

RICHARD VAN DER HART - COMPONEREN / ARRANGEREN



"Muziektheater is de kunst van theatermakers die denken in muziek."

Tijdens zijn conservatoriumopleiding klassiek piano verschoof zijn aandacht steeds verder naar het schrijven van muziek. In het derde jaar gaf hij piano eraan en richtte zich volledig op componeren en arrangeren, met als specialiteit muziektheater.

Tussen het werk voor koren en vocaal/instrumentale ensembles door schreef hij stukken voor groepen als Chimaera, Introdans, Crea en Xantippe. Een andere kant van muziektheater leerde hij kennen als produktieleider bij onder meer de Stichting KamerOpera Nederland.

Top 3 van voorstellingen die van invloed zijn geweest:

- 1) Zingend acteren: Len Cariou in Stephen Sondheims Sweeney Todd, 1979
- 2) Grensverleggende code: Les Parapluies de Cherbourg, film uit 1964 van Jacques Demy met muziek van Michel Legrand
- 3) Rocky Horror 1974: een adolescentie totaalervaring in een voormalige cinema in Chelsea, Londen