

RUURT DE MAESSCHALCK - SPEL



"Muziektheater is dat moment waarop vier autonome disciplines; muziek, spel, dans en beeld zich samenvoegen waarbij nog de één noch de ander domineert maar elkaar alleen maar bevrucht."

Acteur Ruurt De Maesschalck is in 1982 afgestudeerd aan de ArtEZ Toneelschool in Arnhem.

Hij maakte zeven jaar onderdeel uit van het vaste ensemble van het Ro Theater. Hij speelde daar o.a. in de voorstellingen *Macbeth*, *The Family*, *De dood en het Meisje* en *Angels in America*. Hierna ging hij aan de slag als freelance acteur bij o.a. het Noord Nederlands Toneel en het Onafhankelijk Toneel.

Verder is Ruurt De Maesschalck de laatste jaren betrokken geweest bij diverse producties van theatergroep Bonheur. Als acteur in o.a. *Medea*, *Alleen op de wereld* en *De Meid*. En als regisseur van o.a. *Een ander land* naar James Baldwin, *Voorjaarsontwaken* van F. Wedekind en *De sprekende stad*, voor het Architectuurfestival Rotterdam.

Als organisator en regisseur is hij een aantal jaar betrokken geweest bij het talentontwikkelingsproject Hollandse Nieuwe van Cosmic Theater. Recentelijk was Ruurt te zien in een DeLaMar Productie *Welkom in de familie*, onder regie van Antoine Uitdehaag.

Ruurt De Maesschalck speelde in diverse televisieseries zoals; *Baantjer*, *Unit 13* en *Spoorloos verdwenen* en als stemacteur te horen in films als *The Incredibles* en *Return to Atlantis*.

Voorstellingen, die op muziektheater gebied voor mij een grote impact hadden, waren:

- 1) *Zie de mannen vallen*, van Hauser Orkater
- 2) *Romeo and Julia*, van het Footsbarn Theatre
- 3) *Richard de Derde*, van Toneelgroep Amsterdam