

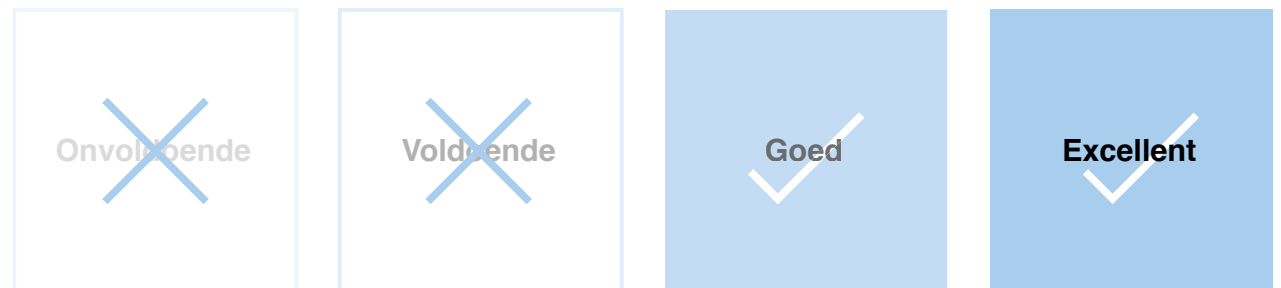


ArtEZ

Here as the centre of the world

Here as the centre of the world

Instellingsplan 2016 - 2021



Om ArTEZ verder door te laten groeien tot een toonaangevende hogeschool voor de kunsten, maakt ze het niveau van haar topopleidingen de standaard. Het beste wat ArTEZ voor haar studenten kan doen is goede en excellente opleidingen bieden waar ze een leven lang op bouwen.

Inhoudsopgave

➤ Excellentie als standaard	5
ArtEZ heeft opleidingen die uitblinken	6
ArtEZ investeert in onderwijs & onderzoek	7
➤ Robuust onderwijs	9
1.1 Samen verantwoordelijk voor kwaliteit	10
1.2 Expliciteren van kwaliteit	11
1.3 Over grenzen heen kijken	13
➤ Onderzoek en masters	14
2.1 Onderzoek versterkt het onderwijs	15
2.2 Onderzoekende kunstenaars	17
➤ Here as the centre of the world	18
3.1 Herkenbare academies; netwerken van de steden	19
3.2 Ondernemende kunstenaars	20
3.3 Ondernemende instelling	22
3.4 Puzzelen met talent en geld	23
Colofon	24

➤ **Klik op het hoofdstuk**
En navigeer er direct
naartoe.

Terug naar de inhouds-
opgave? Klik op de knop
die rechts onderin op elke
pagina staat.



Ambitie

Excellentie als standaard



“ArteZ biedt haar studenten goede en excellente opleidingen waar ze een leven lang op bouwen.”



Ontwikkelen van uniek talent

Het Instellingsplan 2016-2021 van ArteZ ontleent zijn titel aan een project dat de masteropleiding Dutch Art Institute (DAI) eerder uitvoerde. Het project – *Here as the Centre of the World*¹ – is illustratief voor het verschil dat ArteZ maakt: de hogeschool zoekt plekken waar zij interessante ontwikkelingen waarneemt, waar verandering voelbaar is en waar deze verandering wringt. Het zijn studenten en alumni die plaatsen relevant maken. Zij geven hier vorm aan de kunsten, het werkveld en de samenleving. Van atelier tot klaslokaal; van podium tot wijkcentrum; van *catwalk* tot zorginstelling.

ArteZ bereidt studenten en alumni voor op een beroepspraktijk als scheppend kunstenaar, toegepast kunstenaar of docent. Het beste wat de hogeschool voor haar studenten kan doen is goede en excellente opleidingen bieden waar ze een leven lang op bouwen. Dat doet ArteZ de laatste jaren al erg goed: veel opleidingen zijn toonaangevend binnen hun discipline, zowel in Nederland als internationaal.

Die positie gaat ArteZ verder uitbouwen. Om studenten optimaal toe te rusten, maakt de instelling het niveau van haar topopleidingen de standaard voor al het onderwijs en onderzoek. Het Instellingsplan 2016 – 2021 ver-

telt op welke manier de hogeschool deze ambitie de komende jaren invult: Waar staat ArtEZ nu? En hoe maakt ArtEZ haar volgende sprong in kwaliteit?

ArtEZ heeft opleidingen die uitblinken

Bijna drieduizend Nederlandse en internationale studenten volgen bij ArtEZ een opleiding in beeldende kunst, architectuur, mode, vormgeving, theater, dans, schrijven of muziek. Daarnaast is de hogeschool in Nederland de grootste aanbieder van docentenopleidingen in de kunsten.

Visitaties en kwaliteitsonderzoeken bevestigen het niveau van de opleidingen bij ArtEZ. De meeste studierichtingen krijgen in de Nationale Studenten Enquête een beoordeling met goed of excellent. Ruim 76% van de studenten is daarnaast tevreden of zeer tevreden met het onderwijs op de hogeschool. Alle opleidingen bij ArtEZ zijn geaccrediteerd en geen enkele opleiding kent een hersteltraject.

ArtEZ biedt studierichtingen die uitblinken of die juist innovatief en experimenteel zijn. Verschillende masteropleidingen, zoals DAI en de Werkplaats Typografie, zijn van absolute topkwaliteit. Deze masters genieten nationaal en internationaal aanzien, onder professionals én bij studenten.





ArtEZ investeert in onderwijs & onderzoek

Dit Instellingsplan 2016 - 2021 stelt hoge ambities aan de basiskwaliteit van onderwijs en onderzoek. De komende jaren werkt ArtEZ naar een situatie waarin de meeste bacheloropleidingen goed of excellent zijn. Bij de masteropleidingen accepteert de hogeschool geen voldoende meer; de resultaten moeten goed of excellent zijn.

ArtEZ verzekert zichzelf van robuust onderwijs. Ze stimuleert en faciliteert – meer dan ooit – een organisatiebrede *build-up* conversatie over de kwaliteit van onderwijs en onderzoek. ArtEZ brengt het gesprek over kwaliteit daarmee naar een hoger niveau. Om dit vorm te geven, scherpt ze haar organisatiestructuur en governance verder aan. Daarnaast benut ArtEZ de diversiteit aan disciplines en vakprofessionals voor het verbreden en versterken van haar onderwijs.

De komende jaren profileert ArtEZ haar masters en lectoraten. Binnen de hogeschool speelt onderzoek een cruciale rol bij het verbeteren van onderwijskwaliteit en het *up-to-date* houden van de kennisdomeinen. Dit laatste komt onder meer tot uitdrukking in het opzetten van Centres of Expertise waarin ArtEZ samenwerkt met (kennis)partners. Daarmee ontwikkelt de hogeschool zich tot een internationaal erkende thuishaven voor ondernemende onderzoekers in de kunsten.

In het verlengde hiervan versterkt ArtEZ haar verbindingen met de maatschappij. ArtEZ is een hogeschool voor de kunsten met academies in Arnhem, Enschede en Zwolle. Ze is zich bewust van haar rol en positie in de regio en daarbuiten. Ook gaat ArtEZ door met het versterken van de relatie met alumni en investeert zij nog nadrukkelijker in ondernemerschap.

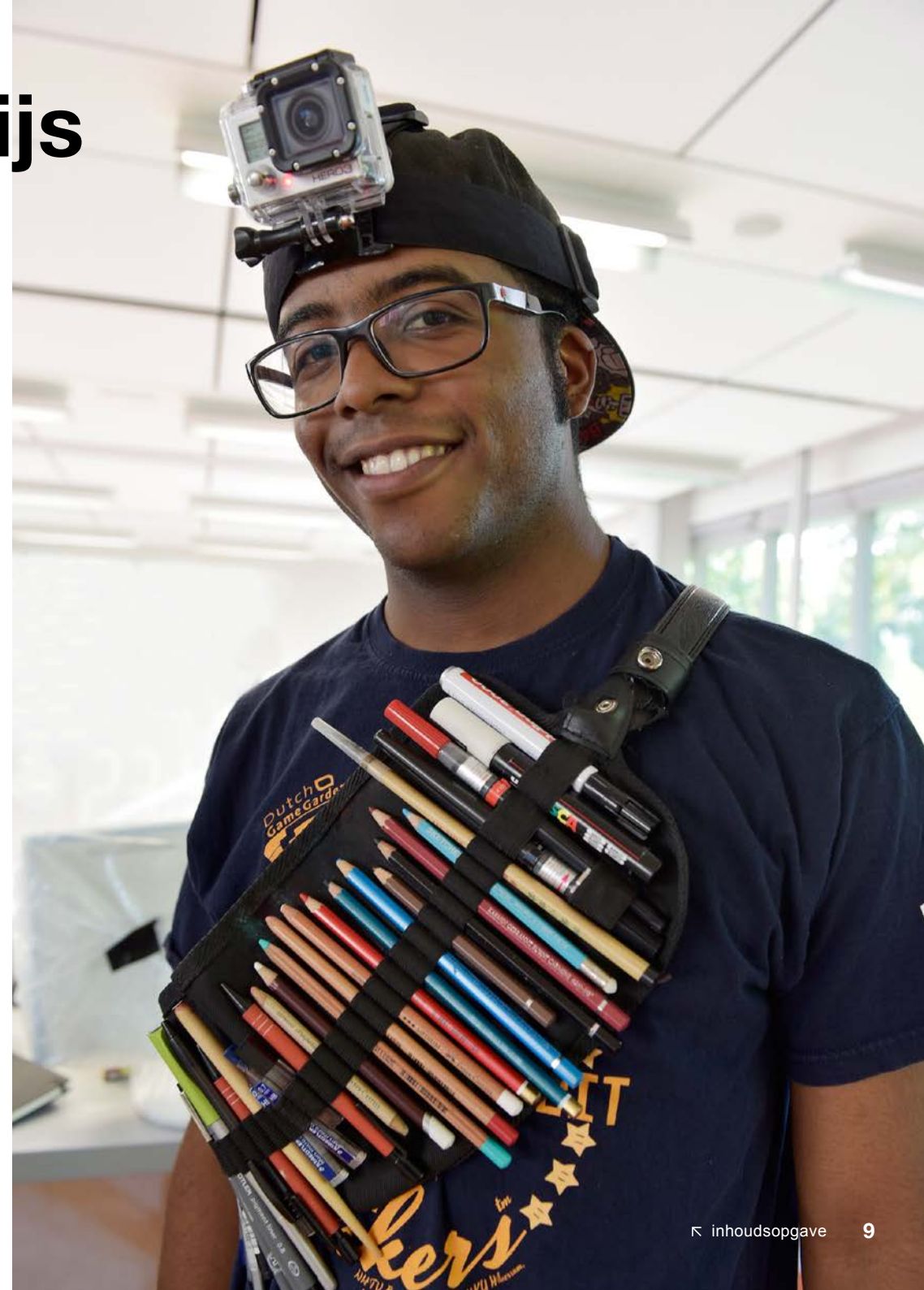


Robuust onderwijs

De visie van ArtEZ op onderwijs blijkt de afgelopen jaren steeds weer relevant. De hogeschool verzorgt onderwijs dat focust op de artistieke, intellectuele en persoonlijke groei van studenten. ArtEZ bereidt hen voor op een succesvolle loopbaan waarin zowel kunst, kennis als creativiteit centraal staan.

ArtEZ leidt studenten op voor het kunstenaarschap, maar ook voor een variëteit aan beroepsrollen binnen cultuur, samenleving en economie. Daarmee sluit het onderwijs bij ArtEZ naadloos aan op ontwikkelingen in de maatschappij. Van zorginstellingen tot innovatieve start-ups en NGO's; steeds meer organisaties zoeken de vernieuwingsdrang en veranderkracht van kunstenaars.

ArtEZ investeert de komende jaren in haar onderwijs om in te spelen op deze veranderende vragen uit de samenleving. Daarbij streeft ArtEZ naar meer flexibiliteit; de opleidingen geven vorm aan vernieuwende toepassingen binnen wetenschap, technologie en samenleving.





1.1 Samen verantwoordelijk voor kwaliteit

Medewerkers van ArtEZ hebben een gezamenlijke verantwoordelijkheid in het bewaken van de kwaliteit van onderwijs en onderzoek. Ze voeren een doorlopende *build-up* conversatie over wat goed gaat, wat beter kan én wat anders moet. ArtEZ investeert altijd in dit contact tussen medewerkers, maar de komende jaren meer dan ooit.

Dit betekent dat ArtEZ haar keuzes uitlegt, zowel naar studenten, medewerkers als partners. Studenten

krijgen bijvoorbeeld altijd terugkoppeling op evaluaties van studierichtingen en opleidingen. ArtEZ maakt beter zichtbaar wat ze met feedback van studenten doet. Op welke manier. En waarom.

Studenten krijgen daarmee een belangrijke rol in de *build-up* conversatie over de kwaliteit van het onderwijs. Bij ArtEZ consumeert een student geen onderwijs. De student neemt er actief aan deel, zet de opleiding naar zijn hand en denkt conceptueel mee over de toekomst van zijn oplei-

ding. Studenten geven op deze manier mede richting aan het curriculum: voor henzelf, maar ook voor de studenten na hen.

Met continue, gezamenlijke aandacht voor kwaliteit moedigt de hogeschool gezonde *peer-pressure* tussen medewerkers aan. ArtEZ wil dat zij nog vaker tegen elkaar zeggen: “Hoe krijg jij het voor elkaar dat jouw opleiding die sprongen in kwaliteit maakt?”

ArtEZ markeert de gezamenlijke inzet op kwaliteit met een gewijzigde samenstelling van het

College van Bestuur (CvB). Naast een voorzitter krijgt het CvB een *Dean* voor de bacheloropleidingen (*Undergraduate School*) en een *Dean* voor onderzoek & masters (*Graduate School*). Hiermee realiseert ArtEZ nog meer specialistische aansturing van haar opleidingen en lectoraten. Ook voor onderzoek en masters is dit noodzakelijk: goed onderzoek is voor een hogeschool voor de kunsten een *need to have*.

1.2 Expliciteren van kwaliteit

ArtEZ expliciteert de uitkomsten van haar *build-up* conversatie, zodat opleidingen en academies de beschikbare kennis en methodes gebruiken. De hogeschool kiest voor heldere, uitgeschreven didactische concepten en curricula die aansluiten bij ontwikkelingen in de disciplines of het beroepenveld. Deze insteek blijft ook de komende jaren relevant: curricula moeten van zichzelf robuustheid hebben, tegen een stootje kunnen, initiëren, innoveren en niet meegaan met de waan van de dag.

ArtEZ kiest voor grotere eenheden in het curriculum. Dit biedt meer flexibiliteit om bij veranderende omstandigheden voor een ander inhoudelijk accent te kiezen zonder een volledige opleiding aan te passen. Daarnaast hebben alle opleidingen de opdracht om hun *body of knowledge & skills* nauwgezet uit te werken. Daarmee bewaakt ArtEZ de kwaliteit van haar docenten, de continuïteit van opleidingen en de relevantie van curricula. De *body of knowledge & skills* beschrijft de kennisbasis, vaardigheden en het proces van overdracht in een discipline.

Iedere docent en onderzoeker is mede-architect van deze *body of knowledge & skills*. Tijdens hun werk produceren zij kennis en vaardigheden die toegepast worden binnen de verschillende kunst disciplines. Het is belangrijk om dit expliciet te maken: nieuwe inzichten, bijzondere onderzoeksresultaten en expertise die stoelt op jarenlange praktijkkennis zetten we actief in.

Een andere waarborg voor het behouden van praktijkkennis is de keuze van ArtEZ om veel te werken met docenten die naast het onderwijs actief zijn in het werkveld. ArtEZ contracteert docenten op basis van hun succes in de beroepspraktijk. Deze docenten fungeren vaak als rolmodel voor studenten en voor andere docenten.

Het inzetten van deze docenten is een recept dat werkt. Het maakt het onderwijs bij ArtEZ bijzonder en onderscheidend. Studenten komen door deze aanpak in aanraking met de nieuwste inzichten en methodes uit de praktijk. ArtEZ houdt door deze praktijkervaringen haar curriculum en de invulling ervan actueel.

Aansluiting met het werkveld krijgt ook vorm via de bestaande Werkveldadviescommissies. Met nieuwe *Expert Committees* zorgen opleidingen en academies aanvullend voor een kritische blik buiten de formele lijn om. ArtEZ vraagt de *committees* om genadeloze kritiek, zowel op de inhoud als op de onderwijspraktijk. Met het inzetten van de experts organiseren academies, opleidingen en studierichtingen straks de eigen kritische reflectie.



**“All of old.
Nothing else ever.
Ever tried.
Ever failed.
No matter.
Try again.
Fail again.
Fail better.”**

(Samuel Beckett)

1.3 Over grenzen heen kijken

ArtEZ is een brede hogeschool voor de kunsten. Ze gaat de diversiteit van haar opleidingen en disciplines gericht aanwenden voor de studenten. Een student moet bij ArtEZ maximaal profiteren van de rijkdom aan studierichtingen en internationale relaties.

Studenten uit verschillende disciplines werken samen bij het uitvoeren van projecten en onderzoek. Regelmatig betrekken studierichtingen daar externe partners en bedrijven bij. Studenten leren daardoor de perspectieven van verschillende disciplines te combineren.

Een multidisciplinaire aanpak past goed bij de kenmerken van ArtEZ. De hogeschool benut daarmee de diversiteit van haar academies, studierichtingen, locaties en samenwerkingsverbanden. Multidisciplinariteit verrijkt het discours over de onderwijskwaliteit binnen ArtEZ en draagt altijd bij aan kwaliteit. Opleidingen en studierichtingen bepalen zelf waar het voor studenten waarde toevoegt; en waar niet.

ArtEZ positioneert zich met deze multidisciplinaire aanpak als aan-

trekkelijke hogeschool voor een diverse studentenpopulatie. Studenten met verschillende achtergronden en profielen vinden er de ruimte om hun unieke talent te ontwikkelen. Tegelijk is deze diversiteit voor ArtEZ van groot belang. Meer verschillen in achtergrond, milieu en cultuur zorgen voor een nog breder gesprek op de hogeschool, binnen opleidingen en tijdens colleges. Dit maakt het onderwijs op ArtEZ rijker en interessanter. In de context van de kunsten is diversiteit altijd productief.

In het verlengde daarvan beweegt ArtEZ op individueel niveau nadrukkelijker mee met ambitieuze of multi-getalenteerde studenten. Zij krijgen de kans om zichzelf te ontwikkelen tot geëngageerd professional. Opleidingen investeren in *Bildung*. Ze bieden studenten

uitgebreide mogelijkheden om vak-kennis te ontwikkelen en zichzelf te ontplooiën tot een kritisch denkend individu. ArtEZ stimuleert studenten om na te denken en vragen te stellen op een hoger, gecontextualiseerd niveau. Hun werk is trendsetend, opiniërend en soms zelfs activistisch. ArtEZ gelooft dat studenten het meest groeien en leren wanneer zij grenzen opzoeken en ontdekken.

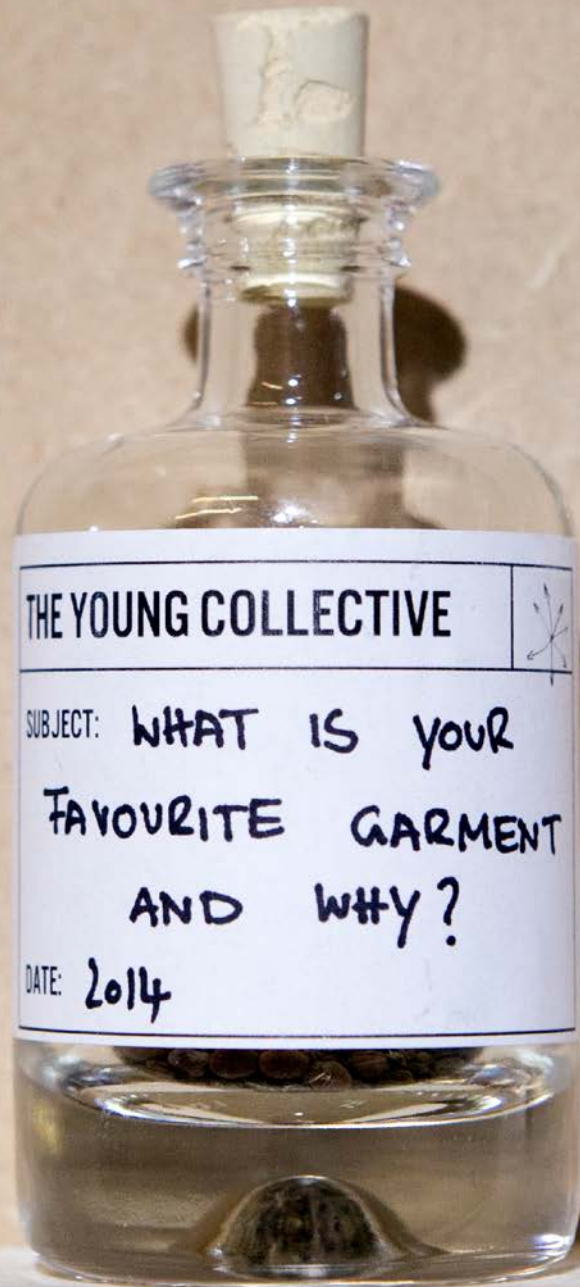
ArtEZ zoekt op academie- en opleidingsniveau naar internationale partnerinstellingen die ze vindt op basis van inhoud, verdieping of verbreding. ArtEZ kiest altijd voor partners die in hun veld excelleren, die de disciplines en het docentschap perfectioneren of die innoveren. Daardoor dragen deze partners bij aan de ontwikkeling van het curriculum van de opleidin-

gen. Internationalisering vindt haar oorsprong bij ArtEZ in betekenisvolle inhoud.

ArtEZ geeft de komende jaren gericht uitvoer aan internationalisering. Iedere opleiding, studierichting en ieder lectoraat benoemt hoe zij vorm geeft aan partnerships in het buitenland. Ze expliciteren hun visie en ze benoemen op welk niveau internationalisering voor hen betekenisvol is.



Onderzoek en masters



Lectoraten en masters brengen onderzoek bij ArtEZ de komende jaren naar een hoger niveau – in kwaliteit en samenhang. ArtEZ positioneert het onderzoek binnen de hogeschool steviger. Onderzoek is de sleutel in de ontwikkeling van het onderwijs.

Het nieuwe onderzoeksbeleidsplan, *Ways of Research*, biedt een lange-termijnvisie op onderzoek en schetst de invalshoeken van waaruit ArtEZ de komende jaren onderzoek doet. Daarnaast biedt het handvatten voor de valorisatie van het onderzoek, voor kwaliteitsbewaking bij onderzoeksactiviteiten en voor het inrichten van de samenwerking tussen lectoraten, masters en bachelors.

Onderzoek beperkt zich bij ArtEZ niet tot de traditionele onderzoeksmethoden. Het onderzoek in de kunsten onderscheidt zich doordat het een plek inneemt in de dagelijkse praktijk van een kunstenaar. De *toolkit* van de ArtEZ-onderzoeker bestaat, naast reguliere onderzoeksmethoden, bijvoorbeeld ook uit narratieve, poëtische en affectieve strategieën.

ArtEZ baseert haar keuzes voor onderzoek op vragen en problemen vanuit de praktijk of vanuit onderzoekswensen van studenten en docenten – dit is het idiosyncratisch onderzoek. Daarnaast focust ArtEZ in haar onderzoek op onderwerpen, thema's en zwartepunten waarmee zij zich herkenbaar kan profileren als onderzoeksinstituut.

Dat uitgangspunt sluit aan bij de zoektocht van de lectoraten naar nieuwe onderzoeksgebieden. Deze gebieden geven de komende jaren mede vorm aan een onderzoeksagenda, waarin ArtEZ haar inhoudelijke onderzoeksambities concretiseert. Als uitgangspunt voor deze agenda kiest ArtEZ voor een flexibel model dat ruimte biedt om in te spelen op de actualiteit, maar dat tegelijk bijdraagt aan continue ontwikkeling.

De onderzoeksagenda is een co-productie van de organisatie: lectoraten, masters en bacheloropleidingen werken dicht tegen elkaar aan. Onderzoeksthema's krijgen daarmee op alle niveaus meer invulling en betekenis. Signalen, actualiteiten, vragen van studenten, gesprekken over kwaliteit en complexe praktijksituaties die lectoren, onderzoekers, hoofden en directeuren tegenkomen in de organisatie – ze wegen allemaal mee bij het formuleren van de agenda.

2.1 Onderzoek versterkt het onderwijs

Lectoraten krijgen een duidelijker profiel in de organisatiestructuur. Samenwerking tussen opleidingen en lectoraten stopt bij ArtEZ niet op het niveau van een opleidingshoofd of docent. Vanuit hun expertise spelen de lectoren in toenemende mate een structurele rol bij de kwaliteitsgesprekken in de hogeschool.

Daarnaast zoeken lectoraten actief naar verbindingen met masters en bachelors. Op die manier kan onderzoek invulling geven aan leemtes in het onderwijsaanbod, bijdragen aan valorisatie, disseminatie van ontwikkelde kennis bevorderen en zelfs huidige initiatieven vanuit het onderwijs omzetten naar onderzoek.

Onderzoek levert binnen ArtEZ een belangrijke bijdrage aan zowel de innovatie van het onderwijs en de beroepspraktijk, als aan het vergroten van de kennis van en verbinding met het internationale werkveld.



ArtEZ borgt de kwaliteit van haar masteropleidingen door een lectoraat aan het kennisgebied te koppelen. Hiermee verzekert de hogeschool zich van voldoende aandacht voor onderzoek en innovatieve impulsen binnen iedere masteropleiding. Door de nauwere banden tussen de lectoraten, masters en bachelors maakt ArtEZ haar onderzoek, nieuwe inzichten en vernieuwende vakkennis relevant voor alle studenten. ArtEZ moedigt het kritisch, onderzoekend vermogen van haar studenten en medewerkers aan. Daarnaast stimuleert ArtEZ promotietrajecten bij medewerkers en studenten.



Voor de profilering van ArtEZ en haar onderzoeksthema's investeert de hogeschool in zowel bestaande als nieuwe masters en lectoraten. In 2015 kent ArtEZ negen eigenstandige masteropleidingen, in 2017 tien. De hogeschool onderzoekt de mogelijkheden voor tijdelijke en flexibele masteropleidingen.

Met Product & Interior Design, Mode, Kunst- en Cultuureducatie en Theorie in de Kunsten heeft ArtEZ op dit moment vier lectoraten. Ze streeft naar minimaal acht actieve lectoraten in 2017. Hiermee is ArtEZ beter in staat om het brede palet aan kunstdisciplines te ondersteunen.

In de onderzoeksagenda bepaalt ArtEZ haar specifieke ambities voor de masters en lectoraten in 2021.



2.2 Onderzoekende kunstenaars

In februari 2015 startte ArtEZ haar eerste Centre of Expertise, Future Makers, dat focust op research, design en fashion. ArtEZ ambieert meerdere van deze *centres*. Daarmee ontwikkelt de hogeschool zich tot een internationaal erkende thuishaven voor ondernemende onderzoekers in de kunsten.

ArtEZ heeft haar eerste Centre of Expertise op eigen kracht opgezet, zonder steun van het Rijk. Bij de provincie Gelderland, de gemeente Arnhem en sectororganisaties vond ze substantiële financiële ondersteuning. Daarnaast onderschreef ArtEZ het belang van het *centre* door er ook zelf financiering voor vrij te maken.

Future Makers kent een vliegende start: in korte tijd werkt het al aan verschillende onderzoeken. De komende jaren streeft ArtEZ naar het ontwikkelen van drie nieuwe Centres of Expertise: voor Art Education, Muziektherapie en het National Centre of Performing Arts. Hiermee bevordert ArtEZ de samenhang tussen de verschillende onderzoeksgebieden en opleidingen binnen de hogeschool.

Daarnaast treedt ArtEZ met de *centres* naar buiten. Dat draagt bij aan haar profilering binnen specifieke disciplines en het maakt gemeenschappelijke onderzoeksprogramma's mogelijk.

Here as the centre of the world

De ondernemende blik naar buiten, die zichtbaar is binnen het Centre of Expertise, is tekenend voor de gehele organisatie. ArteZ kent academies en studierichtingen in Arnhem, Enschede en Zwolle. Allemaal met een uniek profiel en actief in diverse netwerken. Daarnaast groeien activiteiten op het terrein van valorisatie snel: ArteZ ontwikkelt daarom een nieuw Valorisation Centre.

ArteZ is gevestigd in Arnhem, Enschede en Zwolle en komt voort uit meerdere academies en conservatoria. Ze voelt zich verantwoordelijk voor het verzorgen van een breed aanbod aan kunstopleidingen in het oosten van Nederland. Er zit kracht in een grote kunstinstituting zoals ArteZ met vestigingen in drie steden. Daardoor kent het oosten van Nederland nu een ruim aanbod aan gespecialiseerde kunstopleidingen.

Op alle locaties werkt ArteZ graag samen met de verschillende gemeenten en provincies, met de regio en partners in de stad. Ook voelt ArteZ zich medeverantwoordelijk voor het culturele klimaat in de eigen regio. Ze verzorgt er goede vooropleidingen en ondersteunt productiehuisen en cultuurwerkplaatsen.



Internationaal doet ArtEZ ertoe. Dat uit zich onder meer in de plek die alumni in de praktijk verwerven. Veel studenten trekken na hun opleiding naar het buitenland. Daarnaast kent ArtEZ een toename van de instroom van internationale studenten en werkt zij nauw samen met vooraanstaande partners in het buitenland.

De hogeschool fungeert als een provincie van Europa. Zij bevindt zich op de culturele assen tussen Amsterdam & Berlijn en Kopenhagen & Milaan. ArtEZ claimt de komende jaren nadrukkelijker

haar positie als *glocal* speler: ze acteert in de eigen regio, in Nederland, in Europa, maar ook daarbuiten via projecten in bijvoorbeeld het Midden-Oosten en Azië. ArtEZ zoekt plekken waar ze interessante ontwikkelingen waarneemt, waar verandering voelbaar is en waar deze verandering wringt. De centra binnen de kunstdisciplines zijn volop in beweging. ArtEZ focust juist op de plekken waar het moeilijker is om deze beweging te realiseren.

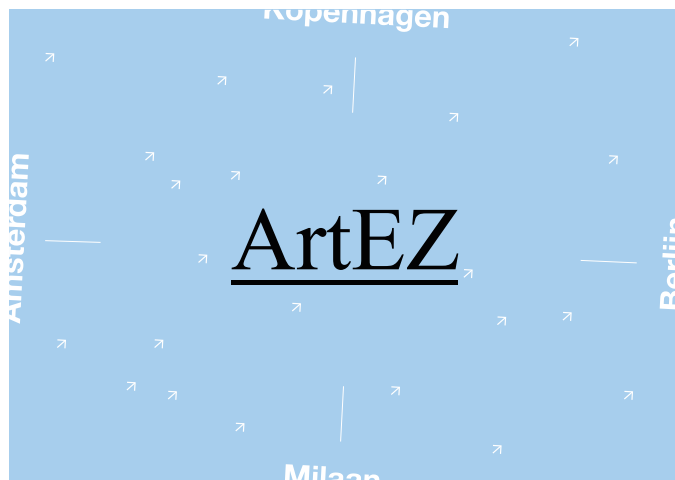
3.1 Herkenbare academies; netwerken van de steden

ArtEZ benut de kracht van de steden waar zij een vestiging heeft. De diversiteit aan partners en de verbondenheid met andere opleidingen en activiteiten in deze verschillende steden dragen bij aan de unieke identiteit van de opleidingen en de kwaliteit van het onderwijs.

Een keuze voor **Arnhem** is – naast het leren van vakmanschap – een keuze voor multidisciplinair denken en werken. De krachten van de autonome kunsten beïnvloeden

elkaar: *edgy*, eigenzinnig, brutaal en vernieuwend. Met aandacht voor concurrentie, al tijdens de opleiding. Diverse studierichtingen in Arnhem zijn diep geworteld in de regio, met een sterk nationaal en internationaal profiel. Bedrijven pikken de talenten er al vroeg uit.

Enschede staat bekend om haar kritische en zelfstandige houding. De studierichtingen negeren en overschrijden de grenzen tussen autonoom en toegepast vaak. Dat doen zij bewust. De inzet van (nieuwe) technologie en onderzoek naar materialiteit bieden ruimte



Academies bij ArtEZ

ArtEZ Academie
voor Art & Design
Arnhem

AKI
ArtEZ

ArtEZ Academie
voor Art & Design
Zwolle

ArtEZ Academie
van Bouwkunst

ArtEZ Academie
voor Theater & Dans

ArtEZ
Conservatorium



ArtEZ start een Valorisation Centre dat haar kennis en ervaring naar buiten brengt. De kunsthogeschool draagt bij aan innovatie door expertise te delen met vakgenoten in het werkveld en door te zoeken naar nieuwe toepassingen van de kunsten, zowel in bestaande als in nieuwe contexten. Deze inzet op valorisatie heeft impact op cultuur, samenleving en economie. Het Valorisation Centre biedt een platform voor studenten, docenten en onderzoekers om hun expertise, werk en activiteiten te delen buiten de instelling. Zij maken zichtbaar dat de kunsten - bij ArtEZ in het bijzonder - een belangrijke betekenis hebben voor de maatschappij.

voor verrassende ontdekkingen. Studenten ontwikkelen in Enschede een kritische, nieuwsgierige houding, weerstandsvermogen en sterke bezieling. In het huidige tijdsgewricht is dat de basis voor relevante vernieuwing.

Zwolle biedt een studieomgeving met focus en een hoog persoonlijk engagement. Hier draagt ArtEZ zorg voor de persoonlijke ontwikkeling en groei van het individu tot kunstenaar, ontwerper en docent in de kunsten. Opleidingen in Zwolle kenmerken zich door de aandacht voor narratie, levensbeschouwing en sociaal maatschappelijke betrokkenheid. Daarnaast is Zwolle bij uitstek een muziek- en onderwijsstad, met veel docentenopleidingen.

3.2 Ondernemende kunstenaars

De komende jaren intensiveert ArtEZ haar relatie met alle alumni. Deze alumni spelen een belangrijke rol bij het realiseren van ambitieuze doelstellingen en projecten: ze dragen het profiel van de hogeschool uit en ze zijn herkenbaar 'ArtEZ'. De alumni laten tegelijk het belang van ondernemende houding zien. Veel ArtEZ-studenten vinden een beroepspraktijk als ZZP'er; bij anderen manifesteert ondernemerschap zich in loondienst, tijdens een studie of in complexe projecten.

Academies en studierichtingen hebben specifiek de opdracht om via succesvolle en invloedrijke alumni innovatiekracht in huis te halen, bijvoorbeeld door hun praktijkervaring in te zetten binnen het onderwijs. Daarnaast verkennen directeuren en hoofden van opleidingen de kansen die het alumninetwerk biedt om studenten een nog betere toegang tot het beroepenveld te bieden.

ArtEZ zet haar activiteiten voort om een ondernemende houding bij studenten te ontwikkelen. Ondernemerschap zit in het beroepsprofiel versleuteld en blijft een onderdeel van ieder curriculum. Ook ondersteunt ArtEZ studenten bij het opzetten van start-ups. De hogeschool helpt deze bedrijven bij het vinden van ondersteuning en investeringen waarmee ze opschalen, onderzoek uitvoeren en nieuwe toepassingen van het vak verkennen.





3.3 Ondernemende instelling

ArtEZ heeft de afgelopen jaren een ondernemende houding laten zien. De samenwerking met partners en bedrijven is geïntensiveerd via het Art Business Centre en Centre of Expertise. ArtEZ zoekt daarnaast doorlopend naar kansen om een hoge kwaliteit van dienstverlening en huisvesting te combineren met extra investeringen in onderwijs en onderzoek.

Hoofden van de ondersteunende disciplines zijn expert binnen hun vakgebied. Zij reiken vanuit hun expertise oplossingen aan voor medewerkers en afdelingen, waardoor deze beter functioneren en de gewenste kwaliteit behalen. De diensten leveren maatwerk waar het nodig is. Dat kan alleen door het maken van scherpere keuzes. ArtEZ werkt daarom generiek waar het kan, specifiek waar het moet. Waar de ondersteuning binnen ArtEZ ook is gelokaliseerd, zij voelt voor studenten en medewerkers altijd dichtbij. De kwaliteit ervan is voor alle betrokkenen binnen ArtEZ gelijk in de tijdigheid, betrouwbaarheid en consistentie.

ArtEZ maakt kostenbewuste keuzes ten aanzien van haar vastgoedportefeuille. De gebouwen van ArtEZ passen goed bij de opleidingen en studierichtingen. De meeste ateliers, werkplaatsen, studio's en mediatheken voldoen in ruime mate aan de wensen van de opleidingen. Daarnaast zitten de academies en studierichtingen vaak op hoogwaardige locaties. Dat is een belangrijke propositie en kwaliteit van ArtEZ, maar tegelijkertijd een uitdaging. De gebouwen zijn unieke omgevingen die permanent om kostenbewustzijn vragen. Meer dan ooit wil ArtEZ het beschikbare geld besteden aan onderwijs en onderzoek.

3.4 Puzzelen met talent en geld

Het afgelopen jaar spraken directeuren, lectoren, opleidingshoofden en stafhoofden intensief met elkaar – vaak op het scherpst van de snede – over de toekomst van onderwijs, onderzoek en ondersteuning bij ArtEZ.

Dat leidde tot het Instellingsplan 2016-2021: Here as the Centre of the World. ArtEZ focust met haar instellingsplan op drie kerntaken. Ze leidt studenten op tot kunstenaar, borgt haar kwalitatief goede onderwijs en onderzoek en levert een betekenisvolle bijdrage aan de kunsten.

Het Instellingsplan geeft ArtEZ tevens handvatten om de beschikbare middelen effectief in te zetten voor onderwijs en onderzoek. Nu en in de toekomst. Het instellingsplan is hierbij richtinggevend. De hogeschool voor de kunsten zal het gesprek over de verdere uitwerking van doelen, ambities en plannen blijven voeren.





Colofon

Dit is een uitgave van ArtEZ hogeschool voor de kunsten

Tekst en vormgeving

bureau 33graden

Fotografie

Pag. 5: links boven, Finals 2015, foto: Sanne Zurné | links midden, foto: Robert Benschop | links onder, Eindexamenwerk Elsemiek Ebbers | **Pag. 6:** ArtEZ 24hours, foto: Nico van Maanen | **Pag. 7:** ArtEZ Toneelschool, Rinoceros, foto: Suzanne Ophof | **Pag. 8:** Show Fashion Masters Parijs | **Pag. 9:** ArtEZ 24Hours, foto: Nico van Maanen | **Pag. 10:** links, Fashion Design, eindexamen | rechts, ArtEZ finals 2015, Zwolle | **Pag. 12:** Docent Theater, foto: Sara van Deelen | **Pag. 13:** Bouwkunst, Chris Burghouts, foto: Lukas Vlaar | **Pag. 14:** Fashion Design, foto: Sanne Zurné | **Pag. 15:** boven, Josephine Goverts, Toile de Luxe, Quintin Chamard Bois | onder, werk Kristan Kuijf, foto: Peter Stigter | **Pag. 16:** Product Design, werk: Franciska Slaager | **Pag. 17:** ArtEZ Popacademie, foto: Ivonne Logtenberg | **Pag. 18:** Fashion Photography, Viviane Sassen | **Pag. 20:** ArtEZ Symphonic Wind Orchestra, Marleen de Wilde | **Pag. 21:** Werk: Hilde Onis | **Pag. 22:** Foto: Robert Benschop | **Pag. 23:** Interieurarchitectuur, Christiaan de Bruijne, foto: Nico van Maanen | rechts, ArtEZ Finals 2015, foto: Nico van Maanen | **Pag. 24:** ArtEZ Toneelschool, Generation, foto: Suzanne Ophof

© 2015

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Proclaimer

Deze productie kwam uiterst zorgvuldig tot stand. Toch kan het voorkomen dat informatie of een verwijzing niet klopt. Komt u onjuiste informatie tegen? Of heeft u een vraag over de inhoud? Neemt u dan contact met ons op via info@artez.nl.