

MAARTEN VERHOEF - ARTISTIEK LEIDER / HOOFD MUZIEKTHEATER



"Muziektheater is een genre waarin op een gelijkwaardige wijze muziek en theater elkaar ontmoeten en elkaar versterken."

"Tijdens mijn theateropleiding in de jaren tachtig kwam ik in aanraking met het spirituele theater van Grotowski en het politieke epische theater van Brecht.

Beide theatervernieuwers hebben me gevormd in het denken over theater. Als fervent bezoeker van het Mickery theater was ik erg onder de indruk van Living Theatre uit New York. Het gezelschap van Julia Beck en Judith Malina maakte op een spirituele en muzikale wijze prachtige politieke theater happenings. Na een korte periode als speler bij het theatergezelschap KISS, sterk beïnvloed door de denkbeelden van Grotowski, ben ik me gaan richten op het regisseren en lesgeven. Om er uit eindelijk achter te komen dat het coachen van en lesgeven aan jonge kunstenaars me de meeste voldoening geeft.

In de meeste functies die ik heb gehad in het werkveld zoals artistiek coördinator van een vlakke vloer theater (Kikker in Utrecht) en artistiek leider van een productiehuis (Het Huis van Bourgondië in Maastricht) heb ik invulling gegeven aan het thema 'talentontwikkeling'.

Tevens loopt als rode draad door mijn werkzaamheden het thema interdisciplinariteit en in het bijzonder muziektheater. Het is niet voor niets dat bij zowel bij Grotowski als bij Brecht muziek een grote rol speelt in hun werk."

Top 3 van voorstellingen die van invloed zijn geweest:

- 1) Richard 111, Orkater
- 2) Paradise Now, Living Theatre
- 3) WERK van Christoph Marthaler en Robert Wilson