deze zijn voornamelijk te plannen tussen 9.15 - 12.30 uur (in de weken waarvan de weeknummers groen gemarkeerd zijn).
- ▣ **Veld/Intervisie** onder leiding van Leontine en Wouter, gericht op het binnen- en buitenschools werkveld/context en positionering als artist educator.
- ▣ **Student Activity** onder leiding van Luna, studenten uit twee verschillende teams treffen elkaar, wisselen uit en zetten elkaar actief aan het werk gericht op het verbinden van een van de afstudeerdomeinen van de artist educator.
- ▣ **Theoriebijeenkomsten** waarin alle studenten vanuit de expertise van de betreffende theoriëdocent(en) input krijgen voor de verschillende fases van het theoretisch onderzoek.

Activiteiten op inschrijving:

- ▣ **Wildcard gesprekken** met sprekers van de DBKV lunchlezing
- ▣ **Wildcard atelier** onder leiding van Roos (nog in te plannen)
- ▣ **Wildcard theorie** wisselend aanbod van theoriëdocenten (nog in te plannen/afstemmen)

## Beeldend

Voor het beeldend afstuderen doe je een beeldend onderzoek binnen het bereik beeldende kunst dan wel vormgeving, of binnen een combinatie van beide. Daarbij vertaal je het beeldende onderzoek naar een project of product dat getoond wordt binnen de context van de eindexamen- expositie als onderdeel van de ArtEZ Finals. Je werkt daar individueel naartoe door het maken van je eigen beeldend werk en je werkt er (met al je medestudenten van voltijd, deeltijd en eventueel maatwerk) naartoe door het maken van een de DBKV-expositie onder begeleiding van een ingehuurd curator. Het nadenken over een catalogus, het schrijven van artist statements, het opzetten van een campagne hoort allemaal bij dit onderdeel van het afstuderen.

Iedere student studeert af met zijn eigen werk, al behoort het afstuderen in een collectief ook tot de mogelijkheden (mits daar duidelijke afspraken over zijn en dat in goed overleg gebeurt met de begeleiding). Het traject naar het afstuderen toe, is zeker geen solitair proces, maar gebeurt in afstudeerteams. Deze afstudeerteams werken vanuit de volgende afspraken:

- ▣ Om te komen tot een meer gelijkwaardige begeleiding van alle studenten - in aantal contactmomenten en een meer zelfde manier van werken. Een gevoel van collectiviteit dat het leerproces ten goede komt.
- ▣ Om de studenten als team meteen in september te stimuleren om beeldend onderzoek te doen en het maken op gang te brengen.
- ▣ Theorie/educatie docent checkt 1x per semester binnen het afstudeerteam in op het artist educatorschap en om theorie, educatie en beeldend zich meer tot elkaar te laten verhouden.
- ▣ Studenten hebben in deze groep ook een verantwoordelijkheid - ontwikkelen interpersoonlijke competentie -, ze zijn elkaars peers en nemen elkaar meer mee in het proces, het collectief leren en maken. Zij zijn samen verantwoordelijk voor het vormgeven van de student activity van het eigen team voor een ander team.
- ▣ Contacttijd (richtlijn) is: per student krijgt een beeldend begeleider 8,75 uur, dit wordt verdeeld tussen collectieve activiteiten en individuele begeleiding.

## Theorie

Bij het theoretische afstuderen doe je onderzoek binnen een van de disciplines van het studiedomein theorie van kunst en cultuur - te weten kunsttheorie, kunstgeschiedenis, cultuurgeschiedenis en filosofie - dan wel binnen de disciplines van het domein educatie - te weten de didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde toegespitst op de beeldende kunstvakken.

Het theoretische onderzoek staat niet los van de andere onderdelen van de eindfase, maar vormt een verbreding of verdieping van vraagstukken waarop je je binnen de andere domeinen van de eindfase op richt. Je maakt hierbij in de basis een keuze tussen twee verschillende onderzoeksprofielen:

- ▣ **Praktijkgericht onderzoek.** Bij dit profiel richt je je op de ontwikkeling van je eigen toekomstige beroepspraktijk en de versterking van je eigen docentschap. Het onderzoek sluit in de regel aan bij vraagstukken die in de eindstage aan de orde komen. Onderzoek kan betrekking hebben op het kunstvak in de volle breedte, dat wil zeggen van theorievakken als Kunst Algemeen of CKV, tot de didactiek van beeldende praktijkvakken of van buitenschoolse kunsteducatie.
- ▣ **Artistiekgericht onderzoek.** Bij dit profiel richt je je op de ontwikkeling van je eigen artistieke positie, voortkomend uit je eigen passies en overtuigingen. Door het doen van theoretisch onderzoek ontwikkel je globale noties en opvattingen over een onderwerp tot een meer voldragen en onderbouwde visie, waarin je deze weet te positioneren binnen een actueel en relevant discours.

Belangrijk om te weten is dat het theoretisch afstuderen voorwaardelijk is voor het beeldend examen. Wanneer theorie niet voldoende is, kan een student niet beeldend afstuderen! Om dat proces te stroomlijnen is er een structuur van fases opgezet: toewerkend naar het symposium als onderdeel van de finals, waarop de student zijn theoretische onderzoek presenteert aan het werkveld.

### FASE 1: Groenlicht

Het Groenlicht document bevat:

- ▣ Een inleiding die ook een aanleiding is voor de hoofdvraag
- ▣ Hoofdvraag + deelvragen
- ▣ Minimaal 5 wetenschappelijke relevante bronnen (globaal beschreven en geanalyseerd op relevantie voor het onderzoek)
- ▣ Outline (hoofdstuk indeling)

Formatieve beoordeling: tot 1 november

- ▣ Beoordeling retour: uiterlijk 15 november
- ▣ Herkansing: stemt de student af met de begeleider

### FASE 2: Theoretische basis

- ▣ De student kan kiezen tussen een praktijkonderzoek of een literatuuronderzoek
  - ▣ De student heeft minimaal 5 aantal wetenschappelijke bronnen en 5 andere betrouwbare bronnen gebruikt. *Met betrouwbare bronnen wordt bedoeld: een conferentie, podcast, kranten artikel, tv interview, etc. Voor een praktijk onderzoek kan het ook het uitvoeren van een interview zijn of het testen van een educatief product.*
  - ▣ Aantal woorden 7000-9000 exclusief voorblad inhoudsopgave, literatuurlijst en bijlagen.
  - ▣ Het onderzoek bevat een inleiding, een middenstuk en een conclusie.
- Beoordelingscriteria:
- ▣ Het afbakenen van een eigen onderzoeksveld
  - ▣ Het formuleren vraagstelling die leidend is voor het onderzoeksveld

- ▣ Een relevante keuze en toepassing van literatuur en overige bronnen
- ▣ Het vermogen informatie te analyseren en te interpreteren
- ▣ Het besef van diverse interpretaties.
- ▣ Het ontwikkelen van een eigen visie op het onderwerp
- ▣ Het schrijven van een samenhangende tekst met een heldere opbouw en structuur
- ▣ Het hanteren van een heldere schrijfstijl en gebruik van correct Nederlands
- ▣ Het hanteren van een betrokken, kritische en zelfstandige houding
- ▣ Ontwikkeling en proces

Beoordeling: (70% van eindbeoordeling):

- ▣ Beoordeling retour: uiterlijk 15 maart
- ▣ Herkansing: stemt de student af met de begeleider

### Eisen FASE 3: Overdracht van het theoretisch onderzoek

Het onderzoek ligt er in de basis. Vervolgens besluit de student welke uiteindelijke vorm het onderzoek gaat krijgen. Welke vertaling maakt het onderzoek naar het publiek? En wie is het publiek? De student kiest een passende vorm voor de doelgroep die gekozen is. Deze vorm wordt afgestemd met de begeleider. *Mogelijke vormen zijn: artikel (voor bijv kunstzone of Mister Motley), essay (om bijvoorbeeld in te zenden naar Prijs voor jonge Kunst Critiek), beroepsproduct/educatief product , video essay, documentaire, lezing.*

Beoordeling: (20% van eindbeoordeling)

- ▣ Beoordeling retour: Uiterlijk 22 mei
- ▣ Herkansing: 12 juni (voor 20 juni beoordeling retour zodat de student op tijd weet of diegene beeldend kan afstuderen)

### Eisen FASE 4: Presentatie voor het werkveld tijdens Finals Symposium (29 juni)

De uiteindelijke vorm en de inhoud van het onderzoek worden gepresenteerd tijdens de finals op een symposiumdag. Welke vorm er ook gekozen is, iedereen geeft een mondelinge toelichting. Het streven is dat er één dag is voor het beeldend examen en één dag voor het theoretische examen in de vorm van dit symposium. De praktische uitvoering van het symposium wordt georganiseerd door een groep finals studenten in de eindfase. Het werkveld wordt uitgenodigd voor dit symposium en studenten proberen de doelgroep die ze aanspreken met de gekozen vorm, ook uit te nodigen tijdens deze dag. De finals bestaan dus dit jaar voor het eerst uit een expo én een symposiumdag.

Beoordeling: (10% van eindbeoordeling)

- ▣ Herkansing: alleen nodig wanneer student de overige fases met een minimale voldoende heeft gehaald en de presentatie ondermaats is. Student moet in dat geval de presentatie over doen en dit moment wordt samen met begeleider afgestemd.

### Educatie

In het domein Educatie loop je in je vierde jaar een stage, variërend van 10 - 30 studiepunten. Je kiest uit het buitenschoolse of binnenschoolse werkveld. Bij het binnenschoolse werkveld kan dat een begeleide eindstage zijn of een zelfstandige stage waar je een jaar lang een klas overneemt. Voor het buitenschoolse veld ga je een stageplek zoeken. Daarbij heeft de school diverse stageopdrachten waar je uit kunt kiezen en waarop je kunt solliciteren, maar je kunt ook met eigen plekken komen. Onderdeel van de buitenschoolse stage is altijd het vak art economy. Ook een buitenlandse stage behoort tot de mogelijk- heden. De bandbreedte voor de stage ligt tussen de 10 - 30 EC.

## Student activity

Docent: Luna van Loon

Meer uitwisselen en leren vanuit het doen dan door te praten: twee groepen afstudeerteams wisselen zonder de eigen begeleiders actief met elkaar uit door middel van een activiteit die door de studenten zelf ontwikkeld is. Iedere student ontwikkelt eenmalig een activiteit of presentatie, waarbij het afstudeerproces: het beeldende, het theoretische en de positie als Artist Educator samen komen, in een vorm waarbij het publiek (je mede-afstudeerders) betrokken wordt. Het doel is om studenten met elkaar en voor elkaar het werk en het afstudeerproces te contextualiseren, te experimenteren met interactie met publiek en/of om mogelijke samenwerkingsverbanden te onderzoeken.

Tools die studenten kunnen inzetten voor de student activity zijn:

Contextualiseren (verbanden leggen, gezamenlijk zoeken naar betekenis en duiding)

- ▣ Je eigen werk in relatie tot andere makers en *educators* onderzoeken. (Zoeken naar familie-makers of een bepaalde culturele traditie)
- ▣ Je ideale werkplek / instituut/organisatie in relatie tot je werk als Artist Educator. (Netwerk, omgeving)
- ▣ Theoretische stromingen / artikelen / bronnen die relevant zijn in relatie tot het eigen werk (Analyse, onderzoek, onderbouwing)

Experimenteren (Interactie)

- ▣ Een performance die het werk en proces kan toelichten in beeld/taal. (Overdracht)
- ▣ Het ontwikkelen / organiseren van een experiment (Materiaal in relatie tot inhoud bv)
- ▣ Input vanuit de groep ophalen, waarbij je een methode aandraagt/ontwikkelt voor feedback.

Samenwerken (Connect)

- ▣ Welke collega's/professionals zijn belangrijk binnen jouw praktijk en is er sprake van een uitwisseling/samenwerking? Het uitnodigen van een gast kan hier onderdeel van zijn. (Invite)
- ▣ Hoe staat je stage in relatie tot de opleiding als Artist Educator? De stage is een hele intensieve en leerzame periode; wat neem je hieruit mee voor je eigen afstudeerproject op de academie? (Werkveld verbanden)
- ▣ Is er in jouw manier van werken sprake van interdisciplinaire samenwerkingen met studenten van andere opleidingen? (Bv in relatie tot duo-afstuderen of het Collective Making Lab) (Cross overs)

## Studieloopbaanbegeleiding

Docent: Els Hoogstraat

In het vierde jaar denk je inhoudelijk verder over kunsteduactie en welke artist educator jij wilt zijn. Je reflecteert op jouw positionering in het werkveld. We zijn in gericht op je toekomst na het afstuderen: wat wil je doen? Welke positionering zie je voor jezelf in de arbeidsmarkt? En we kijken/ bespreken vervolopleidingen.



# 7. Praktische informatie over de studie en ArtEZ

Dit hoofdstuk geeft een verzameling van praktische informatie, van huisregels en rollen in de organisatie tot het studeren met een beperking en het Honours Programme.

## Huisregels OK74

- ▣ Niet drinken voor de deur, in de tuin staan picknickbanken waar gebruik van gemaakt kan worden bij feestjes.
- ▣ De conciërge is er voor de studenten. Geen conciërge aanwezig? Ga dan naar OK26 (dag + avond).
- ▣ Houd brandgangen vrij.
- ▣ Kwasten mogen niet op het toilet schoongemaakt worden, maar bij de speciale verbakken, die staan op de begane grond links voor de damestoiletten.
- ▣ Laat je lokaal netjes achter. Dat geldt ook voor de opslag en meenemen van eigen werk. Schakel beamers uit en sluit ramen af na gebruik van een lokaal.
- ▣ Eigen werk tijdelijk opslaan kan in de DBKV-opslagkelder (OK74) en in kast op de eerste verdieping van OK74: altijd labelen met je naam, telefoonnummer en datum waarop je het weghaalt.
- ▣ Ieder jaar vindt een grote schoonmaak plaats en wordt al het werk weggegooid.

## Studeren met een studiebeperking

In iedere fase van de opleiding is er studieloopbaanbegeleiding (SLB). Met je SLB'er bespreek je alle zaken die de voortgang van je studie betreffen, waaronder zaken die je studievoortgang belemmeren. Soms is het van belang dat niet alleen de SLB'er op de hoogte is van jouw omstandigheden, maar ook de decaan. De decaan is de persoon die studenten begeleidt wanneer er sprake is van een studiebeperking. Studiebeperking is een verzamelnaam voor de functiebeperking en de 'bijzondere omstandigheid'.

ArtEZ hanteert de definitie van functiebeperking, zoals deze is gesteld binnen de inspectie van het onderwijs van OCW: "Elke lichamelijke, zintuiglijke of andere stoornis van lange duur die de studievoortgang vertraagt. Dat kunnen visuele, auditieve en motorische handicaps zijn, stoornissen in taal (dyslexie), rekenen (dyscalculie), spraak, uithoudingsvermogen, geheugen/ concentratievermogen en orgaanfuncties, maar ook fobieën, depressies, epilepsie, M.E., chronische RSI en zware migraine. Een functiebeperking kan tijdelijk zijn, maar is meestal structureel." Daarnaast zijn ook de bijzondere omstandigheden geduid en als volgt vastgesteld binnen de WHW (Wet op Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek):

- ▣ Lidmaatschap van het bestuur van een studentenorganisatie of het bestuur van een opleiding: Activiteiten op bestuurlijk of maatschappelijk gebied, mede in het belang van de onderwijsinstelling
- ▣ Zwangerschap of bevalling
- ▣ Een lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornis
- ▣ Bijzondere familieomstandigheden
- ▣ Onvoldoende studeerbare opleiding

Voor alle studenten met een studiebeperking geldt dat ArtEZ bij het zoeken naar adequate oplossingen de nadruk legt op de mogelijkheden van de student, en niet op zijn of haar belemmeringen en beperkingen. Waar het voor ArtEZ om draait, is dat we studenten die met een gegronde reden in hun studie belemmerd worden, willen steunen. Het is van groot belang en in sommige gevallen zelfs noodzakelijk dat deze studenten zich bij de studentendecaan melden. In het bijzonder in de propedeutische fase, waar het niet melden van de studiebeperking kan leiden tot een Bindend Afwijzend Studieadvies (BAS). Indien een studiebeperking op tijd gemeld is, wordt deze door de examencommissie altijd meegenomen in de beslissing rondom de BAS, wellicht besluiten zij anders bij te magere studieresultaten. Daarnaast biedt de melding van de studiebeperking bij de decaan ook andere voordelen, zoals een 'luisterend oor' in een vertrouwelijke setting en een advies richting (zo nodig externe) hulp en voorzieningen. Veelal leidt een studiebeperking tot

studievertraging, wat financiële nood met zich meebrengt. De decaan kan advies en ondersteuning bieden bij de zoektocht naar financiële hulpbronnen. Op het ArtEZ intranet is meer informatie beschikbaar in het protocol “Studeren met een studiebeperking”. Denk aan informatie over: procedures rondom intake, communicatie en administratie, beschikbare voorzieningen en het aanvragen daarvan.

## Herinschrijvingsverzoek, diploma aanvraag en uitschrijven

### Herinschrijvingsverzoek

Als je studeert bij DBKV dien je in je tweede, derde en vierde jaar een herinschrijvingsverzoek te doen via Studielink. Je laat Studielink dan weten dat je nog steeds wilt studeren bij ons. Een inschrijving duurt automatisch één studiejaar van 1 september t/m 31 augustus. Wil je tussentijds in het jaar stoppen, dan dien je dat zelf via Studielink aan te geven. Hoe uitschrijven bij het afstuderen werkt, staat hieronder beschreven.

### Diploma aanvraag

Op het moment dat je verwacht alle onderdelen van de studie af te ronden doe je met een formulier een aanvraag voor een diploma. In de regel heb je op het moment van aanvraag nog een of twee onderdelen van je eindfase open staan, zoals je beeldend examen of je scriptie. Dat is geen bezwaar. Wees echter wel realistisch. Een paar punten daarover:

- ▣ Voor het doen van een aanvraag moeten alle cijfers van jaar 1 tot en met 3 in Osiris verwerkt zijn. Is dat (nog) niet zo, wend je dan tot Tineke om dit tijdig in orde te maken.
- ▣ Voor het doen van een aanvraag dien je bij Tineke een kopie of origineel aan te leveren van de beoordelingsformulieren van je scriptie en van je eindstage(s). Zijn die er op het moment van de aanvraag nog niet, geef dan een toelichting waarom het mist en zorg ervoor dat voor de afstudeerdatum het beoordelingsformulier en het cijfer bij Tineke worden aangeleverd.
- ▣ Een beoordelingsformulier van je beeldend eindexamen wordt op de examendag ingevuld. Daar hoeft je geen kopie van aan te leveren.

### Uitschrijven bij afstuderen

Studeer je af in juni, juli of augustus (de standaard periode) dan geldt automatisch dat je per 31 augustus van dat studiejaar wordt uitgeschreven.

Je hoeft je dan verder niet meer actief uit te schrijven in Studielink. Tot dat moment kun je - indien van toepassing - gebruik maken van de voorzieningen van DUO.

Studeer je op een ander moment, lopende een studiejaar, af dan moet je wel zelf in Studielink een verzoek tot uitschrijving doen. Zodra de afdeling Studentenzaken een kopie van het volledig ondertekende diploma heeft ontvangen kunnen zij direct de uitschrijving verwerken en wordt je collegegeld stopgezet. Eventueel te veel betaald collegegeld wordt verrekend en terugbetaald.

NB: Over de maanden juli en augustus kan geen collegegeld worden teruggevraagd. Mocht je vergeten in tudielink om uitschrijving te verzoeken, geen nood! Je krijgt automatisch een bericht van Studentenzaken met de vraag wanneer je uitgeschreven wil worden.

Let op: zolang je niets aangeeft blijf je tot 31 augustus van dat studiejaar ingeschreven staan. Je blijft dan dus ook collegegeld betalen. Voor zaken over de voorzieningen van de Duo zie de website <https://duo.nl/particulier/>, of consulteer de decaan.





## Rollen in de organisatie

Om het onderwijs te realiseren zijn er allerlei mensen betrokken, in de onderstaande tabel een overzicht van diverse rollen die er binnen de opleiding zijn.

Betrokkenen	Rol
Hoofd van de opleiding	Joske van Zomeren Geeft leiding aan docententeam en is inhoudelijk, organisatorisch en financieel verantwoordelijk voor de opleiding in zijn geheel.
Coördinator van de opleiding	Els Hoogstraat Organisatie van het onderwijs, lokalen, roosters en faciliteiten. Aanspreekpunt voor studenten en docenten
Secretariaat van de opleiding	Tineke Dinnissen Cijferadministratie en archief en algemene ondersteuning van de afdeling.
Jaarcoördinator	Verantwoordelijk voor de organisatie van de bijzondere activiteiten van de betreffende jaarlaag en aanspreekpunt voor studenten en docenten. <input checked="" type="checkbox"/> Hoofd: Joske van Zomeren Jaar coördinator: <input checked="" type="checkbox"/> VT1: Anouk Mulders <input checked="" type="checkbox"/> VT2: Heidi Linck <input checked="" type="checkbox"/> VT3: Lieneke Hulshof <input checked="" type="checkbox"/> VT4: Els Hoogstraat <input checked="" type="checkbox"/> DT1: Willemien Cuijpers <input checked="" type="checkbox"/> DT2: Annebel Visser <input checked="" type="checkbox"/> DT3: Otto Nijs <input checked="" type="checkbox"/> DT4: Ivonne Zijp <input checked="" type="checkbox"/> Maatwerk: Leontine Broekhuizen
Studieloopbaanbegeleider	De jaarcoördinator is ook de SLB'er van dat jaar, met als uitzondering VT4 en DT4. De SLB'er is het eerste aanspreekpunt voor studenten met betrekking tot persoonlijk welzijn, studieproblematiek en studievoortgang. SLB'er verwijst wanneer nodig door naar decaan en/of studieleiding.

Betrokkenen	Rol
Docent	Geeft vanuit eigen expertise invulling aan het onderwijsprogramma van de opleiding.
Decaan	<p>Voor studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Luisterend oor en onafhankelijk vertrouwelijk adviseur over studie</li> <li>▣ Studievoortgang en persoonlijk welzijn</li> <li>▣ Mediator bij (dreigend) conflict of klacht; eventueel doorverwijzen naar externe mediator</li> <li>▣ Vertrouwenspersoon bij intimidatie, discriminatie of andere vormen van ongewenst gedrag</li> <li>▣ Adviseur over studeren met een studiebeperking, aanvraag van voorzieningen (studiecontract)</li> </ul> <p>Overig:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Registratie van signalen rondom huiselijk geweld, regie over stappenplan conform Meldcode Huiselijk geweld</li> <li>▣ Beleidsadviseur SLB</li> <li>▣ Adviseur voor Dienst Uitvoering Onderwijs (DUO) voor bijzondere voorziening prestatiebeurs</li> <li>▣ Aanspreekpunt voor aanvraag profileringsfonds</li> </ul>
Examencommissie (centraal en faculteit)	<p>Centraal: voor bestuur en opleidingsmanagement:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Aanspreekpunt voor vragen over uitvoering en controle van beleid op het gebied van examinering en OER</li> </ul> <p>Faculteit: voor SLB'ers en opleidingsmanagement:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Aanspreekpunt voor vragen rondom Bindend Afwijzend Studieadvies</li> <li>▣ Aanspreekpunt voor vragen inzake toetsing, vrijstellingen, herkansingen, taalbeleid, et cetera</li> </ul>
Bureau Studentzaken	<p>Voor studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Aanspreekpunt voor vragen rondom in- en uitschrijven, geldzaken, et cetera.</li> <li>▣ Aanspreekpunt voor vragen over het studentenstatuut (intranet =&gt; studenten)</li> </ul>
Onderwijsbureau	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Ondersteunt het onderwijs bij alle organisatorische processen die noodzakelijk zijn om dit onderwijs te kunnen geven.</li> </ul> <p>Voor studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Aanspreekpunt voor planning, organisatie evenementen en projecten en ambtelijk secretariaat examencommissie.</li> </ul>

## Honours Programme

Het Honours Programme is bedoeld voor kunststudenten die op zoek zijn naar perspectieven en uitdagingen die zich buiten hun eigen creatieve terrein bevinden. Het is een programma dat je volgt naast je opleiding. Het Honours Programme 'Theory and Research' bij ArtEZ is:

- ▣ Een Engelstalig programma met de nadruk op kritisch denken en een kritische dialoog
- ▣ Eén groep met verschillende kunstdisciplines
- ▣ Wekelijks lezingen, discussies en workshops over theorie en onderzoek in de kunsten
- ▣ Twee jaar, naast de bacheloropleiding

In het Honours Programme word je aangemoedigd om je visie beter te verwoorden en jouw werk in een bredere context te plaatsen. Het biedt een basis voor verder onderzoek - artistiek, wetenschappelijk of anderszins.

## Werkplaatsen

De academie beschikt over goed geoutilleerde werkplaatsen waar jullie, net als de studenten van de andere opleidingen, kunnen werken. Voor je eigen veiligheid en ter bescherming van het milieu gelden er strikte regels voor het werken met bepaalde machines en materialen. De werkplaatsbeheerders zullen erop toezien dat je je aan die regels houdt. Bovendien mag je pas (zelfstandig) in de werkplaatsen aan het werk als je de introductie cursus hebt gevolgd en afgerond. Hieronder een overzicht van de werkplaatsen in Arnhem.

- ▣ De centrale werkplaats (OK26): alle machines en gereedschappen voor het werken met hout, metaal en kunststof zijn aanwezig, evenals een naaiatelier, straal- en spuitruimte en een materialen winkel. Daarnaast is er opslag in de kelder voor de werkstukken.
- ▣ De grafiekwerkplaats (Rietveld): alle apparatuur en faciliteiten voor het beoefenen van de grafische technieken (etsen, lithograferen, houtsnijden et cetera.) zijn aanwezig.
- ▣ De werkplaats fotografie (Rietveld): alle faciliteiten (computers/printers) voor digitale fotobewerking zijn hier geconcentreerd. Voor de studenten is er ook een beperkt aantal digitale camera's beschikbaar om te lenen.
- ▣ De werkplaats audiovisuele technieken (OK26): voornamelijk gewijd aan video. In de studio zijn aanwezig: diverse typen camera's, monitoren, beamers en computers voor digitale beeld- en geluidsmontage. Wanneer je van de studio of de apparatuur gebruik wilt maken, moet je vooraf bij de werkplaats assistent studiotijd en/of apparatuur reserveren. Geadviseerd wordt om dit ruim van tevoren te doen.
- ▣ De keramiek werkplaats (Rietveld): mallen maken, gieten, boetseren, werken met gips, ovens voor het bakken van je werkstukken, glazuren en nog veel meer.
- ▣ De drukkerij (Rietveld): hier kun je terecht voor zeefdrukken, groot formaat printen, transferpers, snijplotten & snijmachine, boekbinden en letterzetten
- ▣ Het Hardware-software LAB (Rietveld): hier kun je leren programmeren, automatiseren van taken binnen computerprogramma's als Illustrator en InDesign plus werken met allerlei elektronica, denk aan Arduino, motoren en robots bouwen.

## Medezeggenschap bij ArtEZ en onze opleiding

Als opleiding zijn we altijd bezig om de opleiding te verbeteren. We zijn daarom als docenten met elkaar in gesprek, maar ook het gesprek met jullie studenten wordt gezocht. Dat doen we in de wandelgangen, maar krijgt ook in diverse overleggen gestructureerd vorm. De klassenvertegenwoordigers spelen hierin een belangrijke rol en daarnaast is er ook medezeggenschap geregeld, zowel op het niveau van de opleiding als voor onze opleiding. Beide zijn hieronder beschreven.

### Klassenvertegenwoordigers

De klassenvertegenwoordigers worden gekozen door de klas en zijn het aanspreekpunt van de klas voor zowel de SLB'er, als het docententeam en de studieleiding. Zij hebben hun voelsprietten in de klas, houden bij hoe de sfeer en stemming zijn, laten weten wanneer de klas in zijn geheel tegen bepaalde zaken aan loopt, organiseren zaken en verspreiden informatie. Ongeveer zes tot tien keer per jaar vindt het klassenvertegenwoordigersoverleg plaats met het hoofd van de opleiding, Joske van Zomeren. Voorafgaand aan het overleg inventariseren zij welke vragen en kwesties er leven in de klas.

### Medezeggenschap en DBKV-opleidingscommissie.

In de WHW (Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderwijs) is vastgesteld dat op een hogeschool medezeggenschap dient plaats te vinden. Op de academie is medezeggenschap georganiseerd in diverse lagen van de organisatie, in iedere laag waar beslissingen worden genomen, is ook sprake van medezeggenschap. Dat levert bij ArtEZ de volgende structuur op:

- ▣ Hogeschoolraad, zij voeren medezeggenschap op het niveau van het College van Bestuur
- ▣ Deelraad, zij voeren medezeggenschap op het niveau van de Academie. Als opleiding vallen wij onder de Academie Art & Design Arnhem en dat is ook de deelraad waarop we ons richten.
- ▣ Opleidingscommissie, zij voeren medezeggenschap op het niveau van de opleiding. Deze drie gremia bestaan uit docent- en studentleden die (bij voldoende animo) verkozen zijn door hun achterban.

### DBKV-opleidingscommissie

De opleidingscommissie DBKV controleert het Onderwijs en Examenreglement (OER) van de opleiding. Daarnaast adviseert de commissie de studieleiding, gevraagd en ongevraagd over diverse onderwerpen. De opleidingscommissie bestaat uit twee docenten (Annebel Visser (voorzitter) en Leontine Broekhuizen) en twee studenten van de opleiding.



# Colofon

## Tekst

Allard Koers  
Els Hoogstraat  
Docenten DBKV

## Ontwerp en vormgeving

Naar concept van Sido Dekker ([www.sidographics.com](http://www.sidographics.com))  
Uitvoering door Nicole Jansen

- ▨ Cover: Detail uit het werk van Maaïke Kalkhoven
- ▨ Pagina 2: Detail uit het werk van Neleore van Laar
- ▨ Pagina 4: Werk van Dymph Beker
- ▨ Pagina 8: Detail uit het werk van Grace Erskine  
(Grafisch Ontwerp, voltijd 1)
- ▨ Pagina 12: Werk van Fren Klomp
- ▨ Pagina 17: Studenten bouwen 3D printer bij specialisatie  
(Kunst Wetenschap & Techniek)
- ▨ Pagina 25: Werk van Denies Harmsen
- ▨ Pagina 40: Detail uit het werk van Lianne Bockting
- ▨ Pagina 46: Werk van Rachel Baas
- ▨ Pagina 49: Werk van Aileen Riekerk
- ▨ Pagina 54: Detail van het werk van Pam Plaschek & Celine Terpstra

