

A close-up, low-angle shot of a hand with the index finger pointing upwards and slightly to the right, towards the text. The hand is in shadow, with some highlights on the skin. The background is a deep blue with a subtle pattern of white starburst or radial lines.

Bio quote
kenniskring
lectoraat
AeCT – team xl

Inhoudsopgave

Jeroen Lutters	3
Véronique Steenmetser	4
Olga Potters	5
Elsbeth Veldpape	6
Fabiola Camuti	7
John Johnston	8
Leontine Broekhuizen	9
Famke Sinninghe Damsté	10
Cassandra Onck	11
Silvia Russel	12
Ronald Kox	13
Gaby Allard	14
Joanne Dijkman	15
Ton Zondervan	16
Danny Jeroense	17
Emiel Copini	18
Lin de Jong	19



Lector Jeroen Lutters en AeCT kenniskring

Dr. Jeroen Lutters is lector van AeCT- Lectoraat kunst- en cultuureducatie bij ArtEZ. Daarnaast is hij honorary professor didactiek en inhoud van de kunstvakken bij de Hogeschool Windesheim, visiting professor bij No School (Cibap + St Lucas), visiting researcher bij de UvA, visiting fellow bij de UCHRI (Californië, USA) en gastcurator bij Museum Jan Cunen. Jeroen Lutters promoveerde op Art Based Learning (ABL) als methode bij de kunst- en cultuur analytica Mieke Bal. Hij nam deel aan de Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA).

Jeroen Lutters is de auteur van ondermeer: In de schaduw van het kunstwerk: Art Based Learning in praktijk (2012) en Spreekende objecten: studies in Art Based Learning (2015), Ema (naakt op een trap) (2017), The Trade of the Teacher - Visual Thinking with Mieke Bal (2018) en zijn meest recente boeken Cy Twomblys Quattro Stagioni - Studies in art-based learning (ArtEZ Press, 2018) en In the Shadow of the Art Work: Art-Based Learning in Practice (Valiz, 2019).

Jeroen Lutters is de (mede) ontwerper van: de ArtEZ International Research school (AIR), de Master Artist Educator (IMAE), de Minor Liberal Arts (MLA), het Art Based Learning Centre (ABLC), No School, Create Space en het Teachers College. Hij gaf leiding aan succesvolle meerjarige onderzoekprojecten inzake kunst- en cultuureducatie als D21: schoolontwerpen in de 21e eeuw (2016). Hij begeleidt diverse promotieonderzoeken (als co-promotor) waaronder radicale initiatieven in kunsteducatie (Joanne Dijkman), creativiteit bij het jonge kind (Olga Potters), het spelende kind (Ronald Kox), Designing (no) schools in the Age of Creativity (Gaby Allard). Hij neemt zitting in verschillende adviesraden, waaronder de Bildung Academie (wo). Hij is een veelgevraagd spreker in binnen- en buitenland op het gebied van Art Based Research en Learning.



Véronique Steenmetser

voert het beheer over de back office van het
lectoraat AeCT, assistent van dr. Jeroen Lutters

Véronique begon haar werk voor hogeschool voor de kunsten Arnhem bij het European Dance Development Centre (EDDC) in 1993, na de fusie van EDDC met de Dansacademie vervolgde ze haar werk als faculteitssecretaresse en later als projektmedewerker bij ArtEZ Theater & Dans. Sinds 2012 ondersteunt ze het ArtEZ lectoraat kunst en cultuureducatie (AeCT) in combinatie met haar werk voor ArtEZ studium generale. Ze beheert de agenda van Jeroen Lutters, organiseert events zoals lezingen en boekpresentaties, verzorgt de communicatie en PR van de afdeling, is webredacteur. Ze is handig met talen, corrigeert en redigeert allerhande teksten. Ze behaalde het Cambridge Certificate for Advanced English en het Cambridge Certificate for Proficiency in English bij de Radboud Universiteit Nijmegen.

“Feelings
Are Facts (too)”
– Yvonne Rainer



Olga Potters

onderzoeker gespecialiseerd in het primair
onderwijs en creativiteit

Op verschillende manieren houd ik mij bezig met creativiteit, kunst, kinderen, onderwijsinnovaties en ontwikkeling: Ik doe onderzoek, geef les, adviseer en creëer. Ik heb een achtergrond als product-designer, leerkracht basisonderwijs en onderwijskundige. Op dit moment werk ik aan een PhD over de ontwikkeling van creativiteit van kinderen in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. Tevens ben ik docent op de Master Kunsteducatie ArtEZ en heb ik een boek geschreven over creativiteit in het basisonderwijs dat gebruikt wordt op lerarenopleidingen: *Leren van kunst, ruimte voor en door creativiteit* (uitgeverij Coutinho).

What would
nature do?



Elsbeth Veldpape

onderzoeker/programmacoördinator en docent MKE,
gespecialiseerd in (beeldende) kunsteducatie en opleiden
in het hoger kunstonderwijs

Drs. Elsbeth Veldpape is opgeleid als Kunsthistoricus (VU) en Eerstegraads Docent Teken en Kunstgeschiedenis (AHK). Sinds 2007 is ze bij ArtEZ werkzaam als docentopleider, eerst als hoofd van de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving in Arnhem en Zwolle (2007-2015) en daarna als onderzoeker en programmacoördinator van de Master Kunsteducatie in Zwolle. Vanaf 2013 is ze vanuit ArtEZ afgevaardigde voor het landelijke Kunstvak Docentenoverleg (KVDO).

Vanuit het lectoraat is ze het dit jaar verbonden aan het project 'Cracking the code', een onderzoeksproject waarin diversiteit en inclusieve kunsteducatie centraal staan.

“verbeeldingskracht
overbrugt sociaal-culturele
tegenstellingen”

Daarnaast is zij bezig met een PhD over het opleiden van beeldende kunstdocenten binnen de context van ontwikkelingen in de autonome kunst en het onderwijs, in de afgelopen tachtig jaar.

Behalve bij ArtEZ werkte Elsbeth Veldpape als freelance onderzoeker, auteur en educator bij verschillende grote kunstmusea in Nederland (o.a. Rijksmuseum Amsterdam, Kröller-Müllermuseum, Otterlo; Museum De Lakenhal, Leiden)



Fabiola Camuti

onderzoeker / projectleider

Dr. Fabiola Camuti is senior onderzoeker en projectleider bij ArtEZ, University of the Arts en Research Affiliate bij de Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA). Ze heeft gewerkt als docent Theaterwetenschappen (Universiteit van Amsterdam en Universiteit Utrecht). Ze voltooide haar doctoraat in een gezamenlijk programma (Theater studies / Culturele studies) van de afdeling Kunst en Performance Studies (Sapienza Universiteit van Rome) en ASCA (UVA). Haar onderzoek wordt sterk gekenmerkt door interdisciplinaire methodologie die de dialoog tussen geesteswetenschappen, sociologie en cognitieve wetenschap omvat en een praktijkgerichte benadering van de analyse van theatrale en culturele verschijnselen.

“Culture [...] is organization, discipline of one’s own personality, it is the attainment of a higher awareness, with the aid of which one succeeds in understanding one’s own historical value, one’s function in life, one’s own rights and obligations.”

- Antonio Gramsci



John Johnston

hoofd van Master Kunsteducatie en international Master
Artist Educator (Artist Educators as Agents of Ex-Change)
extern lid

Dr. John Johnston (PhD) is gepromoveerd aan de Universiteit van Sunderland met een portfolio en proefschrift wat zich focust op wat hij beschrijft als 'de intrinsieke connectiviteit tussen artistiek denken en conflict transformatie'.

Hij beweert dat de wereld in de grip is van een verlamdend educatie systeem dat een cultuur van passiviteit promoot wat leidt tot de de-politicalisering van de samenleving en een verlies van agentschap. Hij beweert dat een 'issues based arts education' het effect van een dergelijke passiviteit tegenwerkt en zal leiden tot de vorming van een zorgende en kritische samenleving wat de wereld zal veranderen.

“If art is to change the world, then artists must become **agents of change.**”

John heeft gewerkt in een variëteit van conflict en post-conflict contexten waaronder; Noord-Ierland, Bosnië Herzegovina, Zuid Afrika, Rwanda, Israël/Palestina en Libanon. Hij wordt erkend voor het ontwikkelen van verschillende 'arts based methodologies' om een artistiek platform voor de gemarginaliseerden en minderheden te vormen met als doel agentschap en stem te krijgen.

Onderzoeks interesses: Conflict Transformation, Arts Based Research, Issues Based Education and Social Engaged Practice





Leontine Broekhuizen

onderzoeker / docentopleider DBKV /
projektleider Cracking the Code
extern lid

Drs. Leontine Broekhuizen is docent en onderzoeker aan de opleiding DBKV van ArtEZ University of the Arts. Ze volgde haar opleiding bij ArtEZ en specialiseerde zich aan de universiteit van Utrecht op kunstbeleid en management. Ze werkte onder meer samen met prof. dr. Folkert Haanstra op het belangrijke gebied van toetsen en beoordelen, als de hefboom voor curriculum ontwikkeling. Door nieuwe, betere innovatieve systemen van toetsing en beoordeling te ontwikkelen wordt onderwijs vernieuwing op systeemniveau aangepakt.



Famke Sinninghe Damsté

hoofd Art Based Learning Centre
extern lid

Drs. Famke Sinninghe Damsté, hoofd Art Based Learning Centre van ArtEZ, combineert al 20 jaar een onderwijspraktijk met een maakpraktijk in de kunsteducatie en de kunsten. Na haar studies Zang Lichte Muziek en Nederlands begon ze te werken als redacteur in de wereld van de radio, met als hoogtepunt haar VPRO-serie 'I could write a book', over Nederlandse schrijvers en jazz. In 2011 richtte ze Maanstrand op, onder welke vlag ze CD's, boeken en kunsteducatieve projecten produceert. In 2017 behaalde zij de master Kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Daar deed ze onderzoek naar de relatie tussen kunstonderwijs en Bildung, wat haar in contact bracht met de Art Based Learning-methode van Jeroen Lutters en Janeke Wienk.

"Hoe krijg ik het voor elkaar dat mijn leerlingen zich intrinsiek gaan verdiepen in een kunstwerk, niet vanuit een cognitieve, schoolse houding, maar vanuit een persoonlijke verbinding? Is er een methode waardoor kunst echt iets eigens voor ze kan gaan betekenen, ze een inzicht geeft, bijdraagt aan hun zelfkennis? Op zoek naar het antwoord op die vraag kwam ik in contact met de Art Based Learning methode van Jeroen Lutters. Mijn missie als hoofd van het ABL Centre ArtEZ is nu ABL bij zo veel mogelijk educatoren, coaches, kunstenaars en kunstliefhebbers te brengen, als verdiepende en verbindende factor en als aanjager van creativiteit."



Cassandra Onck

werkt samen met Thieme Stap (RU),
als projectleider Create Space
extern lid

Cassandra Onck studeerde in 2017 af aan de opleiding Muziektheater op het ArtEZ conservatorium in Arnhem waar ze zich ontwikkelde als zangeres, rapper en theatermaker. Onder de naam #ONCK maakt ze theatrale concerten die persoonlijke, menselijke perspectieven verbinden aan de grote sociaal-politieke vragen van de 21e eeuw. Technologie speelt een grote rol in haar werk, evenals de samenwerking tussen kunst en wetenschap. In 2018 volgde Cassandra het KNAW Art/Science honoursprogramma en werkte ze in opdracht van de Universiteit Wageningen aan "Maak Kennis op de Markt". Als gastdocent

“To be creative means to connect. It’s to abolish the gap between the body, the mind and the soul, between science and art, between fiction and nonfiction.” – Nawal El Saadawi

is Cassandra verbonden aan de opleiding Muziektheater van ArtEZ waar ze met studenten werkt aan conceptontwikkeling, interdisciplinaire werkvormen en (live) performance van muziek. Voor het AeCT - Lectoraat kunst- en cultuureducatie werkt Cassandra aan de minor Create Space: Een transdisciplinaire research studio voor studenten van ArtEZ en de Radboud Universiteit.

www.hashtagonck.nl



Silvia Russel

projectleider ABL voor Amsterdam UMC,
afdeling Oncologie
extern lid

Drs. Silvia Russel is beeldend kunstenaar/ wetenschappelijk onderzoeker. Haar onderzoek richt zich op narrativiteit en identiteit in een veranderende leefomgeving. Russel onderzoekt dit zowel door artistieke interventies waarbij deelnemers door middel van eigen beelden hun leven laten zien, als vanuit een wetenschappelijke benadering als psycholoog/ filosoof. Hierbij kijkt zij naar de effecten van interventies op het handelen in het dagelijks leven. De persoonlijke verhalen van deelnemers die hierbij naar boven komen vormen de basis voor Russel's eigen tekeningen. Haar werk was te zien in musea's en galleries in New York, Berlijn, London en Amsterdam. Russel werkt ook als consultant voor internationale bedrijven zoals Heineken en Kennedy Executive Search. Momenteel onderzoekt zij het effect Art-Based Learning als onderdeel van oncologische zorg.

“Beelden stellen mensen in staat om iets van zichzelf te laten zien wat zij niet in woorden kunnen zeggen”



Ronald Kox

hoofd cultuureducatie LKCA
extern lid

Drs. Ronald Kox (1967) studeerde Theater-, Film- en Televisiewetenschap aan de Universiteit van Utrecht en is Hoofd Cultuureducatie bij het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA). Inhoudelijk is hij intensief betrokken bij onderwerpen als de nationale curriculumdiscussie Curriculum.nu en het landelijke programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Internationaal is hij betrokken bij projecten als Europe in Perspective, waarin een trainingsprogramma wordt ontwikkeld om diversiteit onder de aandacht te brengen met behulp van kunsteducatie, en Early Arts. Samen met collega's uit Vlaanderen

“Ook heel jonge kinderen hebben recht op een **rijk cultureel leven**”

is hij bij het laatste project actief om de inzet van kunst en cultuur bij jonge kinderen (0-4 jaar) te stimuleren. Bij deze groep wil hij verder onderzoek doen naar de mogelijkheden om de kwaliteit van spelen en ontwikkelen te vergroten. Hij is o.a. auteur van de Visie op Cultuureducatie in het Funderend Onderwijs (2015) en nauw betrokken geweest bij de handreiking Basis voor Cultuureducatie (2016). Hij geeft regelmatig presentaties en workshops over een integrale visie op cultuureducatie en het onderwijs.



Gaby Allard

voormalig directeur ArtEZ theater & dans
extern lid

Gaby Allard was directeur van de Academie voor Theater en Dans, ArtEZ van 2006 tot 1 september 2019. Allard volgde een opleiding tot klassiek danser aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na haar afstuderen werkte ze vijftien seizoenen bij het moderne dansgezelschap Dance Works Rotterdam, eerst als danser, later als assistent-artistiek leider en in verschillende andere functies. Na haar danscarrière werkte ze drie jaar als coördinator van het Masters of Art-programma in choreografie bij Codarts Rotterdam. Allard werd in 2006 benoemd tot directeur van de ArtEZ Dansacademie, faculteitsdirecteur in 2009 en academiedirecteur Theater én Dans in 2015. Allard heeft zitting in vele besturen en nationale adviescommissies en is sinds 2010 voorzitter van het nationale netwerk van dansacademie directeurs. Allard heeft de afgelopen jaren onderzoek gedaan naar dans, zowel in het professionele

veld als in het dansonderwijs. Ze is hoofdonderzoeker voor het onderzoeksproject Move(me)ment!, de ontwikkeling van periodisering in het dansonderwijs in samenwerking met professor Matthew Wyon, Wolverhampton University, Verenigd Koninkrijk. Ze deed onderzoek naar (stads) dans, performativiteit en openbare ruimte als onderdeel van de onderzoeksgroep van het lectoraat Theory in the Arts, ArtEZ en heeft het afgelopen 3,5 jaar onderzoek gedaan naar het concept van circulaire valorisatie in samenwerking met filosoof Henk Oosterling. Vanaf februari 2019 is ze promovendus aan Christ Church University England onder supervisie van Dr. Angela Pickard. Allard is oprichter en directeur van het National Center of Performing Arts, Nederland. In 2002 ontving ze de verdienste van de Dansersfonds '79 Foundation voor haar veelzijdige bijdrage aan dans. Ze is genomineerd voor de Dance Educator Award 2019 door IADMS (International Association for Dance Medicine & Science). Per 1 september 2019 is Allard geïnstalleerd als lid van de raad van bestuur van ROC-Amsterdam Flevoland. Ze zal de leiding hebben over onderwijsontwikkeling en innovatie, inclusief de onderzoeksportfolio. In deze rol zal ze de nadruk leggen op de verspreiding en validatie van (haar) praktijkgericht onderzoek in de kunsten.



Joanne Dijkman

kunsthistorica, docent kunstgeschiedenis
en kunsttheorie aan AKI ArtEZ
extern lid

Als PhD onderzoeker is zij verbonden aan het lectoraat AeCT. Zij werkt aan een PhD onderzoek naar radicale experimenten in het hoger kunstonderwijs bij ASCA (UvA), onder begeleiding van Prof. dr. René Boomkens (promotor) en dr. Jeroen Lutters (co-promotor).

Joanne studeerde kunstgeschiedenis met als specialisatie moderne en hedendaagse kunst aan de Universiteit Utrecht en voltooide daarnaast de Bachelor Visual Art and Design in Education aan de HKU. Ze doceerde kunstvakken in de onder- en bovenbouw van het VO, werkte in de museumeducatie als museumdocent en art mediator (BAK, basis voor actuele kunst, Museum Boijmans van Beuningen, Sonsbeek 2008, RijksOPEN, Rijksacademie) en was verbonden aan de HKU als docent

“To open eyes”
-Josef Albers

kunstgeschiedenis en intervisie-stagebegeleider. Aan AKI ArtEZ University of the Arts is zij sinds 2008 werkzaam als docent kunsttheorie en kunstgeschiedenis.

In juni 2010 kreeg zij een beurs van het Fonds BKVB (nu Mondriaan Fonds) om deel te nemen aan het programma SMAX, een Nederlands/Duits samenwerkingsproject waarbij één Nederlandse en twee Duitse curatoren in de gelegenheid worden gesteld om gedurende een jaar met een eigen budget een programma samen te stellen bij verschillende musea en kunstcentra in het grensgebied; waardoor zij meerdere tentoonstellingen (o.a. Museum Arnhem, Kunsthalle Münster, Schloss Ringenberg) in de Euregio heeft kunnen realiseren.



Ton Zondervan

hoofddocent & onderzoeker
domein Bewegen en Educatie Windesheim
extern lid

Dr. Ton Zondervan is onderwijsontwikkelaar, onderzoeker en docent op Hogeschool Windesheim. Daar werkt hij met name aan het innoveren van het onderwijs. Hij is mede-ontwikkelaar en docent van het Windesheim Teachers College, waarin innovatieve en creatieve leraren worden opgeleid voor basis- en voortgezet onderwijs met een radicaal vernieuwende didactiek. Hij is ook coördinator van de Teachers College Academy. Zijn vakinhoudelijke specialisatie is persoonsvorming van studenten in relatie tot hun professionele ontwikkeling. Dat omvat ook de ontwikkeling tot 'waardevolle professional'. Daarnaast verzorgt hij coaching en intervisie in het Windesheim Honours College.

‘Consciously, we teach what we know, unconsciously we teach who we are.’ (Hamacheck)



Danny Jeroense

meesterdocent Creativiteit bij Cibap
vakschool voor verbeelding
extern lid

Op de Cibap vakschool voor verbeelding verbind, deel ik kennis en prikkel ik met onderzoek en advies over een onderwerp wat altijd tot de verbeelding spreekt: creativiteit. Als een wakkere dromer droom en werk ik samen met collega's aan onderwijs voor verbeelding. Mijn achtergrond in mediakunst en web ontwerp gebruik ik daarvoor als voedingsbodem. Tussendoor speel ik graag in mijn muziek studiootje met synthesizers. Je mag me altijd uit mijn droom helpen met een uitnodiging om mee te denken, goed gebak en ijs.

“The miracle of your
mind isn’t that you can
see the world as it is.
It’s that **you can see the
world as it isn’t.**”
– Kathryn Schulz



Emiel Copini

Docent / Onderzoeker / Projectleider

Dr. Emiel Copini is docent (Master Kunsteducatie) en onderzoeker bij ArtEZ. Hij leidt vanuit het lectoraat AeCT het onderzoeksproject rond de ontwikkeling en inbedding van het Teachers College bij Windesheim. In 2019 verdedigde hij aan de Rijksuniversiteit Groningen zijn proefschrift waarin een theoretisch kader is ontwikkeld om kunst- en cultuuronderwijs te onderbouwen vanuit het cultureel bewustzijn. Vanuit die expertise adviseert en begeleidt hij middelbare scholen in de ontwikkeling van vakoverstijgend, betekenisvol kunst- en cultuuronderwijs. In 2019-20 deed hij vanuit ArtEZ onderzoek naar hoe er vanuit de kunstvakdocentopleidingen aan inclusie gewerkt kan worden vanuit sociaal-geëngageerde artistieke praktijken. Hij

voltooide de Research Master Literary and Cultural Studies met een focus op filmtheorie. Vanuit zijn ervaring in onderzoek, onderwijsontwikkeling en filmeducatie begeleidt hij nu tevens het onderzoek vanuit de Filmhubs in opdracht van het Netwerk Filmeducatie. Zijn affiniteit ligt vooral bij collaboratief praktijkgericht onderzoek, waarbij het werken vanuit een leergemeenschap tegelijkertijd inzicht oplevert en bijdraagt aan onderwijsontwikkeling.



Lin de Jong

docent Hogeschool Windesheim
extern lid

Lin de Jong zingt al haar hele leven dat het een lieve lust is. Het liefst zingt Lin oude muziek en werkt zij mee aan producties waarin samenwerking met andere disciplines niet wordt geschuwd.

Lin heeft een lange loopbaan in het onderwijs. Op Hogeschool Windesheim is zij mede-initiator van het platform ART@WIN dat als doelstelling heeft om meer kunsten zichtbaar en voelbaar te maken op Windesheim, zowel in de fysieke ruimte als in de curricula. Daarbij zorgt het platform voor spannende samenwerkingsverbanden met partijen binnen en buiten Windesheim, zoals ArtEZ.

Lin is werkzaam bij de studio van beeldend kunstenaar Ronald A. Westerhuis, waarvoor zij o.a. concepten en projecten ontwikkelt, die zij mag verbinden aan educatie.

