

Om toegelaten te worden voor de bacheloropleiding moeten kandidaten blijk geven van enige theoretische vaardigheid en / of aanleg voor muziektheorie. Daarbij is het tonen van kennis niet doorslaggevend. In de toetsing gaat het vooral erom dat de kandidaat zijn vermogen toont om oude en nieuwe kennis toe te passen. Een kandidaat moet dit vermogen vocaal (dus zingend) aantonen; in uitzonderlijke gevallen kan dit vermogen echter ook aan het hoofdvakinstrument getoond worden.

A) De kandidaat moet in de **mondelijke toetsing** (ca. 10 minuten)

- Een eenvoudige¹ voorgezongen melodie kunnen onthouden, nazingen en veranderen. Deze melodieën hebben volgende eigenschappen:
 - o De melodie kan in de maatsoorten 3/8, 6/8; 2/4, 4/4, 3/4 staan
 - o Zowel majeur en mineur
 - o Met drieklanksbrekingen in de melodie

 - o Voorbeeld voor melodieverandering: "zing een mineur-melodie in majeur"; "laat bepaalde tonen weg"; "maak van een open einde een gesloten einde", enzovoorts
- Een eenvoudige melodie van blad kunnen zingen
 - o Eigenschappen van de melodie: Zie boven
- Een eenvoudig ritme van blad kunnen voordragen
 - o Maatsoorten: 3/8, 6/8; 2/4, 4/4, 3/4
 - o Zonder of met eenvoudige overbindingen en syncopen
- Een eenvoudige cadens-basstem van een meerstemmig stukje nazingen
- Een melodietje improviseren over een eenvoudig akkoordpatroon (zoals I - IV - V - I)

NB: Als er sprake is van *fysieke zangproblemen*, kan de kandidaat deze vaardigheden op zijn / haar instrument demonstreren.

B) De kandidaat moet in de **schriftelijke toetsing** (60 min)

- Losse onderwerpen op gehoor en geschrift herkennen en noteren:
 - o Majeur, mineur, verminderde en overmatige drieklanken
 - o Omkeringen van majeur- en mineurdrieklanken
 - o Een (genoteerde) toonsoort herkennen
 - o Dominantseptiemakkoord
 - o Majeur- en verschillende mineurtoonladders
 - o Alle 12 chromatische intervallen
 - o Een melodisch dictee maken
- Muziek met een mooi handschrift noteren en blijk geven van schriftelijke vaardigheden:
 - o Een fragmentje transponeren
 - o Bassleutel lezen en (met juiste octaivering) naar vioolsleutel overschrijven
 - o Noten gepast groeperen volgens de maatsoort
 - o Tonen enharmonisch herinterpreteren

¹ Melodie met kleine toonvang vooral met toonstappen (secundes), tertsen, kwartsprong (V-I) en sprongen naar de leidtoon. In mineur met leidtoon (#vii-i).