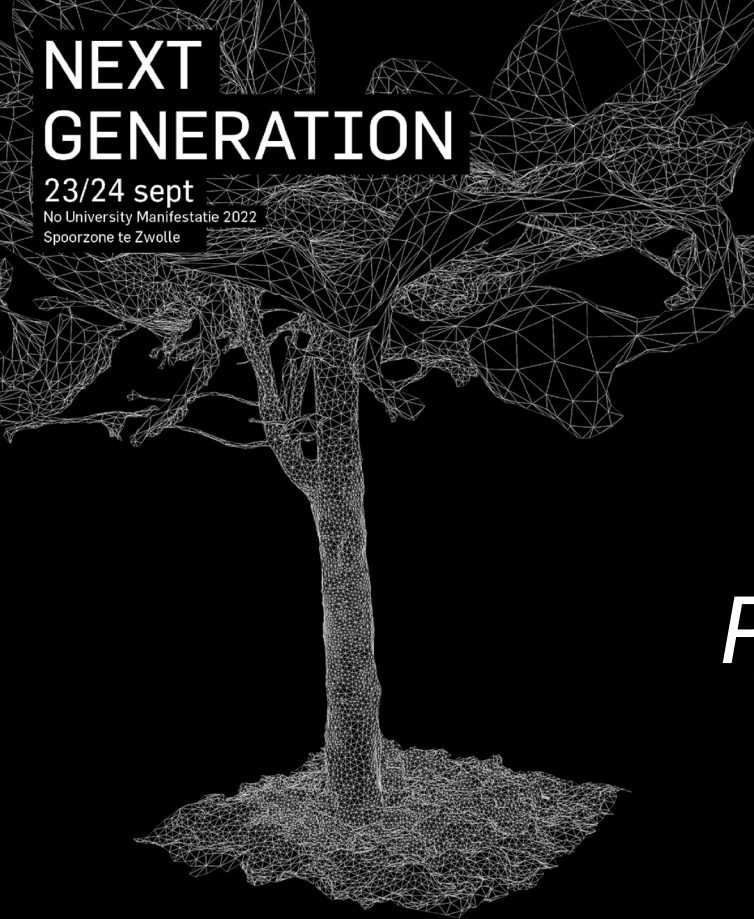


A large, stylized wireframe tree with a thick trunk and a dense canopy of branches and leaves, rendered in white lines against a black background. The tree is positioned on the left side of the image, with its trunk extending from the bottom towards the middle. The canopy spreads out to the left and right, with some branches reaching towards the top of the frame. The ground at the base of the tree is also represented by a wireframe mesh.

NEXT GENERATION

23/24 sept

No University Manifestatie 2022
Spoorzone te Zwolle

PROGRAMMA

NEXT GENERATION

23/24 sept

No University Manifestatie 2022
Spoorzone te Zwolle

BLOKKENSHEMA VRIJDAG 23 SEP 2022

	Perron 038 Koffiezaal	Perron 038 Lezingzaal	Tent Klimaatadaptatie	Gebouw 26 Makersspace (workshops & experience)
09:00				
10:00	Opening door Arjen Hosper			
11:00	Workshop: Sharing Futures*	Arita Baaijens	Open source knowledge	Future Storytelling Lab*
12:00		Martine van Zijll Langhout	Open source knowledge	Yi Tung
13:00				
14:00				
15:00		Esther Kokmeijer	Open source knowledge	Yi Tung
16:00		Fabiola Camuti & Emiel Copini	Open source knowledge	FSL - presentatie
17:00	Afrond- sessie			
18:00	Borrel			
19:00				

*Doorlopend programma
(10:00 - 17:00 uur)

NEXT GENERATION

23/24 sept

No University Manifestatie 2022
Spoorzone te Zwolle

BLOKKENSHEMA ZATERDAG 24 SEP 2022

	Perron 038 Koffiezaal	Perron 038 Lezingzaal	Tent Klimaatadaptatie	Gebouw 26 Makersspace (workshops & experience)			
09:00							
10:00							
11:00	Inloop						
12:00		Marcel van Brakel	Open source know- ledge	Future Storytelling Lab	Seeing is caring: Natural habitats in Zwolle*	Audio tour: Alles stroomt*	Future Future Workspace*
13:00				Yi Tung			
14:00		Arita Baaijens	Open source know- ledge	Yi Tung			
15:00							
16:00		Jeroen van den Eijnde	Open source know- ledge	FSL - presentatie			
17:00	Muziek						
18:00	Borrel						
19:00							

*Doorlopend programma
(11:30 - 17:00 uur)

VOORWOORD

Welkom bij NEXT GENERATION 2022!

Het water staat aan onze lippen. Kustlijnen en rivierbedden kruipen steeds verder het binnenland in, terwijl mensen steeds verder verwijderd raken van de natuur. Hoe kan cultuur ons dichterbij de natuur brengen? Hoe richten we steden zo in, dat het water vrij kan blijven stromen terwijl onze voeten droog blijven?

NEXT GENERATION zoekt het antwoord op deze wereldwijde vraagstukken dichtbij huis:, namelijk in Zwolle. Als stad in de natuur, omgeven door delta's en barstensvol cultureel talent, vormt Zwolle de ideale proeftuin om de relatie tussen cultuur en natuur op de schop te nemen. Tijdens NEXT GENERATION vragen we innovatieve denkers, wetenschappers, kunstenaars om als storytellers hun licht te werpen op de volgende generatie in Zwolle. Van lezingen tot installaties, van interactieve workshops tot hackatons: NEXT GENERATION laat zien dat kunstenaars en wetenschappers onmisbaar zijn het ontrafelen van vraagstukken rond klimaatverandering, adaptatie en verstedelijking. Blader door het programmaboekje voor meer informatie!



ARITA BAAIJENS

23 SEPT / 10:00 - 11:00 UUR

24 SEPT / 14:00 - 15:00 UUR

Arita Baaijens, gelauwerd ontdekkingsreiziger, bioloog en schrijver van bestsellers, is gefascineerd door onze relatie met natuur en landschap.

Ooit verruilde ze haar vaste baan voor een onzeker bestaan in de Saharawoestijn waar ze 15 jaar lang met haar eigen karavaan van kamelen doorheen trok. Daarna verkende ze jarenlang iconische landschappen in Siberië en Papoea-Nieuw-Guinea. De expedities gaven haar een nieuw perspectief op de verwevenheid tussen mens en natuur. Om die reden initieert ze speculatieve crossmedia projecten in Nederland die onze bazige relatie met natuur bevragen. Voorbeelden zijn: deep mapping, herwilderen van de technocratische Nederlandse taal en nieuwe bestuursvormen waarin de zee meebeslist over haar eigen toekomst.

Esther Kokmeijer (Dokkum, 1977) is momenteel woonachtig in Rotterdam en werkzaam wereldwijd.

In haar werk als beeldend kunstenaar richt ze zich vooral op de 'Global Commons', een term die doorgaans wordt gebruikt om internationale, supranationale en wereldwijde resource gebieden te beschrijven. Global Commons zijn de wereldwijde gedeelde natuurlijke bronnen van de aarde; de oceanen, de atmosfeer, het heelal en Antarctica.

Sinds 2013 werkt ze ook seizoensgebonden als expeditiefotograaf en poolgids, waarbij ze tijdens de Arctische zomer naar de Noordpool afreist en tijdens de Antarctische zomer naar Antarctica gaat.



**ESTHER
KOKMEIJER**

23 SEPT / 14:00 - 15:00 UUR

Voor veel van haar projecten werkt ze samen met wetenschappers en andere professionals. Haar werk is wereldwijd tentoongesteld en gepubliceerd. Voor verschillende projecten heeft ze 84 landen bezocht.

Ze is de oprichter van ANTARKTIKOS, een tijdschrift dat gewijd is aan Antarctica en kunst en wetenschap samenbrengt (antarktikos.com), mede-oprichter van Cosmic Water Foundation (cosmicwaterfoundation.com) en onderdeel van het kunstcollectief If Paradise Is Half As Leuk (ifparadiseishalfasnice.com).



MARTINE VAN ZIJLL LANGHOUT

23 SEPT / 11:30 - 12:30 UUR

Martine is wildlife dierenarts, schrijver, public speaker en coach. Voor haar werk met wilde dieren, waaronder gorilla's, neushoorns, leeuwen en olifanten woonde ze langdurig in de Afrikaanse wildernis.

Daar leerde ze veel van de wilde dieren, onder andere over onze kwetsbaarheid, kracht en de invloed van onze mind-set. Naast haar huidige banen bij ARTIS en Stichting AAP hoopt ze mensen met lezingen, coaching en haar boek 'Over Leven in het Wild' te inspireren en bewust te maken van onze verbinding met de natuur en het grote belang van natuurbehoud.

Onderwerp

Wilde dieren leven al miljoenen jaren op deze aarde en wij mensen 'slechts' 300.000 jaar, waarvan het overgrote deel als jagers- en verzamelaars. Chimpansees, bonobo's, gorilla's en orang-oetangs zijn zeer nauw aan ons verwant en we behoren zelfs tot

dezelfde familie, de 'Hominidae', oftewel Mensachtigen. Als wildlife dierenarts werkt Martine veel met mensapen en ook leefde ze zelf jarenlang tussen de wilde dieren. Tijdens deze lezing neemt ze je mee naar de wildernis, waar we veel kunnen leren over ons leven als westerse mens, over onszelf, ons mens-zijn en hoe we met elkaar verbonden zijn, zowel met onze omgeving als met elkaar.

Marcel van Brakel is oprichter en hoofdontwerper bij interdisciplinair Nederlands experience design collectief POLYMORF. Daarnaast werkt hij als zelfstandig kunstenaar, schrijver, librettist, film- en theaterregisseur.

Zijn kritische projecten en artistiek onderzoek naar immersieve verhalen omvatten vaak opkomende technologieën, multi-zintuiglijk ontwerp en performativiteit. Zijn oeuvre reflecteert op het nu, de (post) menselijke conditie en de veranderende relaties tussen mens, technologie en ecologie. Het varieert van interactieve performances, muziektheater, opera's, VR-ervaringen, speculatieve ontwerpen, brain-hacking projecten, multisensorische kunstinstallaties en interactieve kunstinstallaties. Ook is Marcel hoofddocent immersive



**MARCEL
VAN BRAKEL**

24 SEPT / 11:30 - 12:30 UUR

storytelling, transmedia storytelling,
speculative design en performativity aan
de Avans Hogeschool in Breda.

Van Brakel was hoofdontwerper van de
bekroonde multisensorische
Famous Deaths-installatie en
co-auteur van de Sense of Smell-
publicatie. Zijn performatieve VR-project
SYMBIOSIS won de IDFA Doclab
2021 Special juryprijs voor beste
creatieve technologie in de categorie
immersieve non-fictie. Zijn werk was
te zien op internationale festivals en
tentoonstellingen, zoals Hong Kong Arts
Centre (HK), IDFA Doclab (NL), FILE
(BR), Tech Open Air (DE), SXSW (VS),
Tribeca Film Festival (VS), FOST (VS en
CAN) Cooper Hewitt Smithsonian Design
Museum (VS) Van Gogh Museum (NL)
Speeltuinen, (NL) STRP (NL)



JEROEN VAN DEN EIJNDE

24 SEPT / 15:30 - 16:30 UUR

Jeroen van den Eijnde is opgeleid tot ontwerper en designhistoricus. Hij promoveerde aan de Universiteit Leiden op een studie naar ideologie en theorie in het Nederlandse vormgevingsonderwijs.

Sinds 2016 is hij lector Tactical Design aan ArtEZ University of the Arts waarin hij onder meer onderzoeksprojecten initieert op het gebied van circulair en duurzame design, textiel en mode. Zijn onderzoeksinteresse gaat uit naar trans-disciplinaire samenwerking in ontwerp- en innovatieprocessen en de rol die prototypes (als visualisaties van ideeën voor de toekomst) hierbij spelen. Van den Eijnde is lid van de programmaraad CLICKNL en kernlid van het Network Applied Design Research (NADR).

Als adviseur en/of bestuurder was hij werkzaam voor onder meer Ontwerp Platform Arnhem, Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland en de Raad voor Cultuur. Hij publiceert boeken en artikelen over ontwerpen, ontwerponderwijs en ontwerponderzoek. Onlangs verscheen mede onder zijn redactie Applied Design Research by Taylor & Francis Group, over ontwerponderzoek dat een brug wil slaan tussen theorie en praktijk.

PROTOTYPING THE FUTURE

The Future in Now = Voorlopers in jaren '60/'70 zagen/beschreven al wat wij nu als diverse crises zien, o.a. klimaatverandering. Destijds roepen in de woestijn over een toekomst die toch nooit zou komen. Maar die toekomst is er nu en we moeten er wat mee;

Role of the Artist = In huidige tijden van chaos en grote transitie wordt er nadrukkelijk een beroep gedaan op creatieve denkers en doeners: kunstenaars, ontwerpers, architecten etc. Zij bezitten verbeeldingskracht waarmee ze in staat zijn om alternatieve toekomst te visualiseren m.b.v. prototyping. Maar naast 'verbeelders' hebben we ook nodig die in staat zijn om de noodzakelijke kennisdomeinen, stakeholders met elkaar te verbinden en samen de maatschappelijke uitdagingen aan te gaan. Artistieke taal is daarbij van groot belang. Een alternatieve toekomst zintuiglijk ervaarbaar maken.

Dr. Emiel Copini is docent aan de Master Kunsteducatie en postdoc-onderzoeker bij het lectoraat Art Education as Critical Tactics bij University of the Arts.

Zijn onderzoek is gericht op interdisciplinaire verbinding tussen educatie, makerschap, onderzoek en maatschappelijke urgentie. Hoe kan de artisteducator van de toekomst een betekenisvolle, wederkerige relatie aangaan met de omgeving?

Hij richt zich hiertoe op processen van unlearning en op de werking van niet-hiërarchisch leren in leergemeenschappen.



**EMIEL
COPINI**

23 SEPT / 15:30 - 16:30 UUR



FABIOLA CAMUTI

23 SEPT / 15:30 - 16:30 UUR

Dr. Fabiola Camuti (she/her) is Associate Professor (i.o.), at the Professorship Art education as Critical Tactics (AeCT), ArtEZ University of the Arts, and Research Affiliate with the Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA). She completed

her PhD in a joint programme (Theatre Studies/Cultural Studies) between the Department of Art and Performance Studies (Sapienza University of Rome) and ASCA (University of Amsterdam) on the topic of meditation and performance. She has been visiting researcher and practitioner in different countries and institutions (Italy, France, Denmark, UK, NL) and has worked as Lecturer at the Departments of Theatre Studies (University of Amsterdam) and Media and Culture (Utrecht University). In 2019, she joined the AeCT research team at ArtEZ, where she combines her expertise as researcher, practitioner, and educator focusing on the role of arts and cultural education in a changing and challenging world. She conducts research, leads projects, and gives seminars on topics that include socially-just pedagogies, participatory arts, performance & politics, politics of arts and cultural education, non-hierarchical learning, arts education in a more-than-human world.

Coming from a BFA background, Tung graduated from the Design for Performance; Interaction (M.Arch) program at the Bartlett School of Architecture.

While researching her thesis, she stumbled upon the concept of the 'Planthropocene' as introduced by anthropologist Natasha Myers. This quickly became a culmination of literary plant horror, 'competence without comprehension' (Dennett), and rethinking the colonial histories of plants and their roles in our lives.

Tung is interested in research-based

works and using storytelling as a communication device. How might we research and disseminate ideas in these unprecedented times responsibly as designers and humans? As a result, she has also become fascinated with the field of biodesign and biomaterials.



YI TUNG

23 SEPT / 11:30 - 12:30 / 14:00 - 15:00 UUR

24 SEPT / 12:30 - 13:30 / 14:00 - 15:00 UUR

RE:IMAGINE CLIMATE ADAPTATION THROUGH THE EYES OF THE OTHER

By RE:PLACE Collective (Nijmegen)

*23 & 24 SEPT
DOORLOPEND TOT
17:00 UUR*

An interactive exercise in perception, time travel, and empathy. With the help of community art and artificial intelligence, we invite you for a creative and interactive journey with us. Be ready to explore the future with your imagination!

RE:PLACE started in 2019 as a Honours Lab for Radboud and ArtEZ students.

SEEING IS CARING: NATURAL HABITATS IN ZWOLLE

*23 & 24 SEPT
DOORLOPEND TOT
17:00 UUR*

What does it mean to connect with the natural habitats in the city of Zwolle?

Starting from this question, you will be guided to an embodied-creative exploration of the “hidden” nature in the city. From a performative walk to a creative map-making: this workshop invites you to think along with us about the alternative ways of connecting with the natural habitats. A workshop by Karolina Wargin (Artist Educator, Nijmegen).

FUTURE FUTURE WORKSHOP

By Henry Alles

*23 & 24 SEPT
DOORLOPEND TOT
17:00 UUR*

*In the future there will be love!
About ripples in time, site and the future
future!*

As our current system has made anything into a product, even the future, I talk about the future future when I refer to the real unknown future. Imagine a surface filled with outwards going ripples of time, from this moment going into the future future.

I invite you to come onto this surface and explore with me the known future and the possible fiction of the future future.

We will consider current issues at the Spoorzone, a made up landscape of the future that is talking of water, climate and people and collect a list of possible innovations in the near future to start a fictional ride into the future future. We, as archaeologists of the future, need to consider what happened and what might happen. All of this can only be done in a social gathering where dreams and co-operation can thrive. I invite you to In the future there will be love and promise it will give in return some ideas for real change now and a possibility to dance in the future future.

KLIMAATADAPTATIE & DE CLIMATE CAMPUS

*23 & 24 SEPT
DOORLOPEND TOT
17:00 UUR*

Laat je informeren en inspireren over de uitdagingen die klimaatverandering met zich meebrengt voor onze kwetsbare delta. Ontmoet experts, duik in de facts, droom mee over de Delta van de Toekomst en ontsnap uit de mobiele klimaat escaperoom.

23 SEPTEMBER

10:00 – 10:30 Sense of Place

10:30 – 11:30 Interactie in de stands en
escaperoom “Adapt or BTrapped”

11:30 – 12:00 Kwetsbare Delta

12:00 – 13:00 Interactie in de stands en
escaperoom “Adapt or BTrapped”

14:00 – 14:30 Delta van de Toekomst

14:30 – 15:30 Interactie in de stands en
escaperoom “Adapt or BTrapped”

15:30 – 16:00 Citizen Science / sensing

16:00 – 17:00 Interactie in de stands en
escaperoom “Adapt or BTrapped”

24 SEPTEMBER

11:30 – 12:00 Bottom-up beweging

12:00 – 13:00 Interactie in de stands en
escaperoom “Adapt or BTrapped”

14:00 – 14:30 Sense of Place

14:30 – 15:30 Interactie in de stands en
escaperoom “Adapt or BTrapped”

15:30 – 16:00 Citizen Science / sensing

16:00 – 17:00 Interactie in de stands en
escaperoom “Adapt or BTrapped”

ARTEZ FUTURE STORYTELLING LAB

*23 & 24 SEPT
DOORLOPEND TOT
17:00 UUR*

Tijdens NEXT GENERATION presenteren we het toekomstige future storytelling lab. In januari openen we de pilotfase van dit nieuwe lab in de Spoorzone om een plek te maken voor studenten, medewerkers en externe makers om creatief onderzoek te verrichten naar de impact van nieuwe technologieën op hun praktijk en hoe zich te positioneren als maker in een snel veranderende wereld.

Op NEXT GENERATION presenteren we de eerste plannen voor de aanstaande pilot en introduceren we de studenten die het komend jaar hun onderzoek bij ons uitvoeren.

AUDIOWANDELING: ALLES STROOMT

By Demi Wester

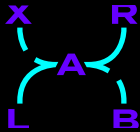
*23 & 24 SEPT
DOORLOPEND TOT
17:00 UUR*

Alles stroomt is een fantasierijke filosofische audiowandeling door Zwolle. De stad is ons decor en het water is ons kompas.

Water speelt een belangrijke rol in Zwolle. Het is bepalend geweest voor het ontstaan en de welvaart van de stad, maar het water vormt ook een bedreiging. En nu we weten dat er door de opwarming van het klimaat meer water gaat komen rijst de vraag: waar vindt het water haar weg in de stad? En, hoe gaan we om met de toenemende hoeveelheid water die de stad binnenstroomt en regent?

De wandeling onderzoekt hoe we ons tot deze ontwikkelingen verhouden en of het water misschien een denk-ingang kan bieden om ons op een nieuwe manier tot het vraagstuk te verhouden.

INSTALLATIE: XR LAB



*23 & 24 SEPT
DOORLOPEND TOT
17:00 UUR*

Het XR Lab is een erkend leerbedrijf in het hart van het Hilversum Mediapark. In het Lab ontwikkelen studenten en docenten van het Mediacollege Amsterdam en het Grafisch Lyceum Utrecht in samenwerking met bedrijven immersieve ervaringen met behulp van XR-technologie

INSTALLATIE: PROJECT NOACH

By Maria Dey

*23 & 24 SEPT
DOORLOPEND TOT
17:00 UUR*

In project Noach zijn bomen die binnen afzienbare tijd worden gekapt preventief vastgelegd doormiddel van 3D scan. Van de gescande bomen is een virtueel bos gemaakt en kan bezocht worden door VR. vastleggen van iets dat onder druk staat.

OVER DE ORGANISATIE

De tweedaagse No University Manifestatie NEXT GENERATION wordt georganiseerd door No University – Center for Advanced Studies (NU), een experimenteel onderzoeksproject waarin er wordt gezocht naar een nieuwe vorm van hoger onderwijs, die bijdraagt aan een duurzame, rechtvaardige en veerkrachtige samenleving.

De NEXT GENERATION manifestatie is de eerste van vele. Samenwerking met de regio Zwolle staat centraal, en iedere manifestatie zal zich richten op een economisch, sociaal of politieke kwestie die in Zwolle speelt. Deze manifestatie wordt in nauwe samenwerking georganiseerd met de Gemeente Zwolle, afdeling cultuur, klimaat adaptatie en circulaire economie, climate campus en ArtEZ.



ArtEZ University of the Arts

