

ArtEZ University of the Arts

GET YOURSELF EDUCATED

DOCENT
BEELDENDE KUNST
EN VORMGEVING

Studiegids
Deeltijd & Maatwerk
2022-2023

www.artez.nl
www.dbkv.artez.nl

Index

Over deze gids	5
1. Waar staan wij voor en waar gaan wij voor?	7
2. Opbouw van de studie	10
Deeltijd en Op Maat	10
Beeldend educatie en theorie	11
Zeven typen programma's	12
Attitudeontwikkeling	13
3. Begeleiden, toetsen en beoordelen	15
Eerste toetsgelegenheid en herkansingen	15
Integrale Beoordeling voor deeltijd	15
Bindend Afwijzend Studieadvies	16
Osiris	16
Cum Laude	16
Vrijstellingen	17
Studieloopbaanbegeleiding	18
4. Propedeuse deeltijd (jaar 1)	20
Overzicht van de studiepunten	20
Beeldend	21
Theorie	23
Educatie	24
Projecten	25
Overig	26
5. Middenfase deeltijd (jaar 2 en 3)	28
Overzicht van de studiepunten jaar 2	32
Beeldend	33
Theorie	34
Educatie	34
Interculturaliteit	35
Overig	35
Overzicht jaar 3	36
Beeldend	37
Theorie	37
Educatie	38
Domeinoverstijgend	38
Overig	39

Index

6. Eindfase deeltijd (jaar 4)	41
Overzicht van de studiepunten	41
Beeldend	42
Theorie	42
FASE 1: Groenlicht	43
FASE 2: Theoretische basis	43
Eisen FASE 3: Overdracht van het theoretisch onderzoek	43
Eisen FASE 4: Presentatie voor het werkveld	44
Educatie	44
7. Op Maat (jaar 1+2)	47
Overzicht van de studiepunten KUO 1	47
Overzicht van de studiepunten KUO 2	48
Overzicht van de studiepunten LERO 1	49
Overzicht van de studiepunten LERO 2	50
Educatie	50
Theorie van kunst en cultuur	52
Beeldende kunst en vormgeving	54
8. Praktische informatie over de studie en ArteEZ	56
Huisregels OK74	56
Studeren met een studiebeperking	56
Herinschrijvingsverzoek, diploma aanvraag en uitschrijven	57
Rollen in de organisatie	59
Honours Programme	61
Werkplaatsen	61
Medezeggenschap bij ArteEZ en onze opleiding	62
Colofon	63



Over deze gids



Voor je ligt de studiegids van de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving (DBKV). In deze gids beschrijven we alle praktische en inhoudelijke informatie van de studie. Van missie en visie van de opleiding, tot de attitude die we bij jullie willen ontwikkelen. Van een inhoudelijke toelichting op alle programma's, tot studeren met een beperking en studiepunten overzichten. Veel leesplezier.

5



1. Waar staan wij voor en waar gaan wij voor?

Visie

De opleiding Docent Beeldende Kunst & Vormgeving van ArtEZ Academie bereidt studenten voor op kunsteducatieve praktijken die voor het belangrijkste deel binnen de muren van het onderwijs plaatsvinden, maar ook daarbuiten, in het brede culturele veld, op tal van plekken waar verbinding tussen kunst, kunstenaars en publiek een rol spelen. Leidend daarbij is het invulling geven aan het idee van de Artist Educator. Dat wil zeggen van de kunsteducatieve professional die vanuit een artistieke visie in staat is de wereld van beeldende kunst en vormgeving voor diverse doelgroepen toegankelijk en betekenisvol te maken. Dit betreft doelgroepen voor wie beeldende kunst en vormgeving vrij vanzelfsprekend onderdeel van het leven vormen, maar ook voor wie dit niet of in mindere mate het geval is.

De Artist Educator is telkens een bemiddelaar, een intermediair tussen bijvoorbeeld kunst en leerlingen, tussen kunstenaar en publiek of tussen verschillende kunst disciplines. In deze rol weet de Artist Educator groepen of individuen aan te zetten tot zelf maken en creëren, maar ook tot het kennisnemen van kunstuitingen en de reflectie daarop.

De Artist Educator richt zich daarbij tot brede groepen in de samenleving. Binnen de school gaat het van Basis-Kader leerlingen in het VMBO tot aan MBO en de bovenbouw van havo en VWO. Het gaat om leerlingen van stad en platteland, afkomstig uit een grote diversiteit aan sociale milieus en culturele achtergronden. In buitenschoolse educatie gaat het om het van frequente kunstbezoekers tot aan doelgroepen voor wie kunst en cultuur geen vanzelfsprekendheid zijn. De Artist Educator reikt van Urban-uitingen tot “Kunst met een grote K” en van Maker Education tot Social Design Labs.

De Artist Educator heeft daarbij een belangrijke rol om de waarde van kunst uit te dragen en toegankelijk te maken. Kunst kan ons leren dat de wereld en onze ideeën daarover minder vanzelfsprekend is dan we vaak denken. Zij kan alternatieve mogelijkheden schetsen voor de werkelijkheid waarin we leven. En kan een middel zijn tegen eenvormigheid en monocultuur.

We zijn er als opleiding van overtuigd dat beeldende kunst en vormgeving in *beginsel* voor elk individu van waarde is. Vanuit die overtuiging streven we naar een zo groot mogelijk bereik, zodat zoveel mogelijk mensen een eigen afweging kunnen maken welke plek zij, hij of hen de kunsten in het leven wil geven. Een inclusieve benadering is een gegeven voor de opleiding. De vorm waarin dit te doen, hoe daar op een zinvolle manier invulling aan te geven is telkens onderwerp van gesprek en (publieke) dialoog.

We zijn ons er daarbij van bewust dat iedereen - ook onze studenten - kunst en vormgeving waardeert of benadert vanuit een eigen opvatting of overtuiging, mede gevormd door opvoeding en sociale en culturele achtergrond. Die verschillende ideeën over artistieke uitingen zijn even interessant als complex. De Artist Educator heeft een belangrijke taak in het omgaan met vraagstukken op dit gebied. De de erkenning van diversiteit van opvattingen en aannames vormt daarbij een belangrijk gegeven.

Naast de brede functie van kunsteducatie is de verdiepende functie evenzeer van belang. De Artist Educator stimuleert het ontwikkelen van talenten, door de condities te creëren waarin deze zich verder kunnen ontwikkelen.

Bij jonge talenten krijgen deze met name vorm in het binnenschoolse domein. Later betreft het ook het buitenschoolse kunstenveld, bijvoorbeeld op het vlak van kunstenaarsinitiatieven, presentatie instellingen,

festivals en online platforms. De Artist Educator kan daar bijvoorbeeld actief zijn als curator, moderator, coach of kunstcriticus.

Van een eenduidige beeld van werkveld is kortom geen sprake. De praktijk van de Artist Educator omvat een grote diversiteit aan opvattingen en werkwijzen. 1 Elke DBKV-student zal daarom in zijn studie tot een eigen invulling moeten komen van de vraag: “Wie ben ik als Artist Educator”? Als opleiding faciliteren we dit proces gedurende de loop van de studie, met een brede fundering aan vaardigheden, inzichten, skills en kennis. En we bieden de mogelijkheid tot verdieping en differentiatie middels een breed aanbod aan keuzeprogramma’s, keuzeworkshops en specialisaties.

Daarbij vormt het stellen van vragen en het ontwikkelen van een kritische houding een van de belangrijkste uitgangspunten van de opleiding. Het bevragen van gemeenplaatsen - zoals die van de canon van de kunsten - en het daarover de dialoog aangaan zien we als een essentiële kwaliteit.

Illustratief is een uitspraak van de Europese Biënnale manifesta op haar site:

*“education should not be geared towards the supplying of ready-made cultural chunks of information but should focus on the inherent ability of people to ask questions, questions to oneself and questions to each other.”*²

Dit vermogen om vragen te stellen zien we als een voorwaarde voor de Artist Educator om zich te blijven ontwikkelen, risico’s aan te gaan en nieuwe terreinen te verkennen. Het is een voorwaarde voor de verandering in onderwijs en -educatie die we nastreven. Het bekende citaat van Samuel Beckett, dat binnen ArtEZ vaak te horen is, is zeker ook het motto van de Artist Educator. “Ever tried. Ever failed. No matter. Try Again. Fail again. Fail better”.

1 In 2010 al constateerde de commissie Dijkgraaf: “Van een sterk ambachtelijke en hoogwaardige, maar ‘smalle’ beroepspraktijk is het werk van de kunstenaar en ook dat van de docent in kunstvakken omgevormd naar voortdurend nieuwe combinaties met multidisciplinaire vragen.” [Dijkgraaf 2010, p.7] 2 <https://manifesta.org/network/manifesta-art-mediation/>, geraadpleegd op 4-10-’1



2. Opbouw van de studie

De studie DBKV deeltijd en DBKV Op Maat werken allebei toe naar het diploma ‘Bachelor of Fine Arts in Education’, alleen ziet het traject er anders uit. In dit hoofdstuk worden de karakteristieken van de beide trajecten beschreven. Daarnaast worden de drie domeinen en de diverse type programma’s toegelicht. Dat geeft gezamenlijk een beeld van de opbouw van de studie.

Deeltijd en maatwerk traject

De studie DBKV deeltijd en DBKV Op Maat zijn afgeleide van elkaar, de studiepunten overzichten zijn dan ook vergelijkbaar. In het Op Maat traject worden naar aanleiding van een eerder diploma diverse studieonderdelen vrijgesteld. Op Maat is er in twee varianten: KUO en LERO. Hieronder de karakteristieken van de drie trajecten:

Deeltijd

De deeltijdopleiding volg je als je naast de studie andere verplichtingen hebt, de meeste studenten hebben bijvoorbeeld een baan en/of gezin. Ook voor de deeltijdopleiding moet je voldoen aan de instapeisen van het hbo en dien je in bezit te zijn van een havo/vwo of mbo (niveau 4) diploma.

Praktisch:

Opleiding van vier jaar

Twee dagen per week les: op donderdag (lestijden verschillen per kwartaal van 9.15 - 18.00 uur of van 13.15 - 20.30 uur) en vrijdag (van 9.15 - 16.30 uur). Binnen deze dagen is ook de stage gepland. Naast de lesdagen is ook zelfstudie nodig binnen dit programma. Studielast is gemiddeld 30-40 uur per week (inclusief colleges)

Op Maat KUO

Dit traject is voor studenten die al een hbo-opleiding hebben gevolgd (en diploma daarvan kunnen overleggen) op de kunstacademie als vormgever of autonoom kunstenaar. Binnen dit traject ligt de nadruk op kunsttheoretische en didactische vakken en praktijkervaring tijdens stages. Met aandacht voor vernieuwende didactiek en visieontwikkeling.

Op basis van de beeldende ervaring van de student wordt bij de start van het traject besloten welke extra beeldende lessen gevolgd dienen te worden. Zo volgen studenten die autonoom zijn opgeleid meestal wat beeldende vakken gericht op vormgeving en vice versa. Of als een bepaald medium of techniek onderbelicht is, kunnen daarop vakken gevolgd worden. Er wordt daarbij onderscheid gemaakt tussen advies en verplicht.

Praktisch:

Opleiding van twee jaar

Twee dagen per week les: dinsdag en vrijdag, beide van 9.15 - 16.30 uur.

Extra dag voor beeldende lessen: afhankelijk van het beeldende programma dat de student volgt. Meestal is dat de donderdag, omdat de beeldende lessen doorgaans gevolgd worden met het deeltijdprogramma.

Op Maat LERO

Dit traject is voor studenten die de hbo-opleiding TeHaTex hebben gevolgd (en diploma daarvan kunnen overleggen) en als 2e graads docent zijn opgeleid. Binnen dit traject ligt de nadruk op kunsttheoretische en didactische vakken en praktijkervaring. Met aandacht voor vernieuwende didactiek en visieontwikkeling.

Daarnaast is een belangrijk onderdeel van het LERO-traject een verdieping in het beeldende domein. LERO studenten volgen extra beeldende lessen en presenteren aan

het eind van de studie hun beeldende afstuderen op de Finals. Welke extra beeldende vakken gevolgd dienen te worden en welke daarvan verplicht dan wel een advies zijn, wordt bij de start van het traject besloten.

Praktisch:

Opleiding van twee jaar

Twee dagen per week les: dinsdag en vrijdag, beide van 9.15 - 16.30 uur.

Extra dag voor beeldende lessen: afhankelijk van het beeldende programma dat de student volgt. Meestal is dat de donderdag, omdat de beeldende lessen doorgaans gevolgd worden met het deeltijdprogramma.

Beeldende kunst, vormgeving en educatie

Centraal in de opleiding staat de ontwikkeling van zowel je artistieke als je educatieve talenten. In het programma dat je volgt is er alle ruimte voor beeldende vakken, van vormgeving tot aan autonome kunst, maar ook wordt veel aandacht besteed op je voorbereiding tot docent, met zowel theorievakken als stages in de praktijk van bijvoorbeeld middelbare scholen of MBO's.

De opleiding Docent Beeldende Kunst & Vormgeving bied je een rijk, inspirerend en verdiepend programma waarin je alles leert wat nodig is om als kunsteducatief professional aan de slag te gaan. Een vast recept voor een gepassioneerd kunstdocent is echter niet te geven. Hoe je vorm geeft aan je rol als kunstdocent en is een wezenlijk vraag, waarop je gaandeweg de opleiding een steeds beter antwoord vindt.

Beeldend

Ongeveer de helft van je studietijd besteed je aan je ontwikkeling tot kunstenaar en ontwerper. Je werkt daarbij in ruimte leslokalen in het Rietveldgebouw of aan de Oude Kraan, maar vaak ook in de uitstekende werkplaatsen van ArteZ, op het gebied van bijvoorbeeld grafiek, metaal, keramiek, zeefdruk, digitale media of liquid plastics. Je volgt in het eerste jaar basisvakken zoals grafisch ontwerp, tekenen, product ontwerp, interaction design, fotografie, bewegend beeld en schilderen.

Vanaf het tweede jaar is er veel ruimte om eigen keuzes te maken en je studie een eigen profiel te geven, bijvoorbeeld op het vlak van kunst & technologie. Dat doe je bv door middel van workshops in de werkplaatsen, beeldend keuzeprogramma's en specialisaties

Educatie

Binnen educatie ontwikkel je je rol als kunstdocent, zowel in theorie als in de praktijk. In de lessen op de academie leer je hoe je een goede docent kunt worden, en ontwikkel je de kennis en het inzicht die daarvoor nodig zijn. Je leert bijvoorbeeld over sociale psychologie of het werken met speciale doelgroepen, maar ook over het ontwerpen van lessen, lesmateriaal en methodes.

In de stages komen alle onderdelen van de studie samen en valt de kennis die je verwerft tijdens de opleiding op z'n plek: wat je hebt geleerd kun je daadwerkelijk toepassen. Je komt erachter welke werkomgeving bij je past en met welke doelgroep je wilt werken. Je ontdekt wat voor docent je wil zijn en wat jouw eigen opvattingen zijn over kunst en educatie.

"Ik ben kunstenaar én docent. Uit het maken haal ik voldoening en het werken met leerlingen geeft mij ook superveel energie. Dat merk ik nu ik stages heb gelopen."

Moigimy, derdejaars student

Theorie

Tot slot verdiep je je in de wereld van beeldende kunst en vormgeving middels de theorievakken cultuurgeschiedenis, kunsttheorie, filosofie en actualiteit. Je leert daarin zowel over hedendaagse ontwikkelingen als over de historische ontwikkeling van de kunsten. Je leert kritisch te denken over kunst en de positie daarvan in de samenleving, en vormt daarin steeds meer een weloverwogen mening over.

Artist Educator

In de opleiding staan bovengenoemd domeinen niet op zichzelf. Je ontwikkeling als beeldend kunstenaar en ontwerper staan steeds in relatie tot wat je teweeg wil brengen bij anderen. Of dat nu leerlingen zijn, deelnemers aan projecten, bezoekers van exposities of medekunstenaars. Om aan te geven hoe belangrijk we deze relatie vinden gebruiken we in de opleiding de term "Artist Educator". In deze naam zijn "The Artist" en "The Educator" onlosmakelijk verbonden. In onze opvatting wordt je docentschap gevormd door je kunstenaarschap. En andersom wordt wie je bent als kunstenaar bepaald door je kwaliteit om met mensen te werken. In de studie bieden we veel ruimte om ideeën over kunsteducatie te onderzoeken en een eigen richting te kiezen. Gaandeweg ontwikkel je een eigen opvatting over de vraag: wat voor Artist Educator wil ik zijn?

Zeven typen programma's

Om je goed voor te bereiden om het toekomstige werkveld volg je diverse programma's. Deze bieden voldoende basis, maar geven ook ruimte voor specialisatie.

Basisprogramma

Het basisprogramma is voor iedere student. De meeste beeldend, theorie en educatie programma's van het deeltijd en Op Maat traject zijn basisprogramma's. Hierin komen kennis en vaardigheden aan bod die voor iedere student relevant zijn.

Specialisatieprogramma

Het specialisatieprogramma speelt in de middenfase van de studie en wordt door studenten deeltijd jaar 2 en 3 gevolgd. Je maakt een keuze uit vier of vijf inhoudelijke themagebieden. Een jaar lang word je één dag per week begeleid in een programma waarin je beeldend wordt uitgedaagd, inhoudelijke input krijgt en samen op excursie gaat. In beide jaren volg je een ander specialisatieprogramma. Je werkt in een gemengde groep van studenten van voltijd en deeltijd uit het tweede en het derde jaar. Elk van de specialisatieprogramma's wordt gegeven door een duo van docenten.

Studenten van het Op Maat traject kunnen als beeldende verdieping ook een specialisatie programma volgen. Dit wordt dan gedaan in het tweede jaar, waarbij studenten de start van het programma volgen om een inhoudelijke opmaat voor het eigen beeldend afstuderen te hebben. Per specialisatie programma moet gekeken worden of dat tot de mogelijkheden behoort.

Keuzeprogramma

Het keuzeprogramma speelt ook de middenfase van de studie. In jaar 3 van de deeltijdopleiding volg je één beeldend keuzevak en één theoretisch-educatief keuzevak. Deze vakken zorgen voor verbreding en verdieping. Je ontdekt hier de mogelijkheden van andere invalshoeken, materialen en technieken. Jouw keuze voor beeldende vakken kan themagericht zijn, of meer vanuit een bepaalde techniek of discipline. Bij de theoretische en educatieve keuzevakken kun je denken aan schrijfvaardigheid, specifieke kennis over bepaalde doelgroepen of thema's uit de kunst- en designtheorie.

Workshops

In de middenfase van de studie kun je twee keer per jaar kiezen uit een aanbod van

workshops om specifieke technische vaardigheden op te doen. Een workshop is kortlopend en bestaat uit drie lessen. Denk aan zeefdrukken, perspectieftekenen, textiel bewerken of keramiek. De expertise van de werkplaatsen en het docententeam wordt hiervoor ingezet. Als student kies je vanuit interesse of de behoefte aan specifieke technische kennis om te kunnen maken wat je voor ogen hebt binnen bijvoorbeeld het specialisatieprogramma. De workshops zijn dus ondersteunend aan de bestaande beeldende programma's, en ze kunnen ingezet worden op basis van eigen interesse.

Stages

Ieder jaar ga je op stage. Stage-ervaringen vormen een belangrijk onderdeel van jouw professionele vorming. Het is de plek waar alle competenties uit het beroepsprofiel samenkomen, waar de kennis die je verwerft tijdens de opleiding op z'n plek valt in de praktijk. De stage-biedende school laat je ervaren welk onderwijstype bij je past, wat voor docent je zou willen zijn en wat jouw eigen opvattingen over onderwijs zijn.

De deeltijd gaat in jaar 1 en 2 op basisstage in het middelbaar onderwijs en kan in jaar 3 en 4 kiezen voor een focus op het binnen- of buitenschoolse werkveld. In jaar 4 ben je vrij om de omvang van je stage te bepalen ten opzichte van je beeldend afstuderen. Het Op Maat KUO traject gaat ieder jaar een keer op schoolstage. Zij kiezen in het tweede jaar van de studie voor een keuzestage, deze kan een verlenging zijn van de schoolstage of een stage in het buitenschoolse werkveld. Bij het Op Maat LERO traject vindt de stage meestal op de eigen werkplek plaats, met als voorwaarde dat deze stage in de bovenbouw plaatsvindt.

Individuele begeleiding

In het laatste jaar van de deeltijdopleiding ligt de nadruk niet op vakken en programma's maar op het begeleiden van jouw individuele studietraject. Dat geldt voor de eindstage die je loopt, het theoretisch onderzoek dat je doet en het beeldende traject waarin je toewerkt naar je eindpresentatie op de ArtEZ Finals. Bij het beeldende traject word je daarbij door meerdere docenten begeleid, grotendeels bepaald door je eigen voorkeuren en inhoudelijke richting.

Extracurriculair programma

De opleiding en de studenten organiseren allerlei activiteiten die geen vast deel van het curriculum vormen. Denk aan het bijwonen van lezingen, deelname aan debatten, bezoek van beroepsymposia, exposities of een beurs als Unfair, of het leren schrijven bij het DBKV-blog. In het extracurriculaire programma gaat het niet direct om studiepunten. Je speelt in op de actualiteit, je neemt ruimte voor initiatief, je treedt naar buiten.

Attitudeontwikkeling

Een onderzoekende en ondernemende houding zijn van groot belang om goed te kunnen studeren op de academie en om in het werkveld je eigen pad te vinden. Tijdens de studie leer je leven met mistigheid, niets is eenduidig: "Ik snap er nog niks van, maar vind het wel interessant". Nieuwsgierigheid, open minded zijn, reflectief vermogen, een mening vormen (gefundeerd, ver voorbij de vrijblijvende mening), durf, lef en het experiment horen daarbij. Dit komt ook terug in de criteria van de beoordeling.

Het motto van de academie (citaat van Samuel Beckett) is niet voor niets:

Ever Tried.

Ever Failed.

No Matter.

Try Again.

Fail Again.

Fail Better.

In de studie ontwikkel je de volgende kwaliteiten:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Je leert conceptueel denken | <input checked="" type="checkbox"/> Je toont eigenaarschap in de studie |
| <input checked="" type="checkbox"/> Je weet wat er speelt in de (hedendaagse) kunst | <input checked="" type="checkbox"/> Je reflecteert en geeft betekenis |
| <input checked="" type="checkbox"/> Je bent gericht op de wereld om je heen | <input checked="" type="checkbox"/> Je leert kritisch kijken |
| <input checked="" type="checkbox"/> Je experimenteert en je gaat het proces aan | <input checked="" type="checkbox"/> Je kunt makend leren denken |



3. Begeleiden, toetsen en beoordelen

Tijdens de opleiding worden de programma's afgerond met een beoordeling. Aan het eind van de opleiding studeer je af met een bachelor diploma. Het niveau van een bachelor diploma is internationaal vastgesteld met de Dublin descriptorren. Ook landelijk zijn er afspraken op welke niveau de Docentenopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving haar studenten opleidt, de competenties. De competenties van de opleiding staan op de ELO (Elektronische Leer Omgeving). Tijdens het toetsen en beoordelen spelen deze zaken een rol.

Het toetsen zien we als een belangrijk onderdeel van het leer- en ontwikkelproces van de student. Bij veel programma's is het individuele proces een beoordelingscriterium. De stimulerende werking die toetsen en feedback kunnen hebben voor het leerproces. Deze benadering past bij de kenmerken van zowel het beeldende vak als het docentschap, waarbij de beoordeling van eigen werk of dat van anderen eveneens ontwikkelingsgericht is. Naast deze ontwikkelingsgerichte kant van beoordelen is de toetsing nodig om vast te stellen of je in de diverse vakken, stages en projecten de vereiste kennis en competenties verwerft. De toetsing past daarom bij de inhoud en werkvormen van het onderwijs: zowel vakgericht als integraal. Meer informatie over toetsen, is te vinden in het toetsplan van de opleiding dat te vinden is op de ELO.

Eerste toetsgelegenheid en herkansingen

Iedere docent rondt het programma af met een beoordeling. Het moment van beoordelen, de criteria waarop wordt beoordeeld en de procedure, legt de docent vast in zijn onderwijsprogramma. Deze zijn terug te vinden in het OER.

Een voorwaarde om beoordeeld te worden is de 80% aanwezigheidsplicht. Gedurende alle lessen, excursies, lezingen, projecten en activiteiten dienen studenten zich aan de 80% aanwezigheid te houden.

Er zijn een beperkt aantal toetsmomenten waarop je een programma kan afronden, dat ziet er als volgt uit:

- ▣ Eerste toetsgelegenheid: het beoordelingsmoment, het tentamen, de inleverdatum van een opdracht.
- ▣ Herkansing: als je de eerste toetsgelegenheid niet haalt (dat geldt ook als je afwezig was), ga je op voor de herkansing. De eerste herkansingsmogelijkheid is nog in hetzelfde studiejaar, dat mag één keer.
- ▣ Mocht je de herkansing niet hebben gehaald, kun in de studiejaren erna steeds één herkansing per jaar doen per programma, belangrijk dus om die zorgvuldig te gebruiken om studievertraging te voorkomen.

In één schooljaar zijn 60 studiepunten te halen, 1 studiepunt staat voor 28 uur studielast. Het aantal studiepunten dat je per programma haalt, staat beschreven in tabellen bij de drie fasen van de opleiding. Studiepunten worden in EC (European Credit) geduid, sinds de invoering van de bachelor-masterstructuur zijn er Europese afspraken hierover gemaakt waarmee de studielast voor alle Europese landen hetzelfde is geworden.

Integrale Beoordeling voor deeltijd

Bij de integrale beoordeling verschilt het programma bij deeltijd van Op Maat. Het Op Maat traject heeft geen integrale beoordeling en onderstaande is dus ook alleen op het deeltijd programma van toepassing.

In het eerste jaar van de studie vinden er twee type beoordelingen plaats: de vakbeoordeling en de Integrale Beoordeling (IB). De vakbeoordeling is het moment waarop het vak wordt afgerond. De student presenteert zijn gemaakte werkt, levert zijn opdracht in of maakt het tentamen. De docent maakt voor deze vakbeoordeling een beoordelingsformulier, gericht op het geven van feedback. De studiepunten van het

vak worden echter pas verzilverd op de IB. Tijdens de IB presenteert de student zijn ontwikkeling aan de hand van de vijf competenties en toont daarbij het gemaakte werk in de vakken. Tijdens de IB zal door het docententeam een beoordeling plaatsvinden en zullen de studiepunten van de vakken al dan niet verzilverd worden. De student kan tijdens de IB alle vakken halen, of haalt sommige vakken niet en daarvoor wordt een herkansingsopdracht bepaald. De aard van de herkansingopdracht is persoonlijk (afhankelijk van de ontwikkeling van de student). Wanneer blijkt dat een bepaalde competentie bij de student niet (of te weinig) is ontwikkeld, vindt op dat onderdeel een herkansing plaats. Wanneer er bij een specifiek vak sprake is van een hiaat, kan op het niveau van dat vak de herkansing plaatsvinden. Die opdracht wordt herkanst en dat vindt plaats tijdens IB2. Wanneer beide Integrale Beoordelingen met een achterstand van meer dan 7,5 EC worden afgesloten en de herkansing onvoldoende is, is de BAS van toepassing (zie hieronder voor meer toelichting daarover).

Bindend Afwijzend Studieadvies

Aan het einde van het eerste jaar wordt op basis van de behaalde studieresultaten bepaald of de student de studie mag voortzetten. Dat wordt de BAS genoemd, het Bindend Afwijzend Studieadvies. Als je de BAS-brief ontvangt, ben je als student gedwongen de opleiding te verlaten. Voor DBKV geldt dat je een BAS-brief krijgt als je aan het einde van het eerste studiejaar minder dan 45 studiepunten hebt gehaald. 45 EC is de doorstroomnorm van de propedeuse. De toetsing van de BAS wordt gedaan door de examencommissie. De procedure is als volgt:

- ▣ Eind januari/ begin februari: ontvangt iedere student, van de examencommissie, (per email) een informatieve brief, met de waarschuwing dat voor het eind van het jaar 45 EC behaald moet worden.
 - ▣ Eind juni/ begin juli: checkt de examencommissie de studieresultaten in Osiris, iedere student onder de 45 EC komt op de lijst om een BAS-brief te ontvangen.
 - ▣ De lijst met BAS-kandidaten wordt besproken met de decaan. Indien de decaan vooraf en al geruime tijd op de hoogte is van bijzondere (persoonlijke) omstandigheden die gelden voor een student, kan de decaan deze student aanwijzen als kandidaat voor een uitgestelde BAS. Een uitgestelde BAS houdt in dat de student nog een jaar langer de tijd heeft om aan de doorstroomnorm van de BAS te voldoen.
 - ▣ Haalt de student de BAS-norm niet en komt die ook niet in aanmerking voor de uitgestelde BAS, dan ontvangt de student de BAS-brief. Als een student deze BAS-brief hebt ontvangen, is her-inschrijven niet meer mogelijk.
- Mocht een student in augustus herkansingen hebben gedaan waardoor de studieresultaten boven de 45 EC uitkomen, wordt de BAS ingetrokken en kan de student zich weer her-inschrijven. Controle daarop is in handen van de Examencommissie.
- ▣ Heeft de student een BAS gekregen maar is deze in de veronderstelling dat deze BAS onterecht is, dan kan de student een bezwaar aantekenen. De informatie daarover staat in de laatste alinea van de BAS-brief vermeld. Neem hier goed kennis van.

Osiris

Osiris is het systeem dat de academie gebruikt voor de cijferadministratie. De student kan middels de ArtEZ-app osiris raadplegen. Het invoeren van de cijfers gebeurt door het secretariaat van DBKV. Mochten de cijfers niet in osiris staan, kan de student het beste eerst de docent raadplegen. En vervolgens het secretariaat. Het is van belang dat osiris op orde is, want daarop wordt bijvoorbeeld de BAS-brief gebaseerd, maar ook het diploma.

Cum Laude

Cum Laude afstuderen behoort tot de mogelijkheden als je prestaties uitzonderlijk zijn in alle competentiedomeinen van de opleiding. Deze prestaties dienen aantoonbaar te zijn bij de individuele beoordelingen bij zowel de praktijk- als de theorievakken.

Het hoofd van de opleiding kan studenten bij de examencommissie voordragen. De examencommissie checkt de richtlijnen en stelt vast of een student hiervoor wel of niet in aanmerking komt. De criteria die wij als opleiding hanteren vind je terug in het Onderwijs - en Examenreglement op de ELO.

Vrijstellingen

Als je voor onze opleiding een andere opleiding hebt gevolgd of afgerond, kan het zijn dat je in aanmerking komt voor vrijstellingen van bepaalde programmaonderdelen. Er worden geen vrijstellingen verleend van vakken die op een mbo-opleiding gevolgd zijn en nu in onze opleiding worden gevolgd. Als er vakken op hbo-of wo-niveau zijn gevolgd en het dezelfde inhoud, doelstellingen en vaardigheden betreft, is een vrijstelling wellicht mogelijk. De procedure is dan (in het kort) als volgt:

- ▣ Neem contact op met de jaarcoördinator, samen schatten jullie de kans van slagen in.
- ▣ Indien het kansrijk is, stuur je als student een brief met motivatie en bewijsstukken naar de examencommissie Art & Design Arnhem (jaarcoördinator ondersteunt wanneer nodig).
- ▣ De examencommissie legt het verzoek voor aan het hoofd van de opleiding.
- ▣ Na het advies van het hoofd van de opleiding beoordeelt de examencommissie aan de hand van de overgelegde bewijsstukken of de student voldoet aan de vereisten gesteld aan de betreffende onderwijseenheid.
- ▣ Op basis van deze gegevens valt een besluit; bij vrijstelling wordt dat in de cijferadministratie verwerkt, bij geen toekenning moet het vak alsnog worden gevolgd.

NB: let erop dat het bij de communicatie met de examencommissie belangrijk is om je aan een aantal richtlijnen te houden, zo richt je jouw verzoek tot één functionaris van de examencommissie, dien je jouw verzoek te voorzien van datum en handtekening en kun je de bezwaarschriften alleen per brief sturen. Kijk voor alle details in het document “Communicatie met de examencommissie” op de ELO van de examencommissie. Daarnaast is het goed om te weten dat de examencommissie zes weken de tijd heeft om over het verzoek te beslissen.

Specifieke informatie over vrijstellingen Deeltijd:

De deeltijdopleiding heeft 5 EC per jaar in het curriculum gekenmerkt als vrije studiepunten. Dat zijn studiepunten waar studenten met een hbo-opleiding of wo-opleiding voor vrijgesteld worden. Het betreft een standaard vrijstelling, die wel door de student zelf aangevraagd wordt.

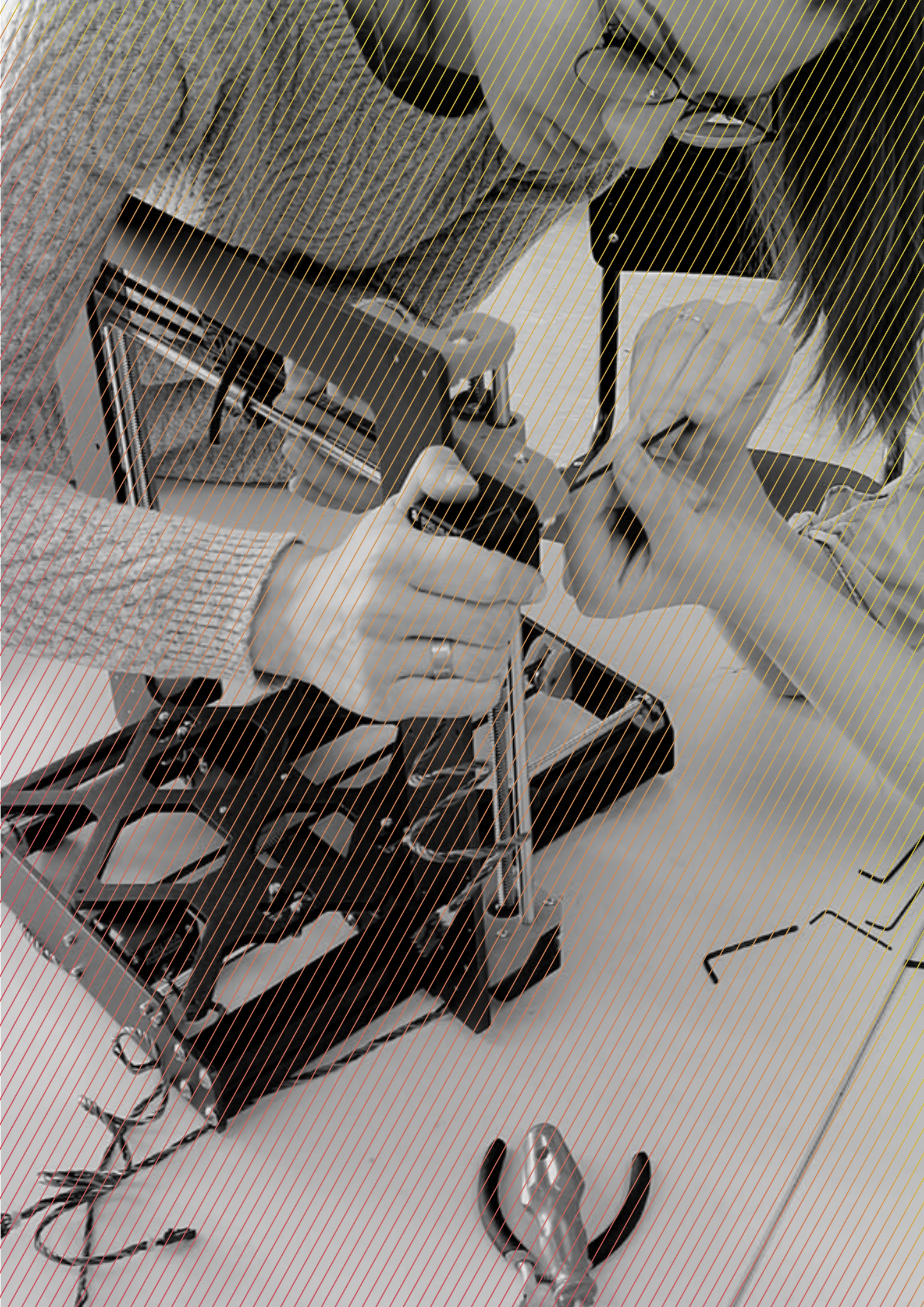
Specifieke informatie over vrijstellingen Op Maat:

Gelijk in de eerste week van de opleiding richten de maatwerkstudenten een expositie in van hun eigen werk. Met die expositie krijgt de opleiding een beeld van de ervaring in het beeldende domein. Op basis daarvan worden de beeldende vrijstellingen in kaart gebracht, evenals de beeldende modules die nog gevolgd moeten worden. Deze kunnen de aard hebben van een advies of een verplichting.

Studieloopbaanbegeleiding

Gedurende de hele studie heb je als student begeleiding van de studieloopbaanbegeleider. Het doel van studieloopbaanbegeleiding (SLB) is dat je de studie succesvol afrondt, jouw eigen talenten ontwikkelt en je voorbereidt op jouw loopbaan. SLB omvat ondersteuning bij het plannen en zicht houden op de studievoortgang, het (leren) studeren, het (leren) reflecteren op studie, werkveld, beroep en loopbaan, het maken van keuzes, verantwoordelijkheid nemen en het werken aan de ontwikkeling als professional in het werkveld. De studieloopbaanbegeleider heeft contact met het decanaat en verwijst studenten door wanneer de persoonlijke problematiek erom vraagt.

SLB is ook van belang voor studenten met een studiebeperking. Zij hebben baat bij extra ondersteuning om hun opleiding succesvol te doorlopen. De studieloopbaanbegeleider kan in overleg met het decanaat, het afdelingshoofd en de docenten voorzieningen treffen. Kijk voor meer informatie hierover in hoofdstuk 7 bij de alinea “Studeren met een studiebeperking”.



4. Propedeuse (deeltijd jaar 1)

In hoofdstuk 4, 5 en 6 worden de modules van de deeltijdstudie beschreven. In hoofdstuk 7 de modules van het Op Maat traject.

In de propedeuse bouwen we aan de basis. Je leert - bij zowel de beeldende als de educatieve vakken - tools, technieken en vaardigheden hanteren om een basisniveau te bereiken. De actualiteit is het vertrekpunt. Daarmee ontdek je de relevantie en urgentie van kunst in de maatschappij. Je ontwikkelt een besef van de huidige tijd en leert wat er speelt in de kunstwereld en je leert je daartoe te verhouden. Ook de nieuwste ontwik-kelingen op het gebied van kunsteducatie komen in het eerste jaar aan bod.

De propedeuse is oriënterend, verwijzend en selecterend van aard. Als student leer je de studie kennen en krijg je een beeld van het werkveld waarvoor we je opleiden. Daarnaast leert de opleiding jouw als student kennen en kijken we als docententeam in het eerste jaar tijdens de twee Integrale Beoordelingen hoe je je ontwikkelt in de competenties en of je het niveau van de opleiding aankan. Alle vakken die je in de propedeuse volgt, behoren tot het basisprogramma en zijn dus voor iedere student hetzelfde.

Overzicht van de studiepunten jaar 1

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
Art&Design			
Grafisch ontwerp	nmb	D1.01	3,5
Tekenen	van Haaften	D1.02	3,5
Product design	Konijnenburg	D1.03	3,5
Ruimtelijk	Linck	D1.04	3,5
Fotografie	Waldhauer	D1.05	3,5
Bewegend beeld	Nijs	D1.06	3,5
Schilderen	Nijburg	D1.07	3,5
Interaction Design	Vorwerk	D1.17	1
Theorie			
Filosofie	Brinkman	D1.08	2
Actualiteit (inc. kunstbeschouwing)	Hulshof	D1.09	3
Actualiteit - buitenschools	nmb	D1.10	2
Cultuurgeschiedenis	Cuijpers	D1.12	3
CKV	Broekhuizen	D1.13	2

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
Educatie			
Educatie basis 1	Guichelaar	D1.14	4
Educatie basis 2	Visser	D1.15	4
Basisstage 1	Coördinatie Guichelaar	D1.16	4
Domeinoverstijgend			
Veld (incl. SLB)	van Evert / Mulders / Cuijpers	D1.18	5,5
Keuzeactiviteiten	Diverse docenten	D1.20	5

Beeldend

In zeven verschillende beeldende vakken krijg je kennis op het gebied van toegepaste en autonome kunst. Je leert de diverse media en technieken te hanteren. Daarnaast werk je aan je attitude en leer je procesmatig werken: een beeldend proces in te gaan waarbij je van tevoren niet weet wat het eindresultaat is.

Grafisch ontwerp

Docent: Roos Pollmann

Grafisch ontwerp is het visueel vormgeven van ideeën met als doel om communicatie tot stand te brengen. Ideeën en communicatie ontstaan vanuit een bepaalde blik op de wereld. Wat is jouw perspectief als maker? Wat is het heersende perspectief in onze maatschappij van waaruit veel wordt ontworpen? En welk alternatieve perspectief zou je kunnen innemen om daarvan uit een visueel werk te maken? In dit programma werk je aan een reproduceerbaar, autonoom, conceptueel werk geïnspireerd door de 'zine'. Je start de conceptontwikkeling vanuit een alternatief perspectief en werkt van inhoud naar vorm. Behandeld worden de basisprincipes van beeldtaal, methoden voor het analyseren van grafisch ontwerp, conceptontwikkeling, feedback, en maak je kennis met Photoshop, InDesign, verschillende reproductietechnieken en presentatievormen.

Tekenen

Docent: Roos van Haften

Tekenen is een van de meest simpele, basale vormen om een beeld te maken. Praktisch gezien komt er bij tekenen haast niets kijken - schilderen of ruimtelijk werken vergt voorbereiding, maar een tekening kun je al maken met je voeten in de sneeuw of een balpen op een bierviltje. Tekenen is direct, persoonlijk, informeel. Tijdens dit vak maak je kennis met verschillende processen en methoden om tot een (autonome) tekening te komen. Het vak is erop gericht verbinding te leggen met andere vakgebieden, en daarom doen we opdrachten gelieerd aan 'mapping', architectuur, documentaire fotografie, 'everyday'-beeldmateriaal en animatie. De eerste lessen gaan vooral over tekenen naar waarneming, zoals model en portret, daarna is er meer ruimte voor eigen artistieke ideeën. We oefenen met veel afwisseling verschillende beeldtalen, waarbij begrippen zoals vorm, contrast, compositie en vertaalslag aan bod komen.

Schilderen

Docent: Rinke Nijburg

Goed leren schilderen is niet zo makkelijk als het soms lijkt. Het is een oud en dus langzaam en bewerkelijk medium. We werken niet met de kleurtjes op een beeldscherm, maar met echte pigmenten. In een notendop proberen we een beetje grip te krijgen op de verf. Wat voor soorten verf zijn er allemaal en welke zijn voor onze lessen het handigst? Op welke ondergronden kun je schilderen? Moet het altijd vierkant of rechthoekig zijn? Hoe bouw je een klassiek schilderij op en hoe werkt abstractie? Werk je met kwasten of met penselen? Kun je in een schilderij ook actuele thema's verwerken? Te veel vragen om allemaal op te noemen. Maar als het even kan, dan ligt er na een week of 8 een bodem onder waar je in jaar 2 en 3 goed verder mee kunt. Als je eenmaal kunt schilderen dan verloor je het nooit meer helemaal. Even de draad oppikken en het gaat weer, net zoals bij zwemmen.

Ruimtelijk

Docent: Heidi Linck

In het vak Ruimtelijk experimenteer je met materialen zoals hout, klei, gips, karton en textiel en met beeldende middelen zoals schaal, maat, compositie, context en interactie. De nadruk ligt op het kennismaken met verschillende materialen en technieken en je palet verbreden. Aan de hand van concrete opdrachten neem je je eigen observaties en fascinaties mee als vertrekpunt en aanleiding om ruimtelijke werkstukken te maken. We gaan werken vanuit je eigen, kleine vondsten van de straat, en we gaan al bestaande objecten ontleden en reduceren tot vormen waar je nieuwe, vrije beeldende composities mee gaat maken. In deze opdrachten verken je zelfstandig en klassikaal thema's als ruimte en ruimtelijkheid en zet je je eerste stappen in je ontwikkeling van een eigen visie hierop. Studenten worden aangemoedigd tot een experimentele en avontuurlijke werkhouding en tot eigen initiatief en leren van elkaar.

Fotografie

Docent: Henning Waldhauer

De (digitale) camera als gereedschap en de fotografie als medium is uit onze werkelijkheid niet meer weg te denken. In dit programma maakt je kennis met zowel het gereedschap als ook het medium om beiden bewust als autonoom en toegepast beeldend middel in te kunnen zetten. Behandeld worden de basisprincipes van de digitale fotografie, de functie en hantering van de digitale camera, begrippen als camerastandpunt, licht, compositie, vorm en restvorm, inhoud, verhaal- en conceptontwikkeling. Bovendien komen digitale beeldbewerking en het uiteindelijke maken van prints aan de orde. Je onderzoekt de mogelijkheden van gereedschap en medium en ontwikkelt hierin je eigen artistieke visie.

Product design

Docenten: Theo Konijnenburg

Het vak product design houdt zich bezig met het vormgeven van producten of (gebruiks) voorwerpen, waarbij de nadruk ligt op de procesmatige ontwikkeling van een idee tot een model. Tijdens dit lessen blok maak je kennis met verschillende (hedendaagse) maaktechnieken en leer je beeldelementen als materiaal, techniek, kleur, maat en verhouding toe te passen om effectief vorm te geven aan ontwerp-concepten.

Bewegend beeld

Docent: Otto Nijts

In navolging van semester 1, waarin met fotografie het geregistreerde stilstaande beeld centraal staat, draait het in semester 2 om het geregistreerde bewegende beeld: film. Je maakt opnames en monteert deze, al dan niet in groepsverband, tot een film. Gedurende dit proces komen zowel de technische aspecten (zoals camera-instellingen

en montage op de computer) als ook het beeldende (denk aan camera-standpunten) en inhoudelijke (wat wil je?) ruimschoots aan bod. Daarnaast worden er klassiekers uit de twintigste-eeuwse en hedendaagse filmgeschiedenis geanalyseerd, ter inspiratie en analyse, om hiermee een paar geheimen van een goede montage bloot te leggen.

Theorie

In de diverse theorievakken leer je je in het eerste jaar te verhouden tot de actualiteit; je bestudeert de rol en positie van de kunst en design in de samenleving. Je bevraagt jouw positie, je bestudeert andere makers en je verdiept je in tendensen.

Filosofie

Docent: Margreet Brinkman

Wat is Kunst? In deze module gaan de studenten aan de hand van enkele klassieke esthetische categorieën, zoals representatie, expressie, formalisme en conceptualisme nadenken over wat kunst en kunstenaarschap kunnen inhouden, en vanuit welke filosofische gezichtspunten kunstwerken beschouwd kunnen worden. Zij passen deze inzichten toe op de interpretatie van een zelfgekozen hedendaags interdisciplinair kunstwerk.

Actualiteit: Oriëntatie kunstwereld

Docent: Willemien Cuijpers

Het doel van dit programma is een oriëntatie op de hedendaagse kunstwereld. Welke thema's spelen een belangrijke rol in de kunst? Welke vormen zijn van belang? Waar moet je zijn om hedendaagse kunst te zien? Wat is een kunstenaar heden ten dage? Wat zijn de verschillen tussen autonome kunst en design?

Al deze vragen zullen centraal staan in blok 1 van Actualiteit.

Actualiteit Buitenschools

Docent: Els Hoogstraat

Binnen dit vak gaan we het buitenschoolse werkveld nader onderzoeken. Vragen waar we mee aan de slag gaan zijn als volgt: Welke instelling zijn er te vinden? Van welke educatie is er sprake? Hoe wordt er over kunsteducatie gedacht? Met welke doelen wordt er gewerkt? En welke middelen worden ingezet?

Actualiteit

Docent: Jesse van Oosten

Bij Actualiteit gaan we uit van het 'nu'. Kunst krijgt betekenis in relatie tot de tijd en samenleving waarin het gemaakt wordt. De kunst van nu wordt gemaakt door kunstenaars die in onze tijd leven, en kan daarom iets zeggen over de wereld om ons heen, dichtbij of ver weg. Aan de hand van actuele kunstwerken, teksten en tentoonstellingen maak je kennis met verschillende vormen van kunstenaarschap en thematieken binnen het veld van de hedendaagse kunst; en ga je op zoek naar jouw persoonlijke interesses binnen dit domein.

Kunsttheorie en positionering: De kunstenaar aan het woord

Docent: Willemien Cuijpers

In "De kunstenaar aan het woord..." gaan we uitspraken/teksten analyseren van kunstenaars zelf. Wat zegt degene hier? Waarom zal hij/zij dat zeggen? Hoe zie ik dat terug in het werk? Hoe kijk ik daar zelf tegenaan? Wat betekent dit voor mij? En waarom? We starten telkens met een thema. Je krijgt als huiswerk mee om na te denken over wat dat thema voor jou betekent en waarom. Daarna lezen we teksten/ bekijken we interviews van anderen, soms uit heel verschillende tijden. Op deze manier krijg je inzichten in wat kunstenaars denken/doen in verschillende tijden. Wat vinden zij? En

waarom? Hoe zien we dat terug in hun werk? En hoe sta je daarna tegenover dit thema? Heeft het bespreken van deze teksten je inzichten veranderd/versterkt? Deze module is gericht op een kennismaking met: beeldanalyse, bronnen verzamelen, bronanalyse + vergelijking en reflecteren op bronnen.

CKV

Docent: Anouk Mulders

In deze lessenreeks staat het schoolvak CKV (Culturele en Kunstzinnige Vorming) centraal. We besteden aandacht aan de vakinhoud en de didactiek van dit vak, voor zowel VMBO, HAVO als VWO. Het vak CKV is verplicht voor alle leerlingen in het VO. Het is een ervaringsgericht vak dat vele kunstdisciplines kent, en leerlingen kennis laat maken met de wereld van kunst en cultuur. Hoeveel vrijheid is er om het vak in te richten? Welke kennis heb je van de vele verschillende kunstdisciplines en hoe maak je deze overdraagbaar naar leerlingen toe? Welke werkvormen hanteer je om de leerlingen gemotiveerd te houden en hoe ga je zelf om met kunstdisciplines waar je weinig kennis van hebt? Het vak heeft onlangs een kwaliteitsimpuls gekregen en daarom zal het doen van onderzoek een belangrijke rol spelen. Hoe kun je onderzoeken binnen het vak als leerling, maar ook als docent? En hoe beoordeel je dit alles? Daarnaast gaan we kijken achter de schermen bij verschillende Arnhemse instellingen.

Educatie

Bij educatie verkennen we het kunsteducatieve werkveld waarbij we inzoomen op de binnenschoolse setting van het voortgezet onderwijs. Je denkt na over wat voor een soort kunstdocent je wilt zijn en wat je leerlingen uit het voortgezet onderwijs wilt leren over kunst. Je denkt na over de vraag waarom kunsteducatie van belang is en wat betekenisvol kunstonderwijs is. Je start met het ontwikkelen van je eigen visie hierop. Je krijgt hierbij input vanuit een actuele visie op kunsteducatie.

Je ontwikkelt in een groepje een zogenaamde 'wicked arts assignment' voor leerlingen van de onderbouw van het middelbaar onderwijs; een beeldende opdracht die uitdagend is en een kleine beetje brutaal. Daarnaast geef je een 'lesje' aan medestudenten waarbij je bewust activerende werkvorm(en) inzet.

Verder oriënteren we ons op basisstage 1; het maken van stageplan en een nulmeting van de competenties. Tijdens stageperiode besteden we middels intervisie aandacht aan leren van en met elkaar naar aanleiding van cases uit de stage. Je leert reflecteren op stage-ervaringen en je volgt een korte training presentatietechnieken die door een gastdocent gegeven wordt.

Educatie basis 1

Docent: Jurianna Guichelaar

Educatie Basis in jaar 1 laat de studenten kennismaken met basisprincipes van leren en lesgeven. We focussen op twee aspecten van de kunstdocent: zijn vak & zijn beroep. Met betrekking tot het kunstvak zoomen we in op: 1) Visie - het waarom van het vak (legitimatie): waarom is kunsteducatie van belang en wat is authentieke kunsteducatie? 2) Ontwikkelen educatie: wat zijn goede criteria voor het ontwikkelen van een goede beeldende opdracht vanuit hedendaagse kunst, hoe schrijf je leerdoelen en beoordelingscriteria en hoe bouw je de lessen goed op? 3) Beleid en netwerk - onderbouw VO: welke vakken worden gegeven en wat zijn de eisen vanuit de overheid? Het beroep gaat over: 1) Lesgeven - docentschap: hoe bereid je lessen voor, welke werkvormen kun je hanteren en hoe kun je orde houden? 2) Stagevoorbereiding - oriënteren: hoe maak je een stageplan, wat zijn de competenties en hoe reflecteer je op een stage? 3) Intervisie - jij en je leerdoelen: hoe gaat het op de stage, wat zijn jouw leerdoelen en hoe werk je daaraan tijdens je stages?

Educatie basis 2

Docent: Annebel Visser

De eerste helft van het programma richten we ons op leerpsychologie en onderwijs. We gaan in op verschillende visies op leren vanuit de psychologie en de invloed die deze visies hebben op het onderwijs. Welke onderwijskundige stromingen bestaan er in Nederland en welke onderwijsvernieuwingen vinden er op dit moment plaats. Wat is jouw eigen visie op onderwijs en hoe zou onderwijs er voor jou uitzien als jij het voor het zeggen had? Naast deze brede kijk op onderwijs en leren, kijken we ook naar de individuele leerling zelf: waarin kunnen leerlingen verschillen in hun manier van leren en hoe kun je daar als docent op inspelen?

Het tweede deel richt zich op de ontwikkelingspsychologie.

Lesgeven op een middelbare school betekent lesgeven aan pubers. Wat zijn de kenmerken van deze ontwikkelingsfase en wat betekent het om puber te zijn in deze tijd. Hoe voeden we op in deze tijd en wat voor effect heeft de digitale wereld op het ontwikkelen van een eigen identiteit? We staan stil bij de cognitieve, sociaal-emotionele en morele ontwikkeling en welke elementen daarin centraal staan bij een bepaalde leeftijd. Een belangrijk onderdeel is ook de beeldende ontwikkeling. Hoe verloopt de beeldende ontwikkeling doorgaans, waarom gebeurt tekenen eerst heel spontaan en zakt de motivatie op een gegeven moment? Hoe ontwikkelt zich het 'kijken naar kunst' en hoe kun je leerlingen hier stappen in laten zetten?

We kijken in dit blok vooral naar hoe deze ontwikkeling over het algemeen verloopt. In de keuzemodule 'passend onderwijs' staan we stil bij leerlingen die zich op een andere manier ontwikkelen, problematisch gedrag kunnen vertonen en specifieke begeleiding nodig hebben.

Basisstage 1

Begeleiding: diverse docenten

Deze stage geldt voor alle studenten uit de propedeuse en vindt plaats in het voortgezet onderwijs. Hoofddoel van de stage: oriëntatie op het onderwijs, het beroep van leraar en het beeldend vak. Is het onderwijs iets voor mij, ben ik iets voor het onderwijs? Je oefent in begeleid lesgeven, van lesopzet tot klassenmanagement. Bij de beoordeling van deze stage wordt gekeken of deze studie je past. De werkplekbegeleider denkt daarover mee. Het eerste jaar is selecterend en daarin is het beeld van jou als docent tijdens de stage een mooie graadmeter.

Projecten

In de propedeuse is er een module gekenmerkt als projecten: Veld. Daarin werk je samen met andere domeinen of het werkveld.

Veld

Docenten: Pieter van Evert en Anouk Mulders

De naam van het vak kan niet helderder omschrijven wat je van dit vak kunt verwachten. Het is een lab (laboratorium) voor educatie. Anders dan de lessen didactiek wordt dit meer een plek voor experiment en onderzoek, een vrijplaats om dingen te testen en uit te proberen. Het doel van het veld is het werkveld te veranderen. Dat er een connectie met gekozen doelgroepen zal zijn, is evident. Op de groep staan twee docenten die vooral niet gaan voorschrijven hoe 'het moet', maar met jullie onderdeel worden van het proces, wat betekent dat zij hun manieren van lesgeven 'de vloer op' gooien, en het vooral zelf ook vaak niet weten. Het wordt een zoektocht van acht weken naar wat kunsteducatie nog meer kan zijn dan hetgeen je verwacht binnen de bekende kaders. Ook jullie gaan al doende onderzoeken, waar liggen jouw kwaliteiten, wat is jouw doelgroep/context en hoe kun je deze inzetten en welke vorm past daarbij?

Overig

Vrij studiepunt

In de deeltijd zijn ieder jaar 5 EC vrije studiepunten gemarkeerd. Deze studiepunten stellen we beschikbaar aan studenten om ze de ruimte te geven zich te ontwikkelen op punten waar ze hiaten voelen bij de studie. Dat kan zijn op het gebied van algemene vaardigheden m.b.t. schrijf- en leesvaardigheden, maar ook specifiek voor een bepaald onderdeel binnen de studie, zoals speciale onderwijstaken of beeldende modules. De student schrijft bij de start van het jaar een voorstel en dat voorstel plus later de reflectie daarop wordt door de SLB'er geaccordeerd en beoordeeld.

Studieloopbaanbegeleiding

De SLB bestaat uit zowel klassikale momenten als individuele gesprekken. De studieloopbaanbegeleiding (SLB) in jaar 1 houdt zich bezig met een aantal thema's:

- ▣ Wegwijs maken op de academie, zowel in het gebouw en de werkplaatsen als digitaal
- ▣ Attitude aanleren: onderzoekende en ondernemende houding
- ▣ Leren studeren, omgaan met beoordelen (falen en faalangst)
- ▣ Voorlichting BAS (Bindend Afwijzend Studieadvies).
- ▣ Zelf ontdekken of dit je studie is: zit ik op de goede plek?
- ▣ Reflecteren op eigen ontwikkeling: in gesprek over eigen kwaliteiten, wat kan ik inzetten voor de ander?



5. Middenfase (jaar 2 en 3)

In de middenfase van de studie maakt de student naast het basispakket ook deels eigen keuzes. Het specialisatie programma als onderdeel van het beeldend domein volgt de student zowel in jaar 2 als 3. Dat programma zal als eerst beschreven worden en vervolgens daaronder per jaar de andere modules.

Specialisatieprogramma semester 1 + 2 (jaar 2 en 3)

In het specialisatieprogramma werkt de docent als coach. De docent werkt vanuit een persoonlijke context, is expert op zijn gebied en laat jou als student binnen dat inhoudelijke veld je eigen vragen ontwikkelen. Jij kiest je eigen programma: welk thema, inhoudelijk veld, domein van de kunsten past je? Wat is jouw artistieke positie? Hieronder de vier specialisatieprogramma's waaruit je als student kan kiezen:

1. Kunst & Technologie - Immersive Playgrounds

Docenten: Jonas Vorwerk en Otto Nijs

Van een nieuwe generatie kunstvakdocenten wordt gevraagd om zich niet alleen met zelfvertrouwen te bewegen tussen de verschillende artistieke disciplines, maar ook om zich te verhouden tot actuele (technologische) ontwikkelingen. Nieuwe kunsteducatoren kunnen niet alleen *meepraten over* maar die ook *actief richting geven aan* de toepassing van technologie in het onderwijs, in de kunsten en in bredere zin: de *maatschappij*.

Dit programma kenmerkt zich door een interdisciplinair en vakoverstijgend karakter. Je verdiept je in actuele kunst en de mogelijkheden die technologie biedt. Je bezoekt exposities waar de focus ligt op kunst en technologie maar ook maker faires en maker spaces, waar technologie samenkomt met onderwijs. Je legt daarmee een basis om duurzame samenwerkingen aan te gaan met bèta- en techniekvakken in het onderwijs. Daarnaast ontwikkel je, door de opgedane vaardigheden, een nieuw vocabulaire; denk aan werken met moderne (digitale) productietechnieken als lasersnijden, 3D-modelleren, 3D-printen en programmeren. Hiermee wordt jouw nieuwsgierigheid aangewakkerd en je zelflerend vermogen gestimuleerd wat ten goede komt aan jouw ontwikkeling als kunstenaar en als educator. Je doet dit door vooral veel te maken, te leren door experiment, door te *doen*.

Specifieke kenmerken van dit programma

In het eerste semester wordt stap voor stap kennis gemaakt met nieuwe technologische vaardigheden middels cursorische momenten aan de hand van een geleide opdracht. Binnen die opdracht vind je de vrijheid voor een eigen creatieve artistieke invulling, en kies je welke nieuwverworven vaardigheden worden ingezet. In het tweede semester speelt je eigenaarschap een centrale rol: je onderzoekt en verdiept je in een aspect van het brede gebied van kunst en technologie wat resulteert in een toegepast, autonoom dan wel educatief product (of een mix van alle drie), en werkt deze op een geheel eigen wijze uit. Het betrekken van je doelgroep (museabezoekers, festivalbezoekers, leerlingen, ...) bij de beleving van je werk is daarbij een belangrijk aandachtspunt.

2. Religie als fictie/Fictie als religie

Docenten: Pieter van Evert, Rinke Nijburg & Frank Blommesteijn

Religie als fictie/Fictie als religie wordt aanstaand academiejaar door een team in een nieuwe samenstelling gegeven. Naast Rinke Nijburg en Pieter van Evert is Frank Blommenstijn een nieuwe docent.

Centraal in dit keuzeprogramma staat de mens die probeert grip te krijgen op zichzelf in de wereld middels het communiceren van verhalen in woord en beeld. Hij/zij construeert door middel van die fictie zowel een zelfbeeld als een beeld van tijd en ruimte; de wereld als context.

Bij Religie als fictie/Fictie als religie gaan we uit van de vooronderstelling dat kunst en religie dezelfde wortels hebben en een parallelle evolutionaire ontwikkeling delen.

Ze hebben een symbiotische relatie. Met ons studieprogramma voegen wij ons als het ware in die lange evolutie van verbeelding binnen een religieuze context. De sleutel die toegang verleent tot het Religie als fictie/Fictie als religie-domein ligt in de hand van de student als autonome denker en maker.

Wat betekent dat individuele zelf vanuit dat fictieve perspectief? We gaan er van uit dat we ons zelfbeeld ontwikkelen op basis van onze herinnering. Omdat we niet meer kunnen doen dan het construeren van wat we begrijpen is het duidelijk dat we keuzes maken en die vervolgens naar eigen smaak inkleuren. Met andere woorden; we fictionaliseren ons levensverhaal. Als je op deze wijze probeert houvast te krijgen op dat zelf als centrum van jouw wereld is het ook zaak dat decor van tijd en ruimte te begrijpen. De fundamentele vragen die dat duiden oproepen zijn wellicht filosofisch van aard maar zeker ook religieus. Wat maakt een individu deel van het collectief en hoe bepaalt dat zijn verhouding tot de wereld.

Dat 'zich afvragen' is wat zowel Rinke als Pieter ook in ons beeldende werk doen. We zijn allebei product van een protestantse opvoeding. Ik denk dat we onszelf, kort door de bocht, kunnen omschrijven als; enerzijds Rinke agnostisch christen (agnostisch dwz dat hogere machten niet bewezen kunnen worden maar ook niet te ontkennen zijn) en ik mijzelf zie als atheïstisch christen; wat wil zeggen dat ik geloof in het bestaan van god maar dat we die zelf hebben geconstrueerd. Wat ons bindt is dat we cultuur christenen zijn.

Frank zorgt daarbij voor de balans in ons trio want hij gelooft in het Niets. Het bewijs daarvoor ziet hij in het feit dat alles wat we doen en denken ook op een tegenovergestelde wijze gedacht en gedaan kan worden. Het ultieme relativiseren als kern van het geloof in het Niets. Tegelijkertijd is deze fundamentele onbevangenheid inspiratie om denken en handelen te bevragen. Het begrip religie stamt af van het Latijnse re-ligare wat opnieuw verbinden betekent. Die geëngageerde bevlogenheid delen kunst en religie. In de RaffaR-bijeenkomsten staat het ontwikkelen van nieuwe verbindingen centraal.

Daarbij is sprake van een dubbel engagement; we willen met jullie op zoek gaan naar het vernieuwen van de esthetische vorm en de ethische inhoud. Eenvoudig gesteld zou je kunnen zeggen dat kunst de esthetische expressie vertegenwoordigt en de ethische expressie voor de religieuze inhoud staat. Jij als autonome producent interpreteert en verbeeld jouw wereldbeeld. In die verbeelding toon je de toeschouwer een onbevangen kijk op de wereld. Als aanjager daarvan zien wij de verwondering. Dat vraagt om een sensibele instelling als startbekwaamheid. Het sensibiliseren van een mogelijk publiek middels jouw beeldende werk is het uiteindelijke doel ervan. Dit werk inspireert de toeschouwer op zijn beurt de wereld onbevangen tegemoet te treden.

Wij zien het kunstdomein als een vrije ontmoetingsruimte voor verschillende opvattingen. In die ruimte ben je van harte welkom.

3. Bubbels!

Docenten: Janna Ullrich & Roos Pollmann

Het specialisatieprogramma *Bubbles!* draait om immersieve ervaringen en het maken en onderzoeken van kunstwerken waar het publiek een deelnemer van is en/of tot een nieuw perspectief wordt verleid. We zullen experimenteren met het ontwerpen van ruimtes en regels waardoor anderen kunnen deelnemen en/of mede maker kunnen zijn.

Je maakt kennis met immersief werk uit het verleden en het heden.

Je werkt vanuit je eigen fascinaties.

Je krijgt les van gastdocenten/kunstenaars die werken met immersieve kunst.

Je leert snel te maken, meer te denken door te doen, door te experimenteren, presenteren/vast te leggen, te verbeteren /opnieuw te beginnen etc.

We verkennen diverse reflectie en samenwerkingsmethodieken.

Je leert je experimenten en je proces vast te leggen op meerdere manieren, zodat je het kan gebruiken voor toekomstig werk (niet prullenbak, maar schatkist voor de toekomst).

Je leert anders naar je omgeving te kijken en te werken met media zoals geluid die je zicht en ervaring beïnvloeden.

We verkennen de mate van controle die je wil behouden en loslaten, als je publiek of deelnemers binnen je werk laat acteren. Wat kan je wel regisseren en wat niet? Wat wil je van ze?

Je krijgt concrete workshops die je kan inzetten voor een immersief werk, waarin je bijvoorbeeld leert hoe je een soundscape, facefilter of chatbot maakt of hoe je kan werken met een bestaande locatie (wat is er al? wat zien we niet?)

Presentatie van het programma/inkijkje in de referenties:

<https://drive.google.com/file/d/1o877H5ogq2LdSz-zl7IHKdRIgrBfyl8g/view?usp=sharing>

Specifieke kenmerken van dit programma:

Roos Pollmann is je vaste begeleider in het eerste semester. Janna Ullrich zal eerst actief zijn als mede-curator van het programma en vanaf het tweede semester ook actief deelnemen als begeleider. Naast Roos en Janna zal je ook les krijgen van gastdocenten. Céline Talens (net als Roos lid van Questions Collective, regisseur, schrijver en maker van immersieve kunstwerken) zal meerdere keren terugkeren.

Janna Ullrich komt uit de hoek van Graphic, Game en Interaction Design en Roos Pollmann (deel van Questions Collective) komt uit de hoek van Sound, Performance en Interaction Design. Beiden zijn ze autonoom kunstenaar/ontwerper én ontwikkelen ze educatieve en community art projecten. Voor meer informatie over de docenten/makers: www.jannaulrich.de www.roospollmann.nl www.questionscollective.com

Het jaar is verdeeld in vier fases (niet elke fase duurt even lang, nadruk op fase 3):

fase 1 - kennismaking en introductie

fase 2 - samenwerken (resultaat: immersief werk in ontwikkeling)

fase 3 - zelfstandig of samenwerken (resultaat: immersief werk in ontwikkeling)

fase 4 - vastleggen en omvormen

Waar ben ik?

Docenten: Henning Waldhauer en Heidi Linck

De titel van het specialisatieprogramma WAAR BEN IK heeft betrekking op het onderzoek naar de plek waar je je bevindt en ook waar je je bevindt in je werkproces. Al onderzoekend en makend ontwikkel je een narratief van je eigen werk.

Je gaat onderzoek doen naar de plek als ruimtelijke context, waarbij je ingaat op vragen en onderwerpen als:

- ▣ waar ben ik, en hoe stel ik dat vast?
- ▣ wie en/of wat waren voor mij hier?
- ▣ archeologie en geschiedenis van de plek
- ▣ het karakter van de plek, site-specific art

In plaats van dat je vooraf een idee formuleert voor je werk, ontwikkel je je ideeën en het narratief door te maken en in reflectie achteraf. We voeren gesprekken over:

- ▣ feit en fictie; constructie van de werkelijkheid
- ▣ hoe begin je aan een werk en wanneer is het af
- ▣ functie, betekenis en context van werken
- ▣ het performatieve en narratieve van een maakproces

Specifieke kenmerken van dit programma:

Je gaat op basis van een gerichte vraag of opdracht werk maken, waarbij de ruimtelijke context onderdeel van dat werk wordt en andersom. Deze context kan een feitelijke of fictieve ruimtelijke situatie zijn, door jou gevonden en/of gemaakt. Je gaat onderzoeken hoe dat werk in steeds wisselende contexten verandert en hoe jouw werk ook die context verandert. Het werk is misschien nooit af en mag steeds veranderen.

Alle media en technieken zijn welkom in deze specialisatie. Wij geven aandacht aan: collage, assemblage, installatie, performance, maquette, mixed media, film, fotografie en architectuur.

We moedigen aan gebruik te maken van de werkplaatsen en de lokalen. Het individuele maken wordt afgewisseld met collectieve besprekingen. We gaan op excursie naar inspirerende omgevingen die we als musea benaderen en bezoeken.

(UN)NAVIGATE

Docenten: Anouk Mulders & May Heek

In het programma (UN)NAVIGATE staat het werken als ‘Situated Artist Educator’ centraal. We zijn steeds meer passanten in ons leven, we bewegen ons van plek naar plek, maar hoe navigeren we daar naartoe? Als er een plek bestaat, bestaat er dan ook een niet-plek? Hoe bewust zijn we van de wereld om ons heen wanneer onze internetverbinding uitvalt? Is door die internetverbinding verdwalen juist heel moeilijk geworden of juist vereenvoudigd? Hoe nemen we waar? Met ons lichaam? Onze zintuigen? Hoe zijn die met elkaar verbonden en hoe spelen nieuw technologieën daar een rol bij? Welke rol speelt taal in onze gewaarwordingen van oriëntatie? Zijn we mentaal ook waar ons lichaam zich bevindt?

Deze berg aan vragen willen we actief onderzoeken door de verbinding tussen lichaam en geest uit te dagen en gewoontes doorbreken. Wanneer ben je ‘aan’, wanneer ‘uit’ en wat het spectrum wat daartussen ligt?

Wanneer je graag in afgebakende hokjes denkt, zorgt dit programma dat je daar niet meer in terug kunt. We gaan uit van een collectieve en interdisciplinaire manier van werken, die doet uitdagen, verbreden en analyseren. De term ‘Un-learning’ vinden we belangrijk: als we iets kunnen leren, kunnen we het dan ook weer loslaten? Daarbij is het bewegen tussen en door de verschillende kunst disciplines vanzelfsprekend en zullen we ook de kruisbestuiving tussen sport, beweging en kunst actief aangaan. Wat betekent het om een jaar lang te kunnen trainen, jezelf uit te dagen, te vertrouwen, te verliezen, opnieuw te binnen ect.

En ja je kunt je programma gaan uitleggen/beschrijven, maar je kunt het ook gaan ervaren. De eerste les gaan we meteen op pad, we zullen veel afstanden afleggen, reizen en ontdekken.

Specifieke kenmerken van dit programma:

(UN)NAVIGATE is een actief programma, waarbij je de kennis van je eigen lichaam meeneemt in je artistiek proces. Hoe komt je in beweging en op welke manier zet je de zintuigen in? We zullen ons met het programma veel buiten de academie als instituut begeven; dat kunnen fysieke activiteiten zijn zoals verplaatsing over land en door het water, het lichaam als communicatiemiddel, werkbezoeken aan kunstenaars en/of sociale initiatieven, maar ook via het onderzoeken van diverse kunstinstellingen. We vormen als groep een ‘learning community’, vragen die zich aan zullen doen, komen dan ook niet alleen van ons, maar ook uit de groep, waarvoor we een gezamenlijke verantwoordelijkheid zullen dragen. Binnen dit programma stel je je eigen onderzoeksvraag die je onderweg steeds mag bijstellen, maar als kern neemt voor je eigen langlopende onderzoek. Uiteraard mag deze onderzoeksvraag steeds worden aangepast.

Het programma zal zeker niet alleen maar binnen je comfortzone plaatsvinden, maar ook de zone daarbuiten in het kader van ont-navigeren, verdwalen, ontregelen, omkeren, deconstrueren, het niet-weten. Een onderdeel daarbinnen is de *'Fake-it-till-you-make-it-Show'* waarbinnen je een 'skill, droom, doel' op een open podium-setting overtuigend overbrengt. Dit is een mooie voorbereiding op het artist-educatorschap en de vraag naar wat 'weten' of 'kunnen' eigenlijk betekent en jouw perspectief daarop. Qua input zal de filosofie een grote rol spelen en we zullen als groep gastsprekers uitnodigen passend bij de thematiek van (UN)NAVIGATE. Het jaar doorlopen we in vier fasen, waarbij het verloop zal gaan van meer verkennend, toewerkend naar een eigen positionering ten aanzien van je eigen onderzoeksvraag. De thematiek en medium waarin je werkt zijn vrij, maar ook daarin nodigen we je uit om zowel te navigeren als te ont-navigeren.

Overzicht van de studiepunten jaar 2

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
Art&Design			
Specialisatieprogramma	Diverse docenten	D2.01	12
Ruimtelijk	nmb	A2.02	5
Product ontwerp	Luske	D2.03	3
Fotografie	Waldhauer	D2.05	5
Keuzeworkshops (2x)	Diverse docenten	D2.06	1
Theorie			
Cultuurgeschiedenis	Ribot	D2.07	4,5
Kunsttheorie en positionering	Cuijpers	D2.08	4,5
Filosofie	Brinkman	D2.09	3,5
Educatie			
Basisstage 2	Coördinatie Guichelaar	D2.11	8
Educatie basis	Broekhuizen	D2.12	4
Interculturaliteit	Visser	D2.13	2.5
Domeinoverstijgend			
Veld inc SLB	Mulders - Visser	D2.15	2
Keuzeactiviteiten	Coördinatie Mulders	d2.16	5

Beeldend

Specialisatieprogramma semester
Zie hierboven voor jaar 2 en 3.

Product Ontwerp

Docent: Sander Luske

Doormiddel van een design opdracht, concept en idee formuleren. Dit concept verder uitwerken tot een product in keramiek. Doormiddel van de werkbeprekingen worden er keuzes gemaakt om een zo helder mogelijk ontwerp te maken. Een ander belangrijk deel is de uitvoerbaarheid en realisatie van het ontwerp. In de lessen komen voorbeelden te spraken van diverse hedendaagse ontwerpers. Verder besteden we aandacht aan mallen maken en vormen in gips.

Ruimtelijk

Docent: Heidi Linck

Als vervolg op het vak Ruimtelijk in jaar 1, waar de nadruk lag op het verbreden van je palet aan materialen, middelen en technieken, gaan we in jaar 2 verder met het vertalen van je eigen fascinaties naar ruimtelijke objecten en installaties. Je verkent manieren om in een ruimte te verblijven, je te laten inspireren door wat je waarneemt en vervolgens vanuit die persoonlijke inspiratie te komen tot een ruimtelijk object of installatie. Het programma wordt afgewisseld met de ene week klassikale lessen en werkbeprekingen en de andere week zelfstandig werken in een lokaal of in de werkplaatsen. Naast het werken vanuit een gegeven plek ga je ook werkstukken maken waar het eigen lichaam van jou en/of je publiek onderdeel van is, waarmee we een link leggen naar architectuur, performance en interactie. Studenten worden opnieuw aangemoedigd tot een experimentele en avontuurlijke werkhouding en tot eigen initiatief en leren van elkaar.

Fotografie: Instrueren en presenteren

Docent: Henning Waldhauer

Binnen dit vormgevingsprogramma maak je een interactieve instructie/ handleiding voor een onderwerp naar keuze. Niet zozeer het onderwerp zelf maar de manier waarop - en voor wie je dit doet staat in de voorgrond. Begrippen als doelgroep, userinterface, conceptontwikkeling, ordening en structuur, samengaan van tekst en beeld, productfotografie en taalgebruik komen aan de orde. Hoe stem je alle elementen van je werk en hun communicatieve kwaliteit af op maximale functionaliteit ten opzichte van het beoogde doel? Dit met behoud van je eigen, unieke aanpak.

Workshops

In de middenfase van de studie kun je kiezen uit een aanbod van workshops om specifieke technische vaardigheden op te doen. Denk aan zeefdrukken, perspectieftekenen of keramiek. De expertise van de werkplaatsen en het docententeam wordt hiervoor ingezet. Als student kies je vanuit interesse of de behoefte aan specifieke technische kennis om iets te maken wat je voor ogen hebt binnen bijvoorbeeld het specialisatieprogramma. Het inhoudelijke keuzeaanbod van de workshops wordt te zijner tijd gecommuniceerd.

Theorie

Cultuurgeschiedenis

Docent: Anouk Mulders

Bij dit vak (dat bestaat uit hoor- en werkcolleges) wordt de geschiedenis van de kunsten, waaronder de beeldende kunst, dans, theater en muziek, geplaatst in cultuurhistorisch perspectief, volgens een aantal - ook actuele - invalshoeken waarmee we naar verschillende cultuurhistorische perioden kijken. Cultuur - geschiedenis draagt bij aan de inhoudelijke ontwikkeling tot startbekwaam docent CKV en Kunst algemeen, zoals dat in het voortgezet onderwijs wordt aangeboden. Er zal steeds een koppeling worden gemaakt met die praktijk. Het vak geeft vooral ook inzicht in hoe de kunsten zich verhouden tot maatschappelijke ontwikkelingen en welke rol kunst daarin kan spelen. Vooral wordt veel tijd besteed aan het proces van Cultuurgeschiedenis en zullen we veel samen denken. Cultuurgeschiedenis wordt afgesloten met een tentamen.

Kunsttheorie en positionering: 19e t/m 21e eeuw

Docent: Willemien Cuijpers

Vanuit een stilistische en inhoudelijke benadering worden de beeldende kunst, architectuur en toegepaste kunsten van de 19e tot en met begin 21e eeuw onder de loep genomen. Deze kunstuitingen worden gerelateerd aan een cultureel-historische context. Beeld- en tekstanalyse krijgen binnen dit programma veel aandacht.

Filosofie

Docent: Margreet Brinkman

Van kunstenaars wordt vandaag de dag dikwijls een maatschappelijk engagement verlangd. In deze module filosofie zullen we de veronderstellingen die aan een dergelijk verlangen ten grondslag liggen ter discussie stellen. Wie zijn 'wij' eigenlijk, in wat voor samenleving leven wij en op wat voor manieren kan een kunstenaar vorm geven aan een maatschappelijke betrokkenheid? Om meer inzicht te krijgen in die vragen verdiepen we ons in opvattingen over de neoliberale samenleving, maatschappijkritiek, ideeën over 'het goede leven' en de rol van het onderwijs binnen de samenleving. Als voorbereiding van de lessen bestudeer je teksten, je bevindingen verwerk je in een logboek en de eindopdracht bestaat in het schrijven van een visietekst.

Educatie

Basisstage 2

Deze stage geldt voor alle tweedejaars studenten en vindt plaats in het binnenschoolse werkveld (voortgezet onderwijs, speciaal onderwijs of mbo). Hoofddoel van de stage: zelf lessen ontwikkelen en uitvoeren met nadruk op doorlopende leerlijnen. Liefst een combinatie van het eerste- en tweedegraadsgebied.

Educatie A: Kunst als spiegel van de wereld

Docent: Jurianna Guichelaar

De titel van deze module is: Kunst als spiegel van de wereld. Dit thema verwijst naar het engagement van kunstenaars en hun vermogen soms lastige maatschappelijke thema's als gender, duurzaamheid en religie vorm te geven. We leven in een samenleving waarin verschillen tussen mensen als verrijking kunnen worden gezien, maar waar diezelfde verschillen ook kunnen botsen en tot polarisatie leiden. Deze wereld komt ook de klas binnen. Ook kun je als docent stuiten op taboes die wel of niet bespreekbaar zijn. Als (aankomend) docent is het belangrijk inzicht te hebben in deze processen en jezelf ertoe weten te verhouden. Kortom: hoe ga je om met die diversiteit in normen en waarden. De studenten worden uitgenodigd om de stap te maken naar de praktijk van het onderwijs en hoe 'de wereld om ons heen' en de uitdagende thematieken een plek te geven in

hun kunstlessen. Tijdens vakdidactiek wordt geprobeerd om een ‘hands-on’ methode te vinden om deze vraagstukken te integreren in de kunstlessen. Daarnaast is er aandacht voor visieontwikkeling en omdat het programma gelijk loopt aan de stageperiode is er ook ruimte voor intervisie en reflectie op de stage.

Interculturaliteit

Docent: Annebel Visser

Wat gebeurt er als mensen in een groep zitten: welke rollen vervullen zij en hoe laten zij zich beïnvloeden? Hoe ontstaat een prettig (leer)klimaat of juist een cultuur van pesten en uitsluiting?

Je leert over groepsprocessen en hoe het komt dat groepen tegenover elkaar kunnen komen te staan. Veel hangt samen met hoe we elkaar waarnemen en beoordelen.

In onze samenleving zien we dat culturele diversiteit zowel verrijkend kan zijn, als tot polarisatie kan leiden. Die wereld komt ook de klas binnen. Hoe wil je je hier als (aankomend) docent toe verhouden: wat is jouw visie op intercultureel onderwijs?

We bespreken thema's als culturele identiteit, verschillende referentiekaders en het spanningsveld tussen cultuurrelativisme of juist een te grote focus op de verschillen.

Veld

Anouk Mulders

VELD DT 2 wordt een driedaagse snelkookpan waarin we met ongewoon materiaal gaan werken volgens verschillende maakmethoden zoals; cut-up technique, ready-made, found and given footage, framing and unframing, maar ook zullen termen als unlearning, deconstructie en becoming een rol spelen. De Artist Educator is in VELD 2 als een makende zoeker naar nieuwe uitgangspunten, omdat we in een tijd leven waarin we gedwongen worden ons opnieuw te verhouden tot de wereld in het algemeen en die van veld in het bijzonder. Zie de snelkookpan als een tussenruimte, waarin alles wordt gemengd, er soms wat lekt of overkookt; het maken, de filosofie, tijd, de overdracht en een voor jou ‘vreemde’ kunstdiscipline. Wat erover gaat blijven is het residu onderin de pan (de kern waar vanuit jij het veld weer in gaat).

Overig

Vrij studiepunt

In de deeltijd zijn ieder jaar 5 EC vrije studiepunten gemarkeerd. Deze studiepunten stellen we beschikbaar aan studenten om ze de ruimte te geven zich te ontwikkelen op punten waar ze hiaten voelen bij de studie. Dat kan zijn op het gebied van algemene vaardigheden m.b.t. schrijf- en leesvaardigheden, maar ook specifiek voor een bepaald onderdeel binnen de studie, zoals speciale onderwistaken of beeldende modules. De student schrijft bij de start van het jaar een voorstel en dat voorstel plus later de reflectie daarop wordt door de SLB'er geaccordeerd en beoordeeld.

Studieloopbaanbegeleiding

Docent: Anouk Mulders

In de middenfase van de opleiding staat de studieloopbaanbegeleiding in het teken van ondersteuning bij het plannen en zicht houden op de studievoortgang. Het leren reflecteren op zowel studie als beroep en loopbaan en het leren maken van keuzes.

Thema's die aan bod komen:

- ▣ Gezond werken: balans school - ontspanning
- ▣ Leren eigen keuzes te maken, binnen aanbod van de lessen eigen koers varen
- ▣ Werk documenteren, feedback verwerken en portfolio ontwikkelen

Overzicht van de studiepunten jaar 3

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
Art&Design			
Specialisatieprogramma	Diverse docenten	D3.01	12
Beeldend keuze	Diverse docenten	D3.02	5
Bewegend beeld	Nijs	D3.04	5
Workshops beeldend (2x)	Diverse docenten	D3.05	1
Theorie			
Cultuurgeschiedenis	Ribot	D3.06	3,5
keuzeprogramma theorie / educatie	Diverse docenten	D3.07	2
filosofie	Brinkman	D3.08	3,5
Educatie			
Vervolgstage	Coördinatie Guichelaar	D3.09	8
Didactiek van de kunsttheorie (inc. educatie)	Broekhuizen	D3.10	6
Domeinoverstijgend			
Interdisciplinair	Schrameijer	D3.11	2
Veld (inc. SLB)	van Loon / Cuijpers / Nijs	D3.13	5
Actualiteit / eindfase voorbereiding	Heek / Hulshof	D3.14	2
Keuzeactiviteiten	Diverse docenten	D3.16	5

Beeldend

Specialisatieprogramma semester
Zie hierboven voor jaar 2 en 3.

Bewegend Beeld

Docent: Otto Nijs

In de eerste twee studie jaren heb je kennis gemaakt met de digitale vormgevingsgereedschappen fotografie, film, beeldbewerking en presentatie. Daaraan werden geleide en afgekaderde opdrachten gekoppeld. In dit derde jaar staat 'Bewegend beeld' tussen aanhalingstekens want het is duidelijk ruimer dan dat: multimedia is je tool, het bepalen van de invalshoek is vrij. Jij bepaalt toegepast, autonoom of educatie, of combinaties. Overweeg hierin verbinding met andere programma's, actuele inhoud en of met de specialisatie. Je krijgt daarbij begeleiding bij het ontwikkelen van je concept en je proces.

Beeldend Keuze

Het beeldend keuze zorgt in het tweede semester van het jaar voor persoonlijke verbreding en verdieping. In het derde jaar deeltijd kun je kiezen uit het onderstaande aanbod van vier keuzeprogramma's. De inhoud van die programma's zal rond die tijd gecommuniceerd worden.

Workshops

In de middenfase van de studie kun je kiezen uit een aanbod van workshops om specifieke technische vaardigheden op te doen. Denk aan zeefdrukken, perspectieftekenen of keramiek. De expertise van de werkplaatsen en het docententeam wordt hiervoor ingezet. Als student kies je vanuit interesse of de behoefte aan specifieke technische kennis om iets te maken wat je voor ogen hebt binnen bijvoorbeeld het specialisatieprogramma. Het inhoudelijke keuzeaanbod van de workshops wordt te zijner tijd gecommuniceerd.

Theorie

Cultuurgeschiedenis: perspectieven

Docent: Willemien Cuijpers

"DE" kunst/cultuurgeschiedenis bestaat niet. In dit programma staat de manier waarop kunstgeschiedenis is geschreven centraal. Aan de hand van een aantal invalshoeken bekijken we de diverse manieren waarop kunst geïnterpreteerd en kunstgeschiedenis geschreven is. Vervolgens gaan we zelf die verschillende perspectieven onderzoeken. Je kunt bij één werk verschillende soorten vragen stellen (kunstbeschouwelijk, kunsttheoretisch, cultuurhistorisch, filosofisch etc.). We proberen ons bij deze onderzoeken te richten op onze eigen blinde vlekken. Wat is juist niet in de afgelopen jaren aan bod gekomen? Hoe kunnen we juist onderzoek doen naar de werken buiten de westerse canon?

Keuzeprogramma theorie - educatie

In het derde jaar deeltijd kun je middels het keuzeprogramma Theorie/ Educatie meer accent leggen op theorie of juist op educatie. Wat wil jij nog weten? Waarin zoek jij voor jezelf de verdieping? En wat past bij jouw ambities? Er worden vier theorie/educatie programma's aangeboden, tegen de tijd dat de programma's plaatsvinden, zal de inhoud daarvan bekend gemaakt worden.

Filosofie: actuele filosofische posities

Docent: Margreet Brinkman

In deze module worden filosofische onderwerpen gekozen op basis van de interesses van

de individuele studenten. Zij formuleren een eigen vraagstelling, een onderwerp en een filosofisch gezichtspunt van waaruit zij onderzoek doen. Thema's kunnen zijn: identiteit, politiek en maatschappij, ambacht, engagement, autonomie, enzovoort.

Educatie

Verdiepende stage

Bij de verdiepende stage kan de student kiezen uit twee mogelijkheden: 1. binnenschoolse verdiepingsstage, met als hoofddoel begeleid lesgeven, met nadruk op doorlopende leerlijnen. Als leerplanontwikkelaar aan de slag, eigen visie en ideeën implementeren en uitproberen in eigen lessen. Nadruk op de bovenbouw/ CKV. 2. Buitenschoolse stage waarbij kunsteducatie plaatsvindt op diverse bedrijven en instellingen, de student kiest uit een aanbod stageplekken en opdrachten.

Didactiek van de theorie

Docent: Leontine Broekhuizen

Hoe geef je les met/over theorie in de kunstvakken? Hoe ga je om met theoretische examens? Hoe bereid je leerlingen daar goed op voor? Hoe maak je theorie niet saai? Maar belangrijker: hoe zorg je ervoor dat leerstof beklijft, hoe zorg je ervoor dat in hun 'hogere orde denken' ontwikkelen?

Al dit soort vragen komen aan bod in het blok waar het gaat om de didactisering van kunsttheorie. Je krijgt werkcolleges over de wijze waarop leerlingen denken de kunstgeschiedenis te kunnen kennen, de epistemologische opvattingen die onbewust hun leren beïnvloeden. In de lessen krijg je les over kunsthistorisch redeneren en oefenen we met werkvormen die je kunt inzetten om bovenbouw leerlingen actief aan het leren te krijgen. Centraal staat het examenprogramma van Kunst (algemeen). Je gaat zelf een les geven van 40 minuten aan klasgenoten in Kunst (algemeen) waarbij je oefent in alle theorie en didactiek die in de lessen aan de orde zijn geweest. Ook krijg je les in het ontwikkelen van toetsen voor kunsttheorie. Validiteit, betrouwbaarheid en bruikbaarheid van toetsen komen dan aan de orde.

Domeinoverstijgend

Veld

Docent: Luna van Loon

Veld jaar 3 gaat over de verkenning van je positie als Artist Educator. Welke vorm van kunsteducatie past bij jou? Wat kenmerkt jou als maker, en als educator? Is er een samenhang? Wat is je interessegebied/ specialisme? Wat betekent design/toegepaste kunst volgens jou? En wat wil je bij je doelgroep in gang zetten? Je hoeft binnen dit vak geen sluitende antwoorden op deze vragen te hebben. Het is een verkennend vak, waarbij jullie meer repertoirekennis opdoen en een vertaalslag maken van onderzoek naar een eigen productie. Je bekijkt hoe je theorie, educatie en beeldend (kunst en toegepaste kunst/design) met elkaar kunt verbinden. Design (en/of toegepaste kunst) is nog niet zo sterk aan bod gekomen tijdens de opleiding. Binnen dit vak krijg je de nodige input en krijg je de mogelijkheid dit gebied zelf, op basis van je eigen voorkeuren en interesses te onderzoeken. Je leert ook dat de grens tussen hedendaagse kunst en design niet altijd even helder is, en dat er verschillende manieren zijn om naar het vakgebied te kijken. We denken meer in thema's dan in losse disciplines. De dimensies die voor CKV geformuleerd zijn, vormen de rode draad binnen dit vak.

Interdisciplinair Project

Docent: Charlotte Schrameijer

Wat houdt jou bezig? Waar loop je warm voor? Waar gaat jouw beeldende werk over? Tijdens dit programma zetten we ons lichaam in als medium en gereedschap. Met onze eigen thema's als uitgangspunt gaan we de vloer op en maken we korte schetsen

waarin we verder uitdiepen hoe we het lichaam kunnen inzetten als beeld. Hoe we de elementen ruimte, tijd, energie en dynamiek ... kunnen gebruiken om te componeren. We werken aan kleine performances. Samenwerken, elkaar feedback geven en reflecteren vormen een wezenlijk onderdeel van het programma.

Overig

Vrij studiepunt

In de deeltijd zijn ieder jaar 5 EC vrije studiepunten gemarkeerd. Deze studiepunten stellen we beschikbaar aan studenten om ze de ruimte te geven zich te ontwikkelen op punten waar ze hiaten voelen bij de studie. Dat kan zijn op het gebied van algemene vaardigheden m.b.t. schrijf- en leesvaardigheden, maar ook specifiek voor een bepaald onderdeel binnen de studie, zoals speciale onderwijstaken of beeldende modules. De student schrijft bij de start van het jaar een voorstel en dat voorstel plus later de reflectie daarop wordt door de SLB'er geaccordeerd en beoordeeld.

Studieloopbaanbegeleiding

Docent: Otto Nijs

In de middenfase van de opleiding staat de studieloopbaanbegeleiding in het teken van ondersteuning bij het plannen en zicht houden op de studievoortgang. Het leren reflecteren op zowel studie als beroep en loopbaan en het leren maken van keuzes.

Thema's die aan bod komen:

- ▣ Gezond werken: balans school - ontspanning
- ▣ Leren eigen keuzes te maken, binnen aanbod van de lessen eigen koers varen
- ▣ Werk documenteren, feedback verwerken en portfolio ontwikkelen
- ▣ Vanaf jaar 3: profileren



6. Eindfase (jaar 4)

In het vierde jaar studeer je af in de drie domeinen van de studie: beeldend, theorie en educatie. Voor het beeldende domein werk je aan je eigen beeldend werk. Voor educatie loop je je eindstage, binnenschools of buitenschools. En bij theorie doe je onderzoek en schrijf je een scriptie. Binnen deze drie domeinen kun je zelf de bandbreedte bepalen; er is een minimaal en maximaal aantal studiepunten per domein met een totaal van 60 EC.

Overzicht van de studiepunten jaar 4

Studieonderdeel VT 4	Osiris-code	EC
Stages - opties		
▣ Lio stage	A4.01	30
▣ Schoolstage A	A4.02	10
▣ Schoolstage B	A4.03	15
Kunsteducatieve stage (inclusief intervisie)		
▣ Kunsteducatieve stage A	A4.04	5
▣ Kunsteducatieve stage B	A4.05	10
▣ Kunsteducatieve stage C	A4.06	15
▣ Kunsteducatieve stage D	A4.07	20
Beeldend - opties (inclusief Veld)		
▣ Beeldende kunst & vormgeving A	A4.09	20
▣ Beeldende kunst & vormgeving B	A4.10	30
▣ Beeldende kunst & vormgeving C	A4.11	35
▣ Beeldende kunst & vormgeving D	A4.12	40
Theorie*		
Onderzoek A	A4.13	10
Onderzoek B	A4.14	15
Keuzeactiviteiten	A4.15	5

* Wanneer je van plan bent na DBKV een Masteropleiding zoals Kunstgeschiedenis of Algemene Cultuurwetenschappen te volgen is het ook mogelijk voor een theorieonderzoek van 15 of 20 EC te kiezen.

In de eindfase van de studie zijn allerlei verschillende activiteiten gepland, hierbij de opsomming:

▣ **DBKV Lunchlezing** Lezing programma dat elk jaar door docent(en) en een studentenredactie (eindfase) van DBKV wordt samengesteld. De lezingen zijn van 12.15 - 13.30 in auditorium programmering is gericht toegankelijk voor heel DBKV georganiseerd door Janneke/May (1x per maand).

▣ **Teambijeenkomst** met studenten en begeleiders van het beeldend afstudeerteam (3 x per jaar, ongeveer 1x per 6 weken), theorie/educatiedocent sluit bij de laatste teambijeenkomst (voor het beeldend groenlicht) aan om theorie, educatie en beeldend zich meer tot elkaar te laten verhouden.

▣ **Individuele besprekingen** beeldend of theorie. Deze zijn voornamelijk te plannen tussen 9.15 - 12.30 uur (in de weken waarvan de weeknummers groen gemarkeerd zijn).

▣ **Veld/Intervisie** onder leiding van Leontine en Wouter, gericht op het binnen- en buitenschools werkveld/context en positionering als artist educator.

▣ **Student Activity** onder leiding van Luna, studenten uit twee verschillende teams treffen elkaar, wisselen uit en zetten elkaar actief aan het werk gericht op het verbinden van een van de afstudeerdomeinen van de artist educator.

▣ **Theoriebijeenkomsten** waarin alle studenten vanuit de expertise van de betreffende theorie docent(en) input krijgen voor de verschillende fases van het theoretisch onderzoek.

Activiteiten op inschrijving:

- ▣ **Wildcard gesprekken** met sprekers van de DBKV lunchlezing
- ▣ **Wildcard atelier** onder leiding van Roos (nog in te plannen)
- ▣ **Wildcard theorie** wisselend aanbod van theorie docenten (nog in te plannen/afstemmen)

Beeldend

Voor het beeldend afstuderen doe je een beeldend onderzoek binnen het bereik beeldende kunst dan wel vormgeving, of binnen een combinatie van beide. Daarbij vertaal je het beeldende onderzoek naar een project of product dat getoond wordt binnen de context van de eindexamen-expositie als onderdeel van de ArtEZ Finals. Je werkt daar individueel naartoe door het maken van je eigen beeldend werk en je werkt er (met al je medestudenten van voltijd, deeltijd en eventueel maatwerk) naartoe door het maken van een de DBKV-expositie onder begeleiding van een ingehuurd curator. Het nadenken over een catalogus, het schrijven van artist statements, het opzetten van een campagne hoort allemaal bij dit onderdeel van het afstuderen.

Iedere student studeert af met zijn eigen werk, al behoort het afstuderen in een collectief ook tot de mogelijkheden (mits daar duidelijke afspraken over zijn en dat in goed overleg gebeurt met de begeleiding). Het traject naar het afstuderen toe, is zeker geen solitair proces, maar gebeurt in afstudeerteams. Deze afstudeerteams werken vanuit de volgende afspraken:

- ▣ Om te komen tot een meer gelijkwaardige begeleiding van alle studenten - in aantal contactmomenten en een meer zelfde manier van werken. Een gevoel van collectiviteit dat het leerproces ten goede komt.
- ▣ Om de studenten als team meteen in september te stimuleren om beeldend onderzoek te doen en het maken op gang te brengen.
- ▣ Theorie/educatie docent checkt 1x per semester binnen het afstudeerteam in op het artist educatorschap en om theorie, educatie en beeldend zich meer tot elkaar te laten verhouden.
- ▣ Studenten hebben in deze groep ook een verantwoordelijkheid - ontwikkelen interpersoonlijke competentie -, ze zijn elkaars peers en nemen elkaar meer mee in het proces, het collectief leren en maken. Zij zijn samen verantwoordelijk voor het vormgeven van de student activity van het eigen team voor een ander team.
- ▣ Contacttijd (richtlijn) is: per student krijgt een beeldend begeleider 8,75 uur, dit wordt verdeeld tussen collectieve activiteiten en individuele begeleiding.

Theorie

Bij het theoretische afstuderen doe je onderzoek binnen een van de disciplines van het studiedomein theorie van kunst en cultuur - te weten kunsttheorie, kunstgeschiedenis, cultuurgeschiedenis en filosofie - dan wel binnen de disciplines van het domein educatie - te weten de didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde toegespitst op de beeldende kunstvakken.

Het theoretische onderzoek staat niet los van de andere onderdelen van de eindfase, maar vormt een verbreding of verdieping van vraagstukken waarop je je binnen de andere domeinen van de eindfase op richt. Je maakt hierbij in de basis een keuze tussen twee verschillende onderzoeksprofielen:

- ▣ **Praktijkgericht onderzoek.** Bij dit profiel richt je je op de ontwikkeling van je eigen toekomstige beroepspraktijk en de versterking van je eigen docentschap. Het onderzoek sluit in de regel aan bij vraagstukken die in de eindstage aan de orde komen. Onderzoek kan betrekking hebben op het kunstvak in de volle breedte, dat wil zeggen van theorievakken als Kunst Algemeen of CKV, tot de didactiek van beeldende praktijkvakken of van buitenschoolse kunsteducatie.
- ▣ **Artistiekgericht onderzoek.** Bij dit profiel richt je je op de ontwikkeling van je eigen artistieke positie, voortkomend uit je eigen passies en overtuigingen. Door het doen van theoretisch onderzoek ontwikkel je globale noties en opvattingen over een onderwerp tot een meer voldragen en onderbouwde visie, waarin je deze weet te positioneren binnen een actueel en relevant discours.

Belangrijk om te weten is dat het theoretisch afstuderen voorwaardelijk is voor het beeldend examen. Wanneer theorie niet voldoende is, kan een student niet beeldend afstuderen! Om dat proces te stroomlijnen is er een structuur van fases opgezet: toewerkend naar het symposium als onderdeel van de finals, waarop de student zijn theoretische onderzoek presenteert aan het werkveld.

FASE 1: Groenlicht

Het Groenlicht document bevat:

- ▣ Een inleiding die ook een aanleiding is voor de hoofdvraag
- ▣ Hoofdvraag + deelvragen
- ▣ Minimaal 5 wetenschappelijke relevante bronnen (globaal beschreven en geanalyseerd op relevantie voor het onderzoek)
- ▣ Outline (hoofdstuk indeling)

Formatieve beoordeling: tot 1 november

- ▣ Beoordeling retour: uiterlijk 15 november
- ▣ Herkansing: stemt de student af met de begeleider

FASE 2: Theoretische basis

- ▣ De student kan kiezen tussen een praktijkonderzoek of een literatuuronderzoek
- ▣ De student heeft minimaal 5 aantal wetenschappelijke bronnen en 5 andere betrouwbare bronnen gebruikt. *Met betrouwbare bronnen wordt bedoeld: een conferentie, podcast, kranten artikel, tv interview, etc. Voor een praktijk onderzoek kan het ook het uitvoeren van een interview zijn of het testen van een educatief product.*
- ▣ Aantal woorden 7000-9000 exclusief voorblad inhoudsopgave, literatuurlijst en bijlagen.
- ▣ Het onderzoek bevat een inleiding, een middenstuk en een conclusie.

Beoordelingscriteria:

- ▣ Het afbakenen van een eigen onderzoeksveld
- ▣ Het formuleren vraagstelling die leidend is voor het onderzoeksveld
- ▣ Een Relevante keuze en toepassing van literatuur en overige bronnen
- ▣ Het vermogen informatie te analyseren en te interpreteren
- ▣ Het besef van diverse interpretaties.
- ▣ Het ontwikkelen van een eigen visie op het onderwerp
- ▣ Het schrijven van een samenhangende tekst met een heldere opbouw en structuur
- ▣ Het hanteren van een heldere schrijfstijl en gebruik van correct Nederlands
- ▣ Het hanteren van een betrokken, kritische en zelfstandige houding
- ▣ Ontwikkeling en proces

Beoordeling: (70% van eindbeoordeling):

- ▣ Beoordeling retour: uiterlijk 15 maart
- ▣ Herkansing: stemt de student af met de begeleider

Eisen FASE 3: Overdracht van het theoretisch onderzoek

Het onderzoek ligt er in de basis. Vervolgens besluit de student welke uiteindelijke vorm het onderzoek gaat krijgen. Welke vertaling maakt het onderzoek naar het publiek? En wie is het publiek? De student kiest een passende vorm voor de doelgroep die gekozen is. Deze vorm wordt afgestemd met de begeleider. *Mogelijke vormen zijn: artikel (voor bijv kunstzone of Mister Motley), essay (om bijvoorbeeld in te zenden naar Prijs voor jonge Kunst Kritiek), beroepsproduct/educatief product, video essay, documentaire, lezing.*

Beoordeling: (20% van eindbeoordeling)

- ▣ Beoordeling retour: Uiterlijk 22 mei
- ▣ Herkansing: 12 juni (voor 20 juni beoordeling retour zodat de student op tijd weet of diegene beeldend kan afstuderen)

Eisen FASE 4: Presentatie voor het werkveld tijdens Finals Symposium (29 juni)

De uiteindelijke vorm en de inhoud van het onderzoek worden gepresenteerd tijdens de finals op een symposiumdag. Welke vorm er ook gekozen is, iedereen geeft een mondelinge toelichting. Het streven is dat er één dag is voor het beeldend examen en één dag voor het theoretische examen in de vorm van dit symposium. De praktische uitvoering van het symposium wordt georganiseerd door een groep finals studenten in de eindfase. Het werkveld wordt uitgenodigd voor dit symposium en studenten proberen de doelgroep die ze aanspreken met de gekozen vorm, ook uit te nodigen tijdens deze dag. De finals bestaan dus dit jaar voor het eerst uit een expo én een symposiumdag.

Beoordeling: (10% van eindbeoordeling)

▣ **Herkansing:** alleen nodig wanneer student de overige fases met een minimale voldoende heeft gehaald en de presentatie ondermaats is. Student moet in dat geval de presentatie over doen en dit moment wordt samen met begeleider afgestemd.

Educatie

In het domein Educatie loop je in je vierde jaar een stage, variërend van 10 - 30 studiepunten. Je kiest uit het buitenschoolse of binnenschoolse werkveld. Bij het binnenschoolse werkveld kan dat een begeleide eindstage zijn of een zelfstandige stage waar je een jaar lang een klas overneemt. Voor het buitenschoolse veld ga je een stageplek zoeken. Daarbij heeft de school diverse stageopdrachten waar je uit kunt kiezen en waarop je kunt solliciteren, maar je kunt ook met eigen plekken komen. Onderdeel van de buitenschoolse stage is altijd het vak art economy. Ook een buitenlandse stage behoort tot de mogelijkheden.

De bandbreedte voor de stage ligt tussen de 10 - 30 EC.

Student activity

Docent: Luna van Loon

Meer uitwisselen en leren vanuit het doen dan door te praten: twee groepen afstudeerteams wisselen zonder de eigen begeleiders actief met elkaar uit door middel van een activiteit die door de studenten zelf ontwikkeld is. Iedere student ontwikkelt eenmalig een activiteit of presentatie, waarbij het afstudeerproces: het beeldende, het theoretische en de positie als Artist Educator samen komen, in een vorm waarbij het publiek (je mede-afstudeerders) betrokken wordt. Het doel is om studenten met elkaar en voor elkaar het werk en het afstudeerproces te contextualiseren, te experimenteren met interactie met publiek en/of om mogelijke samenwerkingsverbanden te onderzoeken.

Tools die studenten kunnen inzetten voor de student activity zijn:

Contextualiseren (verbanden leggen, gezamenlijk zoeken naar betekenis en duiding)

▣ Je eigen werk in relatie tot andere makers en educators onderzoeken. (Zoeken naar familie-makers of een bepaalde culturele traditie)

▣ Je ideale werkplek / instituut/organisatie in relatie tot je werk als Artist Educator. (Netwerk, omgeving)

▣ Theoretische stromingen / artikelen / bronnen die relevant zijn in relatie tot het eigen werk (Analyse, onderzoek, onderbouwing)

Experimenteren (Interactie)

▣ Een performance die het werk en proces kan toelichten in beeld/taal. (Overdracht)

▣ Het ontwikkelen / organiseren van een experiment (Materiaal in relatie tot inhoud bv)

▣ Input vanuit de groep ophalen, waarbij je een methode aandraagt/ontwikkelt voor feedback.

Samenwerken (Connect)

▣ Welke collega's/professionals zijn belangrijk binnen jouw praktijk en is er sprake van een uitwisseling/samenwerking? Het uitnodigen van een gast kan hier onderdeel van zijn. (Invite)

▣ Hoe staat je stage in relatie tot de opleiding als Artist Educator? De stage is een hele

intensieve en leerzame periode; wat neem je hieruit mee voor je eigen afstudeerproject op de academie? (Werkveld verbanden)

45

▨ Is er in jouw manier van werken sprake van interdisciplinaire samenwerkingen met studenten van andere opleidingen? (Bv in relatie tot duo-afstuderen of het Collective Making Lab) (Cross overs)

Studieloopbaanbegeleiding

Docent: Ivonne Zijp

In het vierde jaar denk je inhoudelijk verder over kunsteducatie en welke artist educator jij wilt zijn. Je reflecteert op jouw positionering in het werkveld. We zijn in gericht op je toekomst na het afstuderen: wat wil je doen? Welke positionering zie je voor jezelf in de arbeidsmarkt? En we kijken/ bespreken vervolgopleidingen.



7. Op Maat (jaar 1 en 2)

In dit hoofdstuk wordt het basispakket van modules van het Op Maat traject beschreven. Echter de studie wordt uitgebreid met extra beeldende modules al naar gelang de ervaring van de student en het type traject dat de student volgt.

* = de modules die de studenten van KUO en LERO samen volgen, waarbij overigens het jaar waarin de module gevolgd wordt kan verschillen. De andere vakken zijn specifiek verbonden aan KUO of LERO.

De vakken zullen per domein beschreven worden, in het schema van studie-punten kan de student terugvinden wanneer het vak plaatsvindt (jaar 1 of 2).

Studiepuntenoverzicht jaar 1 KUO

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
Educatie			
Leerpsychologie en onderwijskunde	Visser	DK 2.14	2
Ontwikkelingspsychologie	Visser	DK2.13	2
*Vakdidactiek 1	Broekhuizen	DK 2.15	3
*Neue Welle	Broekhuizen	DK 3.18	2
Basis-vervolgstage	co. Guichelaar	DK 3.14	8
Theorie van kunst en cultuur			
*Kunstgeschiedenis overzicht	Cuijpers	DK 2.08	2
*Actualiteit 1	Van Oosten	DK 3.09	2
*Kunsttheorie en positionering (inclusief excursie)	Cuijpers	DK 2.09	4
*Onderzoeksvaardigheden	Cuijpers	DK 3.19	2
Filosofie	Brinkman	DK 2.11	3,5
Cultuurgeschiedenis	Cuijpers	DK 2.18	3,5
Beeldende kunst en vormgeving			
Fotografie	Zijp	DK 2.05	4
Totaal			38

Studiepuntenoverzicht jaar 2 KUO

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
Educatie			
Sociale psychologie & cultuur	Visser	DK 3.15	2
Vakdidactiek 2	Broekhuizen	DK3.16	2,5
*Didactiek van kunsttheorie	Broekhuizen	DK 3.17	2,5
Vervolg-eindstage (inc intervisie)	Coördinatie Guichelaar	DK 4.10	7,5
Keuzemodule			
Kunsteducatieve stage	Coördinatie Hoogstraat	DK4.06	6,5
Binnenschoolse eindstage	Coördinatie Guichelaar	DK4.07	6,5
Theorie van kunst en cultuur			
*Filosofie	Brinkman	D3.08	2,5
*Cultuurgeschiedenis	Cuijpers	DK 3.06	3,5
*Actualiteit 2	Van Oosten	DK 3.10	2
*Eindonderzoek	Diverse docenten	DK 4.02	8
Totaal			38

* = de modules die de studenten van KUO en LERO samen volgen, waarbij overigens het jaar waarin de module gevolgd wordt kan verschillen. De andere vakken zijn specifiek verbonden aan KUO of LERO.

Studiepuntenoverzicht jaar 1 LERO

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
Educatie			
*Vakdidactiek 1	Broekhuizen	DK2.15	3
*Neue Welle	Broekhuizen	DK3.18	2
Theorie van kunst en cultuur			
*Filosofie	Brinkman	DK2.11	3,5
*Cultuurgeschiedenis	Cuijpers	DK3.06	3,5
*Kunstgeschiedenis overzicht	Cuijpers	DK2.08	2
Actualiteit 1	van Oosten	DK3.09	2
*Kunsttheorie en positionering (inc. excursie)	Cuijpers	DK2.09	4
*Onderzoeksvaardigheden	Cuijpers	DK3.19	2
Beeldende kunst en vormgeving			
*Fotografie	Zijp	Dk2.05	4
*Bewegend beeld	Hettema	D3.04	5
*Keuzeprogramma beeldend of gelijkwaardig	Diverse docenten	D3.02	5
Totaal			36

* = de modules die de studenten van KUO en LERO samen volgen, waarbij overigens het jaar waarin de module gevolgd wordt kan verschillen. De andere vakken zijn specifiek verbonden aan KUO of LERO.

Studiepuntenoverzicht jaar 2 LERO

Studieonderdeel	Docent	Osiris-code	EC
Educatie			
Bovenbouwstage	co. Guichelaar	DL4.10	4
Didactiek van kunsttheorie	Broekhuizen	DK3.17	2,5
Theorie van kunst en cultuur			
*Eindonderzoek	Diverse docenten	DK4.02	8
Beeldende kunst en vormgeving			
Specialisatieprogramma	Diverse docenten	D3.01	12
Specialisatieprogramma: Beeldend afstuderen	Diverse docenten	DL4.05	8
Totaal			34,5

* = de modules die de studenten van KUO en LERO samen volgen, waarbij overigens het jaar waarin de module gevolgd wordt kan verschillen. De andere vakken zijn specifiek verbonden aan KUO of LERO.

Educatie

Vakdidactiek 1 (KUO + LERO)

Docent: Leontine Broekhuizen

Didactiek is de wetenschap die zich bezig houdt met de vraag hoe kennis, vaardigheden, leerinhouden en/of attitudes door een docent kunnen worden onderwezen aan een leerling. Vakdidactiek gaat over dezelfde vragen maar dan toegesptitst op het vak, de discipline, in ons geval betreft dat het kunstvak. Bij vakdidactiek leer je over visies op kunsteducatie, daarbij staan een aantal vragen centraal: hoe kun je kunst het beste onderwijzen? En welke inhoud van het vak is van belang? Waarom is het vak van belang? Daarnaast leer je ook, heel praktisch, het hanteren van verschillende werkvormen en het toepassen van diverse leertheorieën. En tot slot is er veel aandacht voor jouw ontwikkeling als docent, jouw doceervaardigheden worden geoefend door het geven van lesjes en presentaties en tevens besproken tijdens lessen en intervisie. Anders gezegd: we focussen op twee aspecten van de kunstdocent: zijn vak & zijn beroep.

Tijdens de lessen vakdidactiek in het eerste jaar zoemen we in op:

- ▣ Visie - waarom van het vak: waarom heb jij voor DBKV gekozen, waarom is kunsteducatie van belang en wat is betekenisvol kunstonderwijs?
- Ontwikkelen educatie: een complexe en complete opdracht verzinnen en formuleren.
- ▣ Koppelen aan leerdoelen en werken van actuele kunstenaars/beeldcultuur -> we gaan meedoen aan een open call van WICKED ASSIGNMENTS. Zie wickedassignments.nl
- ▣ Lesgeven - docentschap: wat zijn jouw tips en tops als docent, hoe bereid je lessen voor, welke werkvormen kun je hanteren en hoe kun je orde houden?
- ▣ Stagevoorbereiding - oriënteren: hoe maak je een stageplan, wat is jouw nulmeting van de competenties en hoe reflecteer je en schrijf je een goed stageverslag?
- ▣ Intervisie - jij en je leerdoelen: hoe gaat het op de stage, wat zijn jouw leerdoelen en hoe werk je daaraan tijdens je stages?
- ▣ Beleid en netwerk - onderbouw VO: welke vakken worden gegeven en wat zijn de eisen vanuit de overheid?
- ▣ Jijzelf als docent: welke overtuigingen passen bij jou, welke docent wil je zijn, wat is jouw professionele identiteit? (persoon x visie x context/situatie)

Didactiek van de kunsttheorie (KUO+ LERO)

Docent: Leontine Broekhuizen

Hoe geef je les met/over theorie in de kunstvakken? Hoe ga je om met theoretische examens? Hoe bereid je leerlingen daar goed op voor? Hoe maak je theorie niet saai? Maar belangrijker: hoe zorg je ervoor dat leerstof beklijft, hoe zorg je ervoor dat hun 'hogere orde denken' ontwikkelen?

Al dit soort vragen komen aan bod in het blok waar het gaat om de didactisering van kunsttheorie. Je krijgt werkcolleges over de wijze waarop leerlingen denken de kunstgeschiedenis te kunnen kennen, de epistemologische opvattingen die onbewust hun leren beïnvloeden. In de lessen krijg je les over kunsthistorisch redeneren en oefenen we met werkvormen die je kunt inzetten om bovenbouw leerlingen actief aan het leren te krijgen. Centraal staat het examenprogramma van Kunst (algemeen). Je gaat zelf een les geven van 40 minuten aan klasgenoten in Kunst (algemeen) waarbij je oefent in alle theorie en didactiek die in de lessen aan de orde zijn geweest. Ook krijg je les in het ontwikkelen van toetsen voor kunsttheorie. Validiteit, betrouwbaarheid en bruikbaarheid van toetsen komen dan aan de orde.

Leerpsychologie en onderwijskunde (KUO)

Docent: Annebel Visser

Binnen deze module wordt ingegaan op de volgende onderwerpen: visies op leren en ontwikkelen, zicht op motivatie, start met ontwikkelen van een eigen visie op leren en (beeldend) onderwijs, onderwijskundige stromingen leren kennen en nieuwe vormen van onderwijs worden bekeken.

Ontwikkelingspsychologie (KUO)

Docent: Annebel Visser

Bij ontwikkelingspsychologie kijken we naar de ontwikkeling die hoort bij een bepaalde leeftijd. Wat is gedrag dat bij een bepaalde leeftijd past en hoe kun je daar als opvoeder/docent het beste mee omgaan. Lesgeven op een middelbare school, betekent lesgeven aan pubers. Wat zijn de kenmerken van deze ontwikkelingsfase en wat betekent het om puber te zijn in deze tijd? Hoe verloopt de beeldende ontwikkeling doorgaans? Waarom gebeurt tekenen eerst heel spontaan en wordt het daarna 'moeilijk'? Hoe ontwikkelt zich het 'kijken naar kunst' en hoe kun je leerlingen hier stappen in laten zetten? We kijken in dit blok vooral naar hoe deze ontwikkeling over het algemeen verloopt. In de keuzemodule 'passend onderwijs' staan leerlingen centraal die zich op een andere manier ontwikkelen en specifieke begeleiding nodig hebben.

Sociale psychologie en cultuur (KUO)

Docent: Annebel Visser

Wat gebeurt er als mensen in een groep zitten: welke rollen vervullen zij en hoe laten zij zich beïnvloeden? Hoe ontstaat een prettig (leer)klimaat of juist een cultuur van pesten en uitsluiting?

Je leert over groepsprocessen en hoe het komt dat groepen tegenover elkaar kunnen komen te staan. Veel hangt samen met hoe we elkaar waarnemen en beoordelen.

In onze samenleving zien we dat culturele diversiteit zowel verrijkend kan zijn, als tot polarisatie kan leiden. Die wereld komt ook de klas binnen. Hoe wil je je hier als (aankomend) docent toe verhouden: wat is jouw visie op intercultureel onderwijs?

We bespreken thema's als culturele identiteit, verschillende referentiekaders en het spanningsveld tussen cultuurrelativisme of juist een te grote focus op de verschillen.

Neue Welle (KUO + LERO)

Docent: Leontine Broekhuizen

Binnen het project Neuwelle, verdiep je je in de huidige beeldcultuur, actuele kunst en hedendaagse sociaal-culturele thema's. Het project bestaat uit een onderdeel beeldende praktijk, theorie der kunsten en beroepsvoorbereiding. Voor beroepsvoorbereiding ontwikkel je in een tweetal een lessenserie waarbij de productie van (media)beelden, de receptie van (media)cultuur en reflectie op eigen werk (van de leerlingen) en dat van kunstenaars en vormgevers in balans zijn. Je gaat daarbij uit van het didactisch model van Emiel Heijnen. Waarbij actuele kunst, sociaal culturele thematieken en de beeldcultuur van jongeren de peilers zijn.

Educatie stages

In de KUO en LERO worden andere stages gelopen. De KUO loopt meer stages en doen sowieso twee binnenschoolse stages. Daarnaast kunnen ze tijdens KUO 2 ook kiezen voor de verlenging van de binnenschoolse stage of voor een kunsteducatie stage.

Het LERO traject heeft veel minder stages, de enige stage die in dit traject wordt gelopen is een bovenbouw stage. Meer informatie over deze stages is te vinden in de stagegids.

Theorie van kunst en cultuur

Kunstgeschiedenis overzicht (KUO + LERO)

Docent: Willemien Cuijpers

Vorm en inhoud van beeldende kunst, architectuur en cultuur in de verschillende tijdvakken (Klassieke Oudheid t/m heden) in relatie tot de maatschappelijke en bredere culturele context. De opzet van dit programma is (een herhaling van) een overzicht van de verschillende tijdvakken in de beeldende kunst en architectuur. Welke stromingen ontwikkelen zich in welke tijd en waarom? En hoe zien we dit terug in de omgeving om ons heen?

Kunsttheorie en positionering: Perspectieven (KUO + LERO)

Docent: Willemien Cuijpers

“DE” kunstgeschiedenis bestaat niet. In dit programma staat de manier waarop kunstgeschiedenis is geschreven centraal. Aan de hand van een aantal invalshoeken bekijken we de diverse manieren waarop kunst geïnterpreteerd en kunstgeschiedenis geschreven is. Vervolgens gaan we zelf die verschillende perspectieven onderzoeken. Je kunt bij één werk verschillende soorten vragen stellen (kunstbeschouwelijk, kunsttheoretisch, cultuurhistorisch, filosofisch etc.). Deze vragen zullen centraal staan binnen je eigen onderzoek. Bronanalyse/vergelijking zal hier een belangrijke rol in spelen.

Cultuurgeschiedenis: 20e en 21e eeuw (KUO + LERO)

Docent: Willemien Cuijpers

Het vak Cultuurgeschiedenis brengt je belangrijke kennis bij van het verleden. Samen zullen we de manieren bestuderen waarop mensen in het verleden betekenis en waarden hebben toegekend en toegevoegd aan hun leven en aan de wereld om zich heen. In het bijzonder onderzoeken we daarbij de positie van de kunsten en de rol van kunstenaars. Hoe hebben de kunsten(aars) zich in het verleden verhouden tot maatschappelijke processen en sociale veranderingen? Op welke manieren zijn er in de kunsten en door kunstenaars betekenissen gegeven, en waarden toegekend? Enerzijds analyseren we in dit vak de wijze waarop de kunsten(aars) beïnvloed zijn door allerlei politieke, sociaaleconomische en culturele ontwikkelingen. Anderzijds bestuderen we hoe de kunsten(aars) van invloed zijn geweest op deze ontwikkelingen en uiting hebben gegeven aan hun gevolgen. We staan stil bij de rol van de kunsten en kunstenaars aan de hand van voorbeelden die exemplarisch zijn voor de 20e en 21e eeuw.

De voorbeelden gaan verder dan de beeldende kunsten: het zal (met name) gaan om literatuur, theater, muziek, dans etc. Er wordt daarbij veel aandacht aan kunstanalyse besteed. De besproken items sluiten aan bij de eindtermen van het examenvak Kunst Algemeen.

Actualiteit 1 (KUO + LERO)

Docent: Jesse van Oosten

Bij Actualiteit gaan we uit van het 'nu'. Kunst krijgt betekenis in relatie tot de tijd en samenleving waarin het gemaakt wordt. De kunst van nu wordt gemaakt door kunstenaars die in onze tijd leven, en kan daarom iets zeggen over de wereld om ons heen, dichtbij of ver weg. Aan de hand van actuele kunstwerken, teksten en tentoonstellingen maak je kennis met verschillende vormen van kunstenaarschap en thematieken binnen het veld van de hedendaagse kunst; bouw je een vocabulaire op voor het praten en schrijven over de kunst van nu; en ga je op zoek naar jouw persoonlijke interesses binnen dit domein.

Filosofie (KUO + LERO)

Docent: Margreet Brinkman

'Wat doet een kunstenaar ertoe?' Vragen omtrent de mogelijkheid, wenselijkheid en/of noodzakelijkheid van engagement in hedendaagse kunst. Vandaag de dag wordt maatschappelijke engagement in de kunst erg belangrijk gevonden. Daarvan getuigen onder meer de Biënnale van Venetië en de Documenta in Kassel en ook het kunstonderwijs zelf. Sommige kunstenaars en theoretici, zoals Jonas Staal en Renzo Martens, zien hedendaagse kunst zelfs als een vorm van activisme. De kunst lijkt daardoor ver verwijderd te zijn geraakt van eerdere kunstopvattingen, zoals schoonheid, natuurgetrouwheid en expressie.

Tegenover de voorvechters van het engagement beweren sommige deskundigen dat kunst niet in staat is een werkelijk maatschappelijk effect teweeg te brengen. Anderen menen dat de kunst door de roep om maatschappelijke betrokkenheid aan eigenheid en kwaliteit inboet. Bovendien is men het lang niet altijd eens over het antwoord op de vraag waarin de sociale betrokkenheid bestaat. Tijdens de filosofielessen van dit semester gaan we nadenken over deze actuele vraagstelling.

Onderzoeksvaardigheden (KUO + LERO)

Docent: Margreet Brinkman

In het laatste kwartaal van het tweede jaar voer je een onderzoeksopdracht uit, die dient als oefening in de vaardigheden die je nodig hebt bij het schrijven van de scriptie. Je kiest een eigen onderzoeksonderwerp, formuleert een werkbare onderzoeksvraag, verzamelt relevante bronnen en doet literatuuronderzoek. Je bevindingen verwerk je in een samenhangende tekst met een bronnenlijst.

Eindonderzoek (KUO + LERO)

Docent: Margreet Brinkman

Voor het eindonderzoek doe je onderzoek binnen een van de disciplines van het studiedomein theorie van kunst en cultuur - te weten kunsttheorie, kunstgeschiedenis, cultuurgeschiedenis en filosofie - dan wel binnen de disciplines van het domein educatie - te weten de didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde toegespitst op de beeldende kunstvakken.

Beeldende kunst en vormgeving Fotografie (KUO + LERO)

Docent: Ivonne Zijp

De lessen richten zich op het coachen en verder ontwikkelen van je beeldende werk. Hierbij komt het werkproces, de (digitale) technieken en het gebruik van verschillende media en materialen aan bod.

Wij gaan kijken waar je in je beeldend werk staat, wat je vervolgens wilt verdiepen, ontwikkelen en of onderzoeken? Wat mis je aan (technische) kennis en welk ander, nieuw terrein zou jij willen verkennen?

De begeleiding sluit aan bij een persoonlijke leervraag en daagt je uit om je vakkennis te verdiepen en je werkproces te ontwikkelen.

Tijdens de lessen maak je nieuw werk en je deelt dit met medestudenten. Zo halen wij als groep bij elkaar tips, tricks en techniek op en verkennen wij de verschillende terreinen disciplines en werkplaatsen.

DBKV



8. Praktische informatie over de studie en ArtEZ

Dit hoofdstuk geeft een verzameling van praktische informatie, van huisregels en rollen in de organisatie tot het studeren met een beperking en het Honours Programme.

Huisregels OK74

- ▣ Niet drinken voor de deur, in de tuin staan picknickbanken waar gebruik van gemaakt kan worden bij feestjes.
- ▣ De conciërge is er voor de studenten. Geen conciërge aanwezig? Ga dan naar OK26 (dag + avond).
- ▣ Houd brandgangen vrij.
- ▣ Kwasten mogen niet op het toilet schoongemaakt worden, maar bij de speciale verbakken, die staan op de begane grond links voor de damestoiletten.
- ▣ Laat je lokaal netjes achter. Dat geldt ook voor de opslag en meenemen van eigen werk. Schakel beamers uit en sluit ramen af na gebruik van een lokaal.
- ▣ Eigen werk tijdelijk opslaan kan in de DBKV-opslagkelder (OK74) en in kast op de eerste verdieping van OK74: altijd labelen met je naam, telefoonnummer en datum waarop je het weghaalt.
- ▣ Ieder jaar vindt een grote schoonmaak plaats en wordt al het werk weggegooid.

Studeren met een studiebeperking

In iedere fase van de opleiding is er studieloopbaanbegeleiding (SLB). Met je SLB'er bespreek je alle zaken die de voortgang van je studie betreffen, waaronder zaken die je studievoortgang belemmeren. Soms is het van belang dat niet alleen de SLB'er op de hoogte is van jouw omstandigheden, maar ook de decaan. De decaan is de persoon die studenten begeleidt wanneer er sprake is van een studiebeperking. Studiebeperking is een verzamelnaam voor de functiebeperking en de 'bijzondere omstandigheid'. ArtEZ hanteert de definitie van functiebeperking, zoals deze is gesteld binnen de inspectie van het onderwijs van OCW: "Elke lichamelijke, zintuiglijke of andere stoornis van lange duur die de studievoortgang vertraagt. Dat kunnen visuele, auditieve en motorische handicaps zijn, stoornissen in taal (dyslexie), rekenen (dyscalculie), spraak, uithoudingsvermogen, geheugen/ concentratievermogen en orgaanfuncties, maar ook fobieën, depressies, epilepsie, M.E., chronische RSI en zware migraine. Een functiebeperking kan tijdelijk zijn, maar is meestal structureel." Daarnaast zijn ook de bijzondere omstandigheden geduid en als volgt vastgesteld binnen de WHW (Wet op Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek):

- ▣ Lidmaatschap van het bestuur van een studentenorganisatie of het bestuur van een opleiding: Activiteiten op bestuurlijk of maatschappelijk gebied, mede in het belang van de onderwijsinstelling
- ▣ Zwangerschap of bevalling
- ▣ Een lichamelijke, zintuiglijke of andere functiestoornis
- ▣ Bijzondere familieomstandigheden
- ▣ Onvoldoende studeerbare opleiding

Voor alle studenten met een studiebeperking geldt dat ArtEZ bij het zoeken naar adequate oplossingen de nadruk legt op de mogelijkheden van de student, en niet op zijn of haar belemmeringen en beperkingen. Waar het voor ArtEZ om draait, is dat we studenten die met een gegronde reden in hun studie belemmerd worden, willen steunen. Het is van groot belang en in sommige gevallen zelfs noodzakelijk dat deze studenten zich bij de studentendecaan melden. In het bijzonder in de propedeutische fase, waar het niet melden van de studiebeperking kan leiden tot een Bindend Afwijzend Studieadvies (BAS).

Indien een studiebeperking op tijd gemeld is, wordt deze door de examencommissie altijd meegenomen in de beslissing rondom de BAS, wellicht besluiten zij anders bij te magere studieresultaten. Daarnaast biedt de melding van de studiebeperking bij de decaan ook andere voordelen, zoals een ‘luisterend oor’ in een vertrouwelijke setting en een advies richting (zo nodig externe) hulp en voorzieningen. Veelal leidt een studiebeperking tot studievertraging, wat financiële nood met zich meebrengt. De decaan kan advies en ondersteuning bieden bij de zoektocht naar financiële hulpbronnen. Op het ArtEZ intranet is meer informatie beschikbaar in het protocol “Studeren met een studiebeperking”. Denk aan informatie over: procedures rondom intake, communicatie en administratie, beschikbare voorzieningen en het aanvragen daarvan.

Herinschrijvingsverzoek, diploma aanvraag en uitschrijven

Herinschrijvingsverzoek

Als je studeert bij DBKV dien je in je tweede, derde en vierde jaar een herinschrijvingsverzoek te doen via Studielink. Je laat Studielink dan weten dat je nog steeds wilt studeren bij ons. Een inschrijving duurt automatisch één studiejaar van 1 september t/m 31 augustus. Wil je tussentijds in het jaar stoppen, dan dien je dat zelf via Studielink aan te geven. Hoe uitschrijven bij het afstuderen werkt, staat hieronder beschreven.

Diploma aanvraag

Op het moment dat je verwacht alle onderdelen van de studie af te ronden doe je met een formulier een aanvraag voor een diploma. In de regel heb je op het moment van aanvraag nog een of twee onderdelen van je eindfase open staan, zoals je beeldend examen of je scriptie. Dat is geen bezwaar. Wees echter wel realistisch. Een paar punten daarover:

- ▣ Voor het doen van een aanvraag moeten alle cijfers van jaar 1 tot en met 3 in Osiris verwerkt zijn. Is dat (nog) niet zo, wend je dan tot Tineke om dit tijdig in orde te maken.
- ▣ Voor het doen van een aanvraag dien je bij Tineke een kopie of origineel aan te leveren van de beoordelingsformulieren van je scriptie en van je eindstage(s). Zijn die er op het moment van de aanvraag nog niet, geef dan een toelichting waarom het mist en zorg ervoor dat voor de afstudeerdatum het beoordelingsformulier en het cijfer bij Tineke worden aangeleverd.
- ▣ Een beoordelingsformulier van je beeldend eindexamen wordt op de examendag ingevuld. Daar hoeft je geen kopie van aan te leveren.

Uitschrijven bij afstuderen

Studeer je af in juni, juli of augustus (de standaard periode) dan geldt automatisch dat je per 31 augustus van dat studiejaar wordt uitgeschreven.

Je hoeft je dan verder niet meer actief uit te schrijven in Studielink. Tot dat moment kun je - indien van toepassing - gebruik maken van de voorzieningen van DUO.

Studeer je op een ander moment, lopende een studiejaar, af dan moet je wel zelf in Studielink een verzoek tot uitschrijving doen. Zodra de afdeling Studentenzaken een kopie van het volledig ondertekende diploma heeft ontvangen kunnen zij direct de uitschrijving verwerken en wordt je collegegeld stopgezet.

Eventueel te veel betaald collegegeld wordt verrekend en terugbetaald.

NB: Over de maanden juli en augustus kan geen collegegeld worden teruggevraagd. Mocht je vergeten in tudielink om uitschrijving te verzoeken, geen nood! Je krijgt automatisch een bericht van Studentenzaken met de vraag wanneer je uitgeschreven wil worden.

Let op: zolang je niets aangeeft blijf je tot 31 augustus van dat studiejaar ingeschreven staan. Je blijft dan dus ook collegegeld betalen. Voor zaken over de voorzieningen van de Duo zie de website <https://duo.nl/particulier/>, of consulteer de decaan.

Rollen in de organisatie

Om het onderwijs te realiseren zijn er allerlei mensen betrokken, in de onderstaande tabel een overzicht van diverse rollen die er binnen de opleiding zijn.

Betrokkenen	Rol
Hoofd van de opleiding	Joske van Zomeren Geeft leiding aan docententeam en is inhoudelijk, organisatorisch en financieel verantwoordelijk voor de opleiding in zijn geheel.
Coördinator van de opleiding	Els Hoogstraat Organisatie van het onderwijs, lokalen, roosters en faciliteiten. Aanspreekpunt voor studenten en docenten
Secretariaat van de opleiding	Tineke Dinnissen Cijferadministratie en archief en algemene ondersteuning van de afdeling.
Jaarcoördinator	Verantwoordelijk voor de organisatie van de bijzondere activiteiten van de betreffende jaarlaag en aanspreekpunt voor studenten en docenten. <input checked="" type="checkbox"/> Hoofd: Joske van Zomeren Jaar coördinator: <input checked="" type="checkbox"/> VT1: Anouk Mulders <input checked="" type="checkbox"/> VT2: Heidi Linck <input checked="" type="checkbox"/> VT3: Lieneke Hulshof <input checked="" type="checkbox"/> VT4: Els Hoogstraat <input checked="" type="checkbox"/> DT1: Willemien Cuijpers <input checked="" type="checkbox"/> DT2: Annebel Visser <input checked="" type="checkbox"/> DT3: Otto Nijs <input checked="" type="checkbox"/> DT4: Ivonne Zijp <input checked="" type="checkbox"/> Maatwerk: Leontine Broekhuizen
Studieloopbaanbegeleider	De jaarcoördinator is ook de SLB'er van dat jaar, met als uitzondering VT4 en DT4. De SLB'er is het eerste aanspreekpunt voor studenten met betrekking tot persoonlijk welzijn, studieproblematiek en studievoortgang. SLB'er verwijst wanneer nodig naar decaan en/of studieleiding.

Betrokkenen	Rol
Docent	Geeft vanuit eigen expertise invulling aan het onderwijsprogramma van de opleiding.
Decaan	<p>Voor studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Luisterend oor en onafhankelijk vertrouwelijk adviseur over studie ▣ Studievoortgang en persoonlijk welzijn ▣ Mediator bij (dreigend) conflict of klacht; eventueel doorverwijzen naar externe mediator ▣ Vertrouwenspersoon bij intimidatie, discriminatie of andere vormen van ongewenst gedrag ▣ Adviseur over studeren met een studiebeperking, aanvraag van voorzieningen (studiecontract) <p>Overig:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Registratie van signalen rondom huiselijk geweld, regie over stappenplan conform Meldcode Huiselijk geweld ▣ Beleidsadviseur SLB ▣ Adviseur voor Dienst Uitvoering Onderwijs (DUO) voor bijzondere voorziening prestatiebeurs ▣ Aanspreekpunt voor aanvraag profileringsfonds
Examencommissie (centraal en faculteit)	<p>Centraal: voor bestuur en opleidingsmanagement:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Aanspreekpunt voor vragen over uitvoering en controle van beleid op het gebied van examinering en OER <p>Faculteit: voor SLB'ers en opleidingsmanagement:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Aanspreekpunt voor vragen rondom Bindend Afwijzend Studieadvies ▣ Aanspreekpunt voor vragen inzake toetsing, vrijstellingen, herkansingen, taalbeleid, et cetera
Bureau Studentzaken	<p>Voor studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Aanspreekpunt voor vragen rondom in- en uitschrijven, geldzaken, et cetera. ▣ Aanspreekpunt voor vragen over het studentenstatuut (intranet => studenten)
Onderwijsbureau	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Ondersteunt het onderwijs bij alle organisatorische processen die noodzakelijk zijn om dit onderwijs te kunnen geven. <p>Voor studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Aanspreekpunt voor planning, organisatie evenementen en projecten en ambtelijk secretariaat examencommissie.

Honours Programme

Het Honours Programme is bedoeld voor kunststudenten die op zoek zijn naar perspectieven en uitdagingen die zich buiten hun eigen creatieve terrein bevinden. Het is een programma dat je volgt naast je opleiding. Het Honours Programme 'Theory and Research' bij ArtEZ is:

- ▣ Een Engelstalig programma met de nadruk op kritisch denken en een kritische dialoog
- ▣ Eén groep met verschillende kunstdisciplines
- ▣ Wekelijks lezingen, discussies en workshops over theorie en onderzoek in de kunsten
- ▣ Twee jaar, naast de bacheloropleiding

In het Honours Programme word je aangemoedigd om je visie beter te verwoorden en jouw werk in een bredere context te plaatsen. Het biedt een basis voor verder onderzoek - artistiek, wetenschappelijk of anderszins.

Werkplaatsen

De academie beschikt over goed geoutilleerde werkplaatsen waar jullie, net als de studenten van de andere opleidingen, kunnen werken. Voor je eigen veiligheid en ter bescherming van het milieu gelden er strikte regels voor het werken met bepaalde machines en materialen. De werkplaatsbeheerders zullen erop toezien dat je je aan die regels houdt. Bovendien mag je pas (zelfstandig) in de werkplaatsen aan het werk als je de introductie cursus hebt gevolgd en afgerond. Hieronder een overzicht van de werkplaatsen in Arnhem.

- ▣ De centrale werkplaats (OK26): alle machines en gereedschappen voor het werken met hout, metaal en kunststof zijn aanwezig, evenals een naaiatelier, straal- en spuitruimte en een materialen winkel. Daarnaast is er opslag in de kelder voor de werkstukken.
- ▣ De grafiekwerkplaats (Rietveld): alle apparatuur en faciliteiten voor het beoefenen van de grafische technieken (etsen, lithograferen, houtsnijden et cetera.) zijn aanwezig.
- ▣ De werkplaats fotografie (Rietveld): alle faciliteiten (computers/printers) voor digitale fotobewerking zijn hier geconcentreerd. Voor de studenten is er ook een beperkt aantal digitale camera's beschikbaar om te lenen.
- ▣ De werkplaats audiovisuele technieken (OK26): voornamelijk gewijd aan video. In de studio zijn aanwezig: diverse typen camera's, monitoren, beamers en computers voor digitale beeld- en geluidsmontage. Wanneer je van de studio of de apparatuur gebruik wilt maken, moet je vooraf bij de werkplaats assistent studiotijd en/of apparatuur reserveren. Geadviseerd wordt om dit ruim van tevoren te doen.
- ▣ De keramiek werkplaats (Rietveld): mallen maken, gieten, boetseren, werken met gips, ovens voor het bakken van je werkstukken, glazuren en nog veel meer.
- ▣ De drukkerij (Rietveld): hier kun je terecht voor zeefdrukken, groot formaat printen, transferpers, snijplotten & snijmachine, boekbinden en letterzetten
- ▣ Het Hardware-software LAB (Rietveld): hier kun je leren programmeren, automatiseren van taken binnen computerprogramma's als Illustrator en InDesign plus werken met allerlei elektronica, denk aan Arduino, motoren en robots bouwen.

Medezeggenschap bij ArtEZ en onze opleiding

Als opleiding zijn we altijd bezig om de opleiding te verbeteren. We zijn daarom als docenten met elkaar in gesprek, maar ook het gesprek met jullie studenten wordt gezocht. Dat doen we in de wandelgangen, maar krijgt ook in diverse overleggen gestructureerd vorm. De klassenvertegenwoordigers spelen hierin een belangrijke rol en daarnaast is er ook medezeggenschap geregeld, zowel op het niveau van de opleiding als voor onze opleiding. Beide zijn hieronder beschreven.

Klassenvertegenwoordigers

De klassenvertegenwoordigers worden gekozen door de klas en zijn het aanspreekpunt van de klas voor zowel de SLB'er, als het docententeam en de studieleiding. Zij hebben hun voelspriet in de klas, houden bij hoe de sfeer en stemming zijn, laten weten wanneer de klas in zijn geheel tegen bepaalde zaken aan loopt, organiseren zaken en verspreiden informatie. Ongeveer zes tot tien keer per jaar vindt het klassenvertegenwoordigersoverleg plaats met het hoofd van de opleiding, Joske van Zomeren. Voorafgaand aan het overleg inventariseren zij welke vragen en kwesties er leven in de klas.

Medezeggenschap en DBKV-opleidingscommissie.

In de WHW (Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderwijs) is vastgesteld dat op een hogeschool medezeggenschap dient plaats te vinden. Op de academie is medezeggenschap georganiseerd in diverse lagen van de organisatie, in iedere laag waar beslissingen worden genomen, is ook sprake van medezeggenschap. Dat levert bij ArtEZ de volgende structuur op:

- ▣ Hogeschoolraad, zij voeren medezeggenschap op het niveau van het College van Bestuur
- ▣ Deelraad, zij voeren medezeggenschap op het niveau van de Academie. Als opleiding vallen wij onder de Academie Art & Design Arnhem en dat is ook de deelraad waarop we ons richten.
- ▣ Opleidingscommissie, zij voeren medezeggenschap op het niveau van de opleiding. Deze drie gremia bestaan uit docent- en studentleden die (bij voldoende animo) verkozen zijn door hun achterban.

DBKV-opleidingscommissie

De opleidingscommissie DBKV controleert het Onderwijs en Examenreglement (OER) van de opleiding. Daarnaast adviseert de commissie de studieleiding, gevraagd en ongevraagd over diverse onderwerpen. De opleidingscommissie bestaat uit twee docenten (Annebel Visser (voorzitter) en Leontine Broekhuizen) en twee studenten van de opleiding.



Colofon

Tekst

Allard Koers
Els Hoogstraat
Docenten DBKV

Ontwerp en vormgeving

Naar concept van Sido Dekker (www.sidographics.com)
Uitvoering door Nicole Jansen

- Cover: Detail van het werk van Annelotte de Meijer
- Pagina 4: Werk van Susanne van Balveren
- Pagina 6: Tekenles deeltijd 1
- Pagina 9: Detail uit het werk van Minke Schönthaler
- Pagina 14: Detail van het werk van Anne-Marie Bakhuijzen
- Pagina 19: Studenten bouwen 3D printer bij specialisatie (Kunst Wetenschap & Techniek)

- Pagina 27: Detail van het werk van Miriam van de Wetering
- Pagina 40: Werk van Maxime Coster
- Pagina 46: Detail van het we van Erdem Gesmiroglu
- Pagina 55: Werkopslag bij keramiek
- Pagina 63: Detail van het werk van Susanne van Balveren

