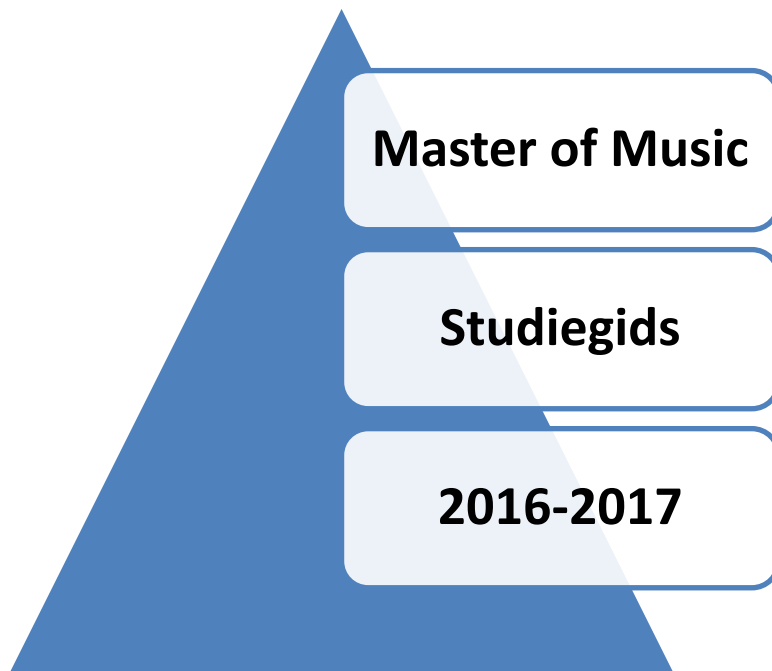


ArtEZ Conservatorium



**Klassieke Muziek – Jazz & Pop –
Muziektheater- Popacademie –
MediaMusic**

(per)forming identity

INHOUDSOPGAVE

1.	Inleiding	3
2.	Studieprogramma Master of Music	5
	2.1 De studierichtingen / afdelingsspecifiek programma	5
	2.1.1 Klassieke Muziek	5
	2.1.2 Jazz & Pop	5
	2.1.3 Popacademie	5
	2.1.4 MediaMusic	6
	2.1.5 Muziektheater	6
	2.2 Collectief programma	6
	2.2.1 Multidisciplinariteit	6
	2.2.2 Ondernemendheid	7
	2.2.3 Research	7
	2.3 Individueel programma	8
	2.3.1 Profilering: Persoonlijk studieplan	8
	2.3.2 Besteding individueel budget	8
	2.3.3 Individuele producties	8
	2.3.4 Studeren in het buitenland	9
3.	Toelatingsprocedure	10
4.	Studiebegeleiding	11
5.	Toetsplanning	12
6.	Diplomering en certificering	13
7.	Toekenning studiepunten	14
8.	Overzicht functionarissen Master of Music	15
9.	Adressen	16
	Bijlage 1: Individuele budgetten	
	17	
	Bijlage 2: Bepalingen studiepuntoekenning per opleiding	18

1. Inleiding

Algemeen

ArtEZ hogeschool voor de kunsten behoort tot de meest vooraanstaande instellingen voor kunstonderwijs. Deze positie is gebaseerd op:

- de kwaliteit en breedte van het onderwijs
- de maatschappelijke betekenis van de activiteiten
- het innovatieve en ondernemende karakter van het onderwijsprogramma
- de omvang van de hogeschool

ArtEZ staat voor kunstonderwijs dat naar (inter)nationale maatstaven van erkend hoge kwaliteit is. Hierdoor kunnen afgestudeerden op een hoog niveau functioneren in de beroepspraktijk en een wezenlijke bijdrage leveren aan een voortdurende vernieuwing van de kunsten en aan de kwaliteit van de samenleving.

ArtEZ Master of Music – (per)forming identity

De ArtEZ Master of Music sluit aan op de bacheloropleiding Muziek en biedt studenten een optimaal ingerichte vervolgstudie aan.

De Master of Music daagt studenten uit om het beeld dat ze hebben van zichzelf in de beroepspraktijk te toetsen, te onderzoeken en aan te scherpen door een studie waarin de eigen artistieke ontwikkeling in relatie wordt gebracht met interdisciplinariteit, maatschappelijke oriëntatie (educatie, ondernemerschap en kennis van de muzikale infrastructuur) en onderzoek.

Bij de vorming van de artistieke identiteit kunnen studenten kiezen voor verdieping in hetzelfde genre of verbreding via verbindingen met andere genres en disciplines (zoals dans en theater). Kortom, het gaat om (per)forming identity.

Het ArtEZ Conservatorium ziet de afgestudeerde master studenten als de muzikale pioniers van de toekomst. Bij de Master of Music gaat het naast de artistieke groei om de volgende elementen:

- **Profileren:** de student ontwikkelt zijn eigen identiteit en persoonlijkheid als musicus tot het niveau van een leidend musicus/creatief ondernemer die vernieuwingen in de muziek en/of de muzikale praktijk vormgeeft
- **Actuele ontwikkelingen:** de student wordt geconfronteerd met actuele ontwikkelingen, maar zal zelf ook vormgeven aan vernieuwingen van muziek of het werkveld;
- **Samenwerken:** de student werkt samen met mensen binnen of buiten het eigen domein: in de kunsten met meerdere disciplines binnen ArtEZ en in de maatschappij met publiek, andere kunstenaars, bedrijven; nationaal en internationaal neemt hij daarin een leidende of vernieuwende positie;
- **Onderzoekende houding:** de student ontwikkelt zich tijdens zijn masterstudie tot een onderzoekende professional, waardoor hij zijn vak beter kan uitoefenen in zijn muziekpraktijk en kan integreren in zijn mens- en wereldbeeld.

De Master of Music is een Engelstalige opleiding. Dat houdt in dat (in elk geval) alle studieonderdelen van de collectieve programma's in het Engels worden gegeven. Kijk op deze link voor de minimum taaleisen waaraan iedere student moet voldoen: www.artez.nl/language requirements.

Het behalen van het diploma geeft het recht de internationaal erkende titel Master of Music (MMus) te voeren.

Programma Master of Music

De Master of Music van ArtEZ kent vijf studierichtingen:

1. Klassieke muziek (Zwolle)
2. Jazz & Pop (Zwolle en Arnhem)
3. Popacademie (Enschede)
4. MediaMusic (Enschede)
5. Muziektheater (Arnhem)

De Master of Music is een tweejarige opleiding, die per studierichting is opgebouwd volgens eenzelfde stramien:

- Drie collectieve leerlijnen, te weten:
 - Multidisciplinariteit
 - Ondernemendheid: actuele ontwikkelingen, leiderschap, communicatie, maatschappelijke oriëntatie etc.
 - Research
- Individueel profileringsdeel, op basis van een persoonlijk studieplan (*total concepting*)
- Collectief programma per studierichting

De student kan zich in de masteropleiding als excellent musicus verdiepen en/of verbreden in de beroepsrol of –rollen die hij kiest. Voorbeelden van beroepsrollen zijn:

- Uitvoerend musicus, performer, producer, composer, entrepreneur, docent etc.

Om hieraan vorm te geven krijgt de student veel ruimte om zijn eigen programma samen te stellen in een individueel profileringsdeel. Een student is vrij om onderdelen binnen de diverse studierichtingen van de master te kiezen, mits er voldaan wordt aan het aantal studiepunten (zie voor meer informatie paragraaf 7 en bijlage 2) en de onderdelen aansluiten bij het persoonlijk studieplan.

Alle studierichtingen werken toe naar dezelfde eindcompetenties, zoals artistieke vaardigheden, studeren en repeteren, podiumvaardigheid, improviseren, kennis en inzicht m.b.t. het repertoire en muzikaal materiaal, kennis en inzicht in de context en algemene kwalificaties als onafhankelijkheid, psychologisch inzicht, kritisch bewustzijn en sociale en communicatieve vaardigheden.

De manier waarop naar de eindcompetenties wordt toegewerkt kan per studierichting verschillen en sluit aan bij het profiel van die richting.

2. Studieprogramma Master of Music

2.1 De studierichtingen / afdelingsspecifiek programma

(voor specificaties per opleiding: zie de vakbeschrijvingen van de opleidingen op de ELO en www.artez.nl, of vraag ernaar bij het onderwijsbureau van de locatie)

2.1.1 Klassieke Muziek

Klassieke Muziek bevindt zich in Zwolle en is een actuele opleiding met als doel te kunnen functioneren binnen de huidige veelzijdige beroepspraktijk. Naast de ambachtelijke en artistieke ontwikkeling is er veel aandacht voor projectmatig werken, ensemblespel, multidisciplinariteit, ondernemerschap en toegepast onderzoek. Regelmatig is er samenwerking met externe partners in projecten, festivals, ensembles en koren. In het collectieve gedeelte wordt er gewerkt aan ArtSEEDZ: een artistiek samenwerkingsproject dat begint in september en uitmondt in een festival in april waarbij je als student niet alleen verantwoordelijk bent voor de podiumpresentatie maar ook voor de organisatie. Je wordt uitgedaagd om samen met je medestudenten uit het eerste en tweede jaar nieuwe uitvoeringspraktijken en uitvoeringsmogelijkheden van klassieke muziek te onderzoeken en in praktijk te brengen. Cross-overs met andere stijlen en genres en het werken met niet-traditionele ensemblesamenstellingen worden gestimuleerd. Een klassikaal lesprogramma bereidt je voor op deze taak: lessen ten behoeve van artistieke vaardigheden zoals *stage awareness*, disciplineoverstijging, kennis van kunst en actualiteit en reflectie op eigen werk en elkaars werk. Tevens zijn er lessen in ondernemende en organisatorische vaardigheden zoals productie, PR, kennis van (nieuwe) bezoekersgroepen, communicatie in tekst en beeld.

2.1.2 Jazz & Pop

De grenzen tussen muziekstijlen zijn vandaag de dag dun en dynamisch. Onderlinge kruisbestuivingen inspireren musici steeds weer tot nieuwe muziekstijlen en kunstvormen. Die dynamiek komt terug bij ArtEZ Jazz & Pop. Je ontwikkelt zowel je muzikale persoonlijkheid als ambachtelijke vaardigheden op je instrument. Je doet praktijkervaring en bouwt een netwerk op tijdens projecten, festivals en concerten. De studierichting Jazz & Pop bevindt zich zowel in Zwolle als in Arnhem en volgt de locatieprofilering. Arnhem herbergt eigenwijze, experimentele en veelal op podiumkunsten gerichte en internationale studenten, en is bij uitstek geschikt voor artistieke multidisciplinariteit door de verscheidenheid aan kunstvormen op één locatie. Zwolle is daarnaast een echte onderwijsstad met ondernemersgeest. De locatie is kleinschalig en vertrouwd; tegelijk staat Zwolle bekend om haar aandacht voor vakmanschap en de rijkdom aan stijlen. Het Conservatorium heeft er nauwe banden met regionale partners zoals podia en festivals, maar ook in het onderwijs, bij het bedrijfsleven en bij de overheid.

Bij Jazz & Pop in Arnhem maken studenten gezamenlijk tijdens een aantal werksessies een programma van workshops en masterclasses. Hierin wordt de groep begeleid door een coach. In dit collectieve programma komen zowel artistiek-inhoudelijke als zakelijk-organisatorische onderwerpen aan de orde. De organisatie van het programma wordt door studenten ter hand genomen, waarbij ze worden begeleid vanuit ArtEZ. De studenten Jazz & Pop in Zwolle volgen in principe het collectieve programma samen met studenten Klassieke Muziek (ArtSEEDZ), tenzij ze in hun studieplan aangeven voor het collectieve gedeelte in Arnhem te kiezen.

2.1.3 Popacademie

Onder invloed van globalisering en digitalisering is muziek steeds meer een product geworden en worden artiesten gezien als merk. De jongste generatie popmusici benut het grote aanbod aan *open source* en sociale media om hun werk en talent onder de aandacht te brengen van een breed publiek.

ArtEZ Popacademie begeleidt het totale proces: van instrumentbeheersing, vaktechnische kennis en vaardigheden tot je product in de markt zetten. Ook is er aandacht voor bandcultuur, ambachtelijkheid, theoretisch bewustzijn en het werkveld. De Popacademie onderscheidt zich met dit unieke onderwijsconcept van andere popopleidingen in Europa en daarbuiten.

De Popacademie richt zich, in samenwerking met de andere opleidingen op de locatie Enschede, op de Media en Entertainment Industrie, creatieve zakelijke dienstverlening, onderwijs, technologie en zorg. Mede door de nauwe samenwerking met onder andere MediaMusic en Muziektherapie ontstaan hierdoor interessante ontwikkel- en onderzoeksmogelijkheden.

1.1.4 MediaMusic

MediaMusic is de opleiding voor creatieve audio/muziekstudenten die met hun muziektechnologisch instrumentarium (o.a. studio , laptop, controllers) een onderscheidend en vernieuwend project/product ontwikkelen op Master niveau. Voorbeelden van producten: songwriting, compositie, muziekproductie, sounddesign, audio engineering, klank installaties, live controllers en performance.

MediaMusic richt zich op de Media en Entertainment Industrie, creatieve zakelijke dienstverlening, onderwijs, technologie en zorg. Mede door de nauwe samenwerking met onder andere de Popacademie en Muziektherapie ontstaan hierdoor interessante multidisciplinaire ontwikkel- en onderzoeksmogelijkheden. MediaMusic heeft een (inter)nationaal docenten team, 5 unieke studio's met o.a. een foleystage en concertzalen. Ook zijn er samenwerkingen in Enschede met o.a. de Universiteit van Twente, AKI ArtEZ en Saxion naast de (inter)nationale samenwerking en het netwerk.

MediaMusic begeleidt het totale proces, zoals concepting, onderzoek & product-onwikkeling (R&D), verdieping van eigen kennis & vaardigheden, en heeft hiervoor een uniek onderwijsconcept, inclusief eigen studieplan en deelbudget.

2.1.5 Muziektheater

Muziektheater richt zich op studenten die zich willen verdiepen of verbreden in een van de twee disciplines; theater of muziek. Het gaat met name om studenten met een interdisciplinaire interesse. De opleiding is gevestigd in Arnhem in een gebouw waarin meerdere disciplines vertegenwoordigd zijn en richt zich op studenten die op masterniveau geïnteresseerd zijn in cross overs, samenwerking en nieuwe eigentijdse werkvormen.

2.2 Collectief programma

2.2.1 Multidisciplinariteit

Als gevolg van een steeds veranderende vraag vanuit het dynamisch werkveld en een voortdurend veranderende beroepspraktijk, is het vanzelfsprekend om samen te werken met andere disciplines. Binnen de leerlijn multidisciplinariteit werken studenten samen aan één of meerdere projecten, kunnen ze werken aan een multidisciplinaire onderzoeksvraag en ontvangen ze tools om samen te werken met collega's uit andere muziek- of kunst disciplines.

De leerlijn multidisciplinariteit wordt per locatie of per studierichting vormgegeven. Het staat de student vrij om (een gedeelte van) de leerlijn bij een andere studierichting te volgen. De leerlijn begint met een kennismaking op de drie locaties. Deze kennismakingen worden elk jaar vormgegeven door de tweedejaars masterstudenten in samspraak met de hoofden. Naast een interessante kennismaking met alle masterstudenten is het doel met name om je studie in al zijn facetten en mogelijkheden te presenteren voor alle masterstudenten en zo te inspireren tot bijvoorbeeld samenwerking. Er geldt voor iedereen een verplichte aanwezigheid.

2.2.2 Ondernemendheid: actuele ontwikkelingen, leiderschap, communicatie, maatschappelijke oriëntatie etc.

ArtEZ leidt musici op die werken en werk kunnen houden in een voortdurend veranderende context. Naast een onderzoekende houding is ook een ondernemende houding van groot belang. In dit onderdeel worden over twee jaar vier topics behandeld:

- projectmatig werken
- belang van netwerken
- internationale oriëntatie
- ontwikkelen van een eigen businessplan

Deze topics dienen ook in je studieplan aan de orde te komen, in relatie tot je onderwijsactiviteiten.

Elke studierichting behandelt deze topics op zijn eigen wijze. Laat je informeren om te kijken welke invulling het meeste bij jou past.

2.2.3 Research

In de masteropleiding ontwikkel je je tot een onderzoekende professional in de muziek. In het individuele en collectieve onderwijsprogramma zijn de onderzoeksactiviteiten erop gericht dat je na deze opleiding een innovatieve bijdrage kunt leveren aan de beroepspraktijk, met een stevige strategische en methodische achtergrond.

De algemene eindterm voor research is als volgt beschreven: *de student maakt effectief en overtuigend zichtbaar dat hij beschikt over vaardigheden en kennis met betrekking tot praktijkgericht onderzoek op het niveau van een hbo-master (muziek)*¹. In de praktijk komt het erop neer dat je leert - onder persoonlijke begeleiding van een onderzoekcoach - een zelfgekozen onderzoek te ontwerpen en uit te voeren op het terrein van de muziek en haar praktijk. Dit kan zijn op het gebied van tradities en disciplines, met muziek verbonden kunsten, actuele ontwikkelingen in het werkveld, productontwikkeling of andere aan muziek gerelateerde toepassingen.

Je verdiept je in de specifieke kennis die hoort bij je onderzoekonderwerp en je verwerft relevante onderzoekvaardigheden die je als Master of Music nodig hebt in de beroepspraktijk. Het eerste jaar sluit je af met een onderzoekontwerp (*research design*). Na goedkeuring daarvan voer je in het tweede jaar je zelf ontworpen praktijkonderzoek uit en doet daarvan verslag. Meestal is zo'n verslag schriftelijk, eventueel aangevuld met bijvoorbeeld audio- of videomateriaal. Persoonlijke en artistieke keuzes hierin worden aangemoedigd. Is dit verslag goedgekeurd, dan rond je het onderzoek af met een openbare presentatie. Eerstejaars masterstudenten moeten minimaal vijf van deze onderzoekpresentaties bijwonen.

De eerstejaars masterstudenten beginnen met twee plenaire startdagen. Je maakt kennis met het fenomeen onderzoek door presentaties van alumni en docenten over onderzoek en hun visie daarop. Tijdens deze dagen krijg je een eerste inkijk in het opzetten en uitvoeren van je onderzoek. In de loop van het studiejaar volgen nog acht interactieve lessen in kleinere groepen. Onder andere probleembeschrijving, vraagstelling, strategie en methodiek komen daar aan bod. Die theoretische benadering loopt parallel aan het opbouwen van je eigen onderzoekvoorstel (*research proposal*), en vervolgens je *research design*. Op deze manier leer je onderzoek in de muziek te verbinden met onderzoekvaardigheden op masterniveau.

Ook in het tweede jaar vinden acht interactieve lessen plaats. Thema's zijn dan voornamelijk het verantwoord verzamelen en verwerken van data en het opstellen van een verslag. Voor de startdagen en de lessen bestaat vanzelfsprekend een aanwezigheidsverplichting. Ben je te vaak afwezig, dan zal je in overleg met je docent compenserende opdrachten moeten maken.

¹ Conform de eisen van het Sectorale Kwalificatiekader Music Creation & Musical Creativity, Level 7

In researchkringen bespreken eerste- en tweedejaars studenten samen o.l.v. de onderzoekbegeleider hun vorderingen en ervaringen en aanpalende thematiek met betrekking tot hun onderzoek. Interactieve intervisie is hierbij de meest toegepaste werkvorm. Ook hier geldt een aanwezigheidsplicht: ben je te vaak afwezig, dan zal je ter compensatie extra onderzoekpresentaties moeten bijwonen.

[Onderzoekverslagen](#) van de afgelopen jaren zijn online te bekijken. Ook een handleiding voor het doen van onderzoek, beoordelingscriteria en een format voor het onderzoekverslag zijn in de [ELO](#) te vinden.

2.3 Individueel programma

2.3.1 Profilering: persoonlijk studieplan

Jaarlijks wordt aan de hand van het door de student te schrijven studieplan een studieprogramma overeengekomen, waarin het te volgen onderwijsaanbod wordt vastgelegd.

Vóór 1 juli moeten de urenverdeling en urenbesteding binnen het hoofdvak bekend zijn bij de onderwijsbureaus van de locaties van het ArtEZ Conservatorium in Arnhem, Enschede en Zwolle. In overleg met de mentor en na goedkeuring door het hoofd van de studierichting kunnen nog tot uiterlijk 1 oktober van het lopende studiejaar wijzigingen worden aangebracht die te maken hebben met uren aantallen bij interne docenten. Na 1 oktober worden geen wijzigingen meer geaccepteerd.

Voor het vormgeven van je persoonlijke studieplan kun je hulp krijgen van het onderwijsbureau, een van de mentoren of het hoofd van je studierichting. Na je toelating krijg je een mentor toegewezen die samen met jou de uitvoering van het studieplan nauw in de gaten houdt. De mentor speelt tijdens het gehele proces een belangrijke rol en begeleidt het proces intensief. Bij de studierichtingen Jazz & Pop Arnhem en Muziektheater is het studieplan ook onderwerp van gesprek tijdens de collectieve Studiekring.

2.3.2 Individueel budget

(voor specificaties per opleiding: zie de vak-beschrijvingen van de opleidingen op de ELO, of vraag ernaar bij het onderwijsbureau van de locatie)

De student volgt lessen bij interne docenten (ArtEZ-docenten) en kan daarnaast ook lessen volgen bij externe docenten. In het studieplan geeft de student aan hoe het budget voor de individuele hoofdvaklessen besteed gaat worden. Dit studieplan bespreekt de eerstejaars student in het motivatiegesprek voorafgaand aan de toelatingsauditie. Tweedejaars studenten bespreken het studieplan voor jaar 2 met de eigen mentor in het mentorgesprek van mei/juni van het eerste jaar.

Het individuele te besteden budget per student bedraagt **€ 3.480,-**.

(Meer informatie over het individuele budget staat vermeld in bijlage 1).

2.3.3 Individuele producties

- ◆ Jaarlijks verzorgt de student eigen producties, werkt actief mee in producties van anderen of in vanuit de opleiding geïnitieerde producties. Dit studieonderdeel is bij uitstek geschikt voor de student om zich te kunnen profileren.
- ◆ De invulling van het studieonderdeel 'producties' wordt overgelaten aan de student en moet worden goedgekeurd door de mentor.
- ◆ De minimale eisen die aan de producties worden gesteld zijn:
 - eigen individuele inbreng in het programma;

- de productie moet in overeenstemming zijn met de in het studieplan aangegeven profileringswensen van de student;
- ◆ De productie moet qua tijdsinvestering overeenkomen met de daarvoor toe te kennen studiepunten.
- ◆ Bij voorkeur is één productie multidisciplinair.
- ◆ Bij voorkeur wordt van elke productie een beeld-/geluidsregistratie gemaakt.
- ◆ Een productie bestaat uit verschillende fasen:
 - voorbereiding;
 - presentaties, zoals concerten, studio-opname of voorstelling;
 - evaluatie, reflectie en verslag.

2.3.4 Studeren in het Buitenland

De Master of Music biedt studenten de mogelijkheid om een buitenlands verblijf van enkele maanden onderdeel te laten zijn van hun studie. Studeren in het buitenland kan voor veel studenten bijzonder waardevol zijn.

ArtEZ maakt deel uit van het Europese Erasmus+ uitwisselingsprogramma en heeft daarbinnen goede contacten met conservatoria in andere Europese landen. Ook bestaat de mogelijkheid om binnen het Erasmus+ programma stage te lopen binnen Europa. Meer informatie over het volgen van een studie of het doen van een stage in het buitenland is te lezen op intranet:

<http://intranet.artez.nl/studenten/international/Paginas/International.aspx> of op de site van ArtEZ: <https://www.artez.nl/studeren-bij-artez/studeren-in-het-buitenland>.

Een buitenlands verblijf, waarvoor studiepunten kunnen worden gegeven, dient in goed overleg met de mentor en het hoofd van de studierichting georganiseerd te worden. De student moet in dat geval aantonen dat de activiteiten en de lessen, waaraan hij tijdens het buitenlandse verblijf deelneemt, qua inhoud en studiebelasting het ArtEZ studieprogramma zullen vervangen. Hij dient hiertoe een door de mentor ondersteunde aanvraag in bij de Examencommissie, die het voorstel moet goedkeuren voordat de student daadwerkelijk vertrekt.

Studenten die op eigen initiatief en via eigen netwerk een studie- of stageplaats in het buitenland vinden, worden zoveel mogelijk in de gelegenheid gesteld hun plannen te realiseren. Echter aan alle stage- en studiemomenten dient een contract ten grondslag te liggen.

In alle gevallen dienen studie- en stagewensen tijdig (voor de deadline) via het registratieformulier op intranet aan het International Office te worden doorgegeven.

3. Toelatingsprocedure

Op aanvraag krijg je de Studiegids toegestuurd en het format voor het maken van een portfolio, waarin je een persoonlijk studieplan beschrijft dat ook je onderzoekplannen omvat.

Persoonlijk studieplan

Na bestudering van de studiegids kun je beginnen met het schrijven van je persoonlijke studieplan in het betreffende format. Daarbij besteed je specifiek aandacht aan je onderzoekplannen en de koppeling daarvan met de rest van je persoonlijke studieplan. Je schrijft je plan in principe voor één jaar. Aan het eind van je eerste jaar beschrijf je de inhoud van het tweede studiejaar, maar het is raadzaam om bij inschrijving alvast na te denken over hoe je de komende twee jaren verder zou willen ontwikkelen. Mochten er vragen bij je opkomen, die je zelf niet kunt beantwoorden, dan kun je altijd contact opnemen met de contactpersoon van de onderwijsorganisatie van je ArtEZ-locatie waar je je studie wilt volgen. Zij verwijst je zo nodig door naar het hoofd van de studierichting.

Onderzoekvaardigheden

Kandidaat-studenten moeten aantonen dat zij over onderzoekvaardigheden beschikken op basis waarvan zij in de studie een onderzoek op masterniveau kunnen uitvoeren. Aantonen van deze vaardigheden kan op twee manieren:

- Je kunt een bachelordiploma overleggen waarbinnen het vak onderzoekvaardigheden met minimaal een voldoende is afgerond;
- Tijdens het motivatiegesprek bespreek je en reflecteer je op situaties waarin je je onderzoekvaardigheden hebt ontwikkeld of aangetoond.

Praktische procedure

Nadat je je ingeschreven hebt bij Studielink (zie <https://www.artez.nl/studeren-bij-artez/aanmelden>), kan je jouw portfolio uiterlijk **27 mei 2016**² mailen naar de contactpersoon van het onderwijsbureau op de locatie van je keuze:

<u>Arnhem:</u>	Karin Addink-Putman	k.addink-putman@artez.nl
<u>Enschede:</u>	Tusa Tuin	t.tuin@artez.nl
<u>Zwolle:</u>	Cynthia van Ommen	c.vanommen@artez.nl

De contactpersoon stuurt het portfolio naar de leden van de beoordelingscommissie en het hoofd van de studierichting. Vervolgens plant zij een motivatiegesprek in met een mentor en een onderzoeksbegeleider en ook je praktische toelatingsauditie. Het door jou ingediende portfolio vormt de basis voor het motivatiegesprek. Er zal nader worden ingegaan op je (onderzoek)plannen en je onderzoekvaardigheden en je krijgt de gelegenheid zelf vragen te stellen. Zo nodig wordt het studieplan nog wat aangescherpt en na aanpassingen opnieuw ingediend. Een kort verslag van dit gesprek wordt ingeleverd bij het onderwijsbureau en in het dossier van de student opgenomen. Het gesprek vindt plaats vóórdat je de praktische toelatingsauditie doet. Een in grote lijnen goedgekeurd studieplan is voorwaarde voor het mogen doen van de praktische toelatingsauditie.

² Het is mogelijk om in februari al een toelatingsauditie te doen voor studiejaar 2016-2017. Neem hiervoor contact op met de contactpersoon van het onderwijsbureau op de locatie van je keuze.

4. Studiebegeleiding

Mentor

Iedere student krijgt een mentor toegewezen. Deze mentor speelt gedurende de 2-jarige studie een belangrijke rol. De mentor is voor de student de eerste aanspreekfiguur binnen de opleiding en zij hebben daarom regelmatig contact met elkaar. De mentor is ook degene die een beoordeling geeft voor de door de student (in het kader van het studieonderdeel Individuele Producties) uit te voeren activiteiten en beoordeelt voorstellen voor auditie, voorstelling, integraal assessment of afstudeerproject.

Coachingsgesprekken

Minimaal tweemaal per jaar spreekt de mentor met de student. In deze gesprekken komen in ieder geval de volgende onderwerpen aan de orde:

- ◆ het studieplan en eventuele bijstellingen voor het tweede jaar;
- ◆ het rooster, de verplichte vakken en de keuzevakken;
- ◆ de studievoortgang, welke onderdelen nog behaald moeten worden, hoe een niet voldoende afgesloten onderdeel herkanst wordt, mogelijke vervangende opdrachten;
- ◆ het individueel te besteden budget;
- ◆ mogelijke studieproblemen;
- ◆ waardering van de studie.

De mentor maakt van deze gesprekken een kort verslag met daarin de belangrijkste conclusies en afspraken. De verslagen van de gesprekken worden toegestuurd aan de student en aan het onderwijsbureau en opgeslagen op de Elektronische Leeromgeving (ELO) van de Master of Music.

5. Toetsplanning

De periodes waarin toetsen worden afgenomen, zijn vastgesteld in het Beleidsbesluit “tentamenperioden en herkansingen ArtEZ Conservatorium”. Deze is te vinden op de ELO Examencommissie, map ‘Beleidsbesluiten van de Examencommissie’.

Toetsen worden in principe door medewerkers van het onderwijsbureau van de locatie waar de student is ingeschreven georganiseerd, maar het komt ook voor dat overgangspresentaties op een andere dan de eigen locatie plaatsvinden.

Eindpresentaties vinden altijd plaats op de locatie waar de student ingeschreven staat, tenzij in overleg met de student een andere locatie overeen is gekomen.

De student bespreekt met zijn mentor het voorstel voor zijn presentatie, voorstelling, integraal assessment of afstudeerproject, en vult zijn voorstel in op een daartoe van de ELO te downloaden formulier. Het ingevulde formulier dient uiterlijk 4 weken voor de geplande presentatiedatum ondertekend ingeleverd te zijn bij het onderwijsbureau.

Het hoofd van de opleiding stelt de beoordelingscommissie samen onder verantwoordelijkheid van de examencommissie en onder leiding van een examinator.

De beoordelingscommissie bestaat uit drie personen waarvan de voorzitter Examinator is, desgewenst is één van de beoordelaars een extern deskundige.

De student is zelf verantwoordelijk voor de benodigde apparatuur. Hij/zij kan hiervoor de hulp inroepen van de inspeciënt.

Overgangspresentatie en eindpresentatie

- ◆ De openbare overgangspresentatie vindt plaats volgens de beleidsregels.
- ◆ Bij die hoofdvakken waar een student een portfolio moet aanleggen, maakt dat portfolio deel uit van de overgangs- en eindpresentatie.
- ◆ Een student wordt alleen tot de eindpresentatie toegelaten als alle overige studieonderdelen uiterlijk op 15 maart van dat studiejaar zijn geabsolveerd.

6. Diplomerings en certificering

Als een student voldaan heeft aan al zijn curriculumverplichtingen inzake de Master of Music, ontvangt hij het masterdiploma met de bijbehorende cijferlijst tijdens de jaarlijkse diploma-uitreiking op de locatie waar hij ingeschreven staat. Het behalen van het diploma geeft het recht de internationaal erkende titel Master of Music (MMus) te voeren.

Aan de student kan een certificaat uitgereikt worden als hij niet de gehele masteropleiding muziek afrondt. Hiertoe richt de student een schriftelijk verzoek aan de examencommissie. Op het certificaat worden alleen afgeronde studieonderdelen met bijbehorende studiepunten vermeld. De onderwijsorganisatie van de locatie waar de student ingeschreven staat, maakt het certificaat gereed en stuurt dit naar de student.

7. Toekenning studiepunten

De masteropleiding muziek beslaat twee studie jaren van elk 60 EC, in totaal 120 EC³.
De verdeling van de studiepunten is als volgt:

Programma Master of Music	EC
Multidisciplinariteit	9
Ondernemendheid	6
Research	12
Profilering	3
Individueel profileringsdeel (incl. individuele producties)	70
Afdelingsspecifiek programma	20
totaal	120

Een specificatie voor toekenning van studiepunten per opleiding is vermeld in bijlage 2.

³ EC staat voor European Credit. Het hoger onderwijs in heel Europa werkt op grond van de verklaring van Bologna uit 1999 met deze eenheid om aan te geven hoeveel de geschatte tijdsinvestering voor een bepaald onderdeel is. Eén EC staat voor 28 uur.

8. Overzicht functionarissen Master of Music

Hoofd Master a.i.

Annemarie Reitsma (a.reitsma@artez.nl)

Verantwoordelijk directielid

Juul Diteweg (j.diteweg@artez.nl)

Opleidingshoofden

Arnhem	Michiel Braam (m.braam@artez.nl)	hoofd Jazz & Pop
	Maarten Verhoef (ma.verhoef@artez.nl)	hoofd Muziektheater
Enschede	Peter Leutscher (p.leutscher@artez.nl)	hoofd MediaMusic
	Davy de Wit (d.dewit@artez.nl)	hoofd Popacademie
Zwolle	Ati Gottschal (a.gottschal@artez.nl)	hoofd Klassieke Muziek
	Tilmar Junius (t.junius@artez.nl)	hoofd Jazz & Pop

Mentoren

Arnhem	Clemens Horn (c.horn@artez.nl)	Jazz & Pop
	Frans Vermeerssen (f.vermeerssen@artez.nl)	Jazz & Pop
	N.t.b.	Muziektheater
Enschede	n.t.b.	MediaMusic
	n.t.b.	Popacademie
Zwolle	Harry van Berne (h.vanberne@artez.nl)	Klassieke Muziek
	Stefan Blonk (s.blonk@artez.nl)	Klassieke Muziek
	Dick Bolt (d.bolt@artez.nl)	Klassieke Muziek
	Peter Marc Dijcks (p.dijcks@artez.nl)	Klassieke Muziek
	Jacob Vlijm (j.vlijm@artez.nl)	Klassieke Muziek
	Hans Voogt (h.voogt@artez.nl)	Jazz & Pop

Onderzoeksbegeleiders

Jean-Marc Bouyeure (j.bouyeure@artez.nl)
 Steven Faber (s.faber@artez.nl)
 Laurens van der Heijden (l.vanderheijden@artez.nl)
 Falk Hübner (Fa.Hubner@artez.nl)
 Marjolijn van Roon (m.vanroon@artez.nl)
 Elwin Rumpfmair (e.rumpfmair@artez.nl)
 Esther Schopman (es.schopman@artez.nl)
 Natascha Weegels (n.weegels@artez.nl)
 Danny Weijermans (d.weijermans@artez.nl)

9. Adressen

ArtEZ Conservatorium Arnhem

Utrechtsestraat 85

6811 LW Arnhem

postadres:

Postbus 49

6800 AA Arnhem

t 026 35 35 643

conservatorium.arnhem@artez.nl

www.artez.nl/dit-is-artez/onderwijsinstututen/artez-conservatorium

ArtEZ Conservatorium Enschede

Van Essengarde 10

7511 PN Enschede

t 053 48 28 130

conservatorium.enschede@artez.nl

<http://www.artez.nl/dit-is-artez/onderwijsinstututen/artez-conservatorium>

ArtEZ Conservatorium Zwolle

Aan de Stadsmuur 88

8011 VD Zwolle

t 038 42 70 530

conservatorium.zwolle@artez.nl

www.artez.nl/dit-is-artez/onderwijsinstututen/artez-conservatorium

Bijlage 1: Individuele budgetten

Het individuele budget per student bedraagt € 3.480,--.

- **Intern budget:** er dient minimaal € 2.160,-- te worden besteed aan individuele hoofdvaklessen en hoofdvak gerelateerde lessen binnen het ArtEZ Conservatorium. De uren mogen bij verschillende docenten worden besteed.
 - Individuele hoofdvaklessen kosten € 60,-- per les van 60 minuten.
 - Correpetitie kost € 80,-- per les van 60 minuten.

- **Extern budget** (vrij te besteden budget, kan ook aan extra interne uren besteed worden).
 - Het extern besteedbare budget is **maximaal € 1.320,--**. Mocht je meer dan € 2.160,- besteden aan lessen binnen ArtEZ (intern budget), dan wordt je externe budget automatisch ook lager. Je totaal te besteden individuele budget is nooit hoger dan € 3.480,-. Je kunt dit geld besteden door lessen te volgen bij externe docenten na goedkeuring door de mentor. Je legt contact met de gewenste docent en maakt zelf afspraken over aantal, duur en prijs van de lessen. Indien het totale budget overschreden wordt, ben je zelf verantwoordelijk voor het betalen van de meerkosten.
 - Het hangt dus van het tarief van externe docenten af hoeveel uren les er daadwerkelijk mogelijk zijn.
 - Je vraagt de externe docent een kort verslag te schrijven van de gegeven lessen.
 - De gegeven lessen kunnen op drie manieren gedeclareerd worden:
 - via een door de docent te schrijven factuur mits de betreffende docent voldoet aan de via het intranet toegankelijke “digitale loket”(BADS) gestelde voorwaarden. Zo moet worden voldaan aan de vormvereisten (nummer Kamer van Koophandel en/of BTW nummer op de factuur etc.) en aan de meest recente regelgeving voor wat betreft BTW, loonheffingen en identificatie .
 - via een tijdelijke aanstelling van de betreffende docent als niet wordt voldaan aan de in het Digitale loket (zie hierboven) gestelde voorwaarden voor facturering.
 - via een door de student in te vullen declaratieformulier in het geval de student de docent direct zelf heeft betaald. Dit declaratieformulier is in te vullen op het Intranet en dient vergezeld te gaan van scans van de factuur van de externe docent. In alle gevallen zorgt het onderwijsbureau in samenwerking met de afdeling FEZ voor de financiële afhandeling na goedkeuring door de mentor.
 - Declaratieformulieren zijn via de ELO te downloaden.
 - Het externe budget mag niet voor reis- en verblijfskosten worden gebruikt. Deze kosten zijn voor eigen rekening van de student.
 - De mentor kan goedkeuring geven voor een vergoeding voor het bijwonen van speciale concerten/cursussen/workshops/studio-opnamen binnen het externe budget. De mentor meldt de goedkeuring aan het onderwijsbureau.

Bijlage 2: Bepalingen studiepuntoekenning per opleiding

Master of Music: Klassieke Muziek en Jazz & Pop

- ◆ **Hoofdvak**
 - Minimaal een 5,5 voor de overgangspresentatie.
 - Minimaal een 5,5 voor de eindpresentatie.
 - **Klassieke Muziek:** In de week van 13 t/m 20 maart 2017 vindt een symfonisch orkestproject plaats onder leiding van dirigent Joost Smeets. Dit project is verplicht voor alle strijkers, blazers en slagwerkers. Op het programma staan werken van Nikolaj Rimsky Korsakov en Manuel de Falla.
Van 13 t/ 17 maart wordt gerepeteerd in de Landesmusikakademie in Heek (Duitsland, net over de grens bij Enschede). Gedurende deze week verblijven alle deelnemers intern en kunnen dan geen activiteiten elders uitvoeren.
Het project wordt afgesloten met 2 openbare concerten: op zondag 19 maart een matinee in Muziekcentrum Enschede en op maandag 20 maart een avondconcert in De Spiegel in Zwolle.
Voorafgaand aan het project zijn er enkele groepsrepetities o.l.v. enkele docenten, waaraan alle deelnemers verplicht meedoen. De exacte data van deze repetities worden in de jaarplanning van de Master Muziek opgenomen.
- ◆ **Individuele producties:**
 - Het gereedkomen van de productie in de voorgenomen en met de mentor besproken vorm.
 - Een positief oordeel van de mentor.
 - Een door de mentor goedgekeurd reflectieverslag inclusief documentatiemateriaal.
- ◆ **Collectief programma voor Klassieke Muziek:**
 - Tenminste 80% aanwezigheid bij alle bijeenkomsten die in dit kader plaatsvinden.
 - Maken van opdrachten die door de docenten als voldoende beoordeeld moeten worden.
 - Jaarlijks uitvoeren van een productie in groepsverband i.h.k.v. het ArtSEEDZ festival in semester 2, met daaraan voorafgaand een openbare try-out.
In september vinden startactiviteiten plaats. Daarna komen op een aantal verplichte lesdagen verschillende onderwerpen aan bod die direct samenhangen met het ArtSEEDZ festival en worden de werkgroepen samengesteld.
Van het productieproces en het eindproduct wordt een portfolio gemaakt dat wordt geplaatst op de ELO. Richtlijnen voor deze producties en het samen te stellen portfolio worden op de ELO gegeven. Het traject is afgesloten als zowel de presentatie in het festival als de portfoliopresentatie en het portfolio zelf met een voldoende worden beoordeeld.
Aan dit traject zijn verschillende coaches verbonden, die ieder een werkgroep begeleiden.
- ◆ **Collectief programma voor Jazz & Pop**
 - Tenminste 80% aanwezigheid bij de lessen.
 - Actieve deelname aan de totstandkoming van het programma tijdens de startactiviteiten en het vervolg daarop.
 - Een door de docent goedgekeurde evaluatie over het gevolgde collectief programma.
- ◆ **Studiekring Jazz & Pop:**
 - tenminste 80% aanwezigheid per studiejaar.
 - actieve deelname, blijktend uit het door de mentor goedgekeurde reflectieverslag.
- ◆ **Onderzoek:**
 - Jaar 1:
 - Aanwezigheid bij de interactieve colleges. Afwezigheid bij één of meer colleges leidt tot het uitvoeren van één of meer vervangende opdracht.

- 80% aanwezigheid bij bijeenkomsten van onderzoekkringen. Bij onvoldoende deelname moet moeten van één of meer extra onderzoekpresentaties worden bijgewoond.
- Bijwonen van tenminste vijf onderzoekpresentaties van tweedejaars studenten.
- Positieve beoordeling van het onderzoeksvoorstel en het onderzoekdesign.
- Jaar 2:
 - Aanwezigheid bij de interactieve colleges. Afwezigheid bij één of meer colleges leidt tot het uitvoeren van één of meer vervangende opdracht.
 - 80% aanwezigheid bij bijeenkomsten van onderzoekkringen. Bij onvoldoende deelname moeten van één of meer extra onderzoekpresentaties worden bijgewoond.
 - Na een positief oordeel van de tentaminatoren over het onderzoek en de presentatie daarvan.

Popacademie en Mediamusic

Studiepunten worden verleend voor:

- ◆ **Individueel programma:**
 - Studieplan: goedkeuring door mentor op basis van volledigheid qua inhoud en samenhang;
 - Digitale Werk en Leeromgeving: goedkeuring door de tutor op basis van volledigheid;
 - Projecten | Producties: integrale beoordeling met commissie (inclusief reflectieverslag en urenverantwoording), zie verder onderwijsbeschrijving;
 - Afstudeerproject: integrale beoordeling met commissie, zie verder onderwijsbeschrijving;
 - Individuele hoofdvaklessen/hoofdvak gerelateerde lessen: goedkeuring door de mentor op basis van de bevestiging van de aanwezigheid door de docent en een reflectieverslag (inclusief overzicht data en inhoud van de lessen).
- ◆ **Collectief studieprogramma:**
 - Projectcoaching: op basis van 80% aanwezigheid;
- ◆ **Research:**
 - Jaar 1:
 - Aanwezigheid bij de interactieve colleges. Afwezigheid bij één of meer colleges leidt tot het uitvoeren van één of meer vervangende opdracht.
 - 80% aanwezigheid bij bijeenkomsten van onderzoekkringen. Bij onvoldoende deelname moet moeten van één of meer extra onderzoekpresentaties worden bijgewoond.
 - Bijwonen van tenminste vijf onderzoekpresentaties van tweedejaars studenten.
 - Positieve beoordeling van het onderzoeksvoorstel en het onderzoekdesign.
 - Jaar 2:
 - Aanwezigheid bij de interactieve colleges. Afwezigheid bij één of meer colleges leidt tot het uitvoeren van één of meer vervangende opdracht.
 - 80% aanwezigheid bij bijeenkomsten van onderzoekkringen. Bij onvoldoende deelname moeten van één of meer extra onderzoekpresentaties worden bijgewoond.
 - Na een positief oordeel van de tentaminatoren over het onderzoek en de presentatie daarvan.
 - Management: zie onderwijsbeschrijving;
 - Projectweken: op basis van 80% aanwezigheid, reflectieverslag en urenverantwoording.

Muziektheater

Studiepunten worden verleend voor:

- ◆ **Hoofdvak**

- Voldoende voor de overgangspresentatie.
- Voldoende voor de eindpresentatie.
- ◆ Individueel programma:
 - Voldoende voor het Portfolio (incl. studieplan);
 - Het gereedkomen van de projecten, producten, stage in de voorgenomen vorm en beoordeling met voldoende;
 - Tenminste 80% aanwezigheid bij de lessen en een voldoende beoordeling van de betrokken docent voor de gevolgde les c.q. module;
 - Een voldoende resultaat bij presentatie 1 en eindvoorstelling.
- ◆ Collectief studieprogramma:
 - Tenminste 80% aanwezigheid bij de lectures;
- ◆ Research:
 - Jaar 1:
 - Aanwezigheid bij de interactieve colleges. Afwezigheid bij één of meer colleges leidt tot het uitvoeren van één of meer vervangende opdracht.
 - 80% aanwezigheid bij bijeenkomsten van onderzoekkringen. Bij onvoldoende deelname moeten van één of meer extra onderzoekspresentaties worden bijgewoond.
 - Bijwonen van tenminste vijf onderzoekspresentaties van tweedejaars studenten.
 - Positieve beoordeling van het onderzoeksvorstel en het onderzoekdesign.
 - Jaar 2:
 - Aanwezigheid bij de interactieve colleges. Afwezigheid bij één of meer colleges leidt tot het uitvoeren van één of meer vervangende opdracht.
 - 80% aanwezigheid bij bijeenkomsten van onderzoekkringen. Bij onvoldoende deelname moeten van één of meer extra onderzoekspresentaties worden bijgewoond.
 - Na een positief oordeel van de tentaminatoren over het onderzoek en de presentatie daarvan.