

Karima Naboulsi – 'Dealing with Dissonance':

Het gebruik van de stem door ouders op de NICU

Hey! Mijn naam is Karima en ik ben 4e jaars student Muziektherapie aan het ArtEZ Conservatorium in Enschede.



Tijdens mijn ervaringen op verschillende stageplekken ontmoette ik regelmatig mensen, die dingen doormaakten die ze nauwelijks in woorden konden uitdrukken.

Maar veel therapieën zijn gebaseerd op gesprekken, en wanneer die niet werken, wordt vaak naar medicatie gegrepen. Muziektherapie kan hier als brug dienen tussen emotionele binnen- en buitenwereld, en vooral de stem biedt een unieke manier van expressie en heeft tegelijkertijd positieve effecten op het zenuwstelsel en het lichaam.

Zingen vinden veel cliënten echter spannend en beangstigend, en ook voor therapeuten is het niet altijd makkelijk om voor of met anderen te zingen.

Hoe kunnen we deze uitdaging aangaan? Wat zijn de oplossingen? In mijn onderzoek heb ik gezocht naar antwoorden.

Gedurende mijn 4^{de} jaar heb ik zelfstandig muziektherapie toegepast op een NICU (Neonatale Intensive Care Unit) in Duitsland onder mijn eigen merk "soothe and sound", waar ik de kracht van muziektherapie in deze kwetsbare omgeving heb ervaren.

Met veel passie heb ik daarom mijn scriptie, getiteld "Dealing with Dissonance," geschreven, waarin ik heb onderzocht hoe ouders op de NICU hun stem kunnen gebruiken om zichzelf en hun kinderen te reguleren. Door medische kennis met psychologie te combineren, en vooral te kijken naar de invloed van deze praktijk op het zenuwstelsel en de manieren waarop muziektherapeuten de uitdagingen van stemgebruik kunnen overwinnen, hoop ik ouders te helpen om non-verbaal en op een niet-invasieve manier hun gevoelens uit te drukken en een band met hun vroeggeboren kindje te creëren.

Ben je benieuwd naar de resultaten van mijn onderzoek? Kom dan kijken naar mijn openbare eindpresentatie op 18 juni. Voor vragen ben ik te bereiken op naboulsi.karima@gmail.com.